

动漫设计专业 人才培养方案

二级学院： 数字艺术学院

专业名称： 动漫设计专业

专业代码： 550116

适用年级： 2021 级

执 笔 人： 陈沐涵

参 与 者： 钟令青、沈巧娜

二〇二一年七月

目录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	3
（一）培养目标.....	3
（二）培养规格.....	4
六、课程设置及要求.....	5
（一）公共基础课程.....	5
（二）专业（技能）课程.....	21
七、教学进程总体安排.....	37
（一）教学进度表.....	37
（二）学时与学分分配表.....	38
八、实施保障.....	38
（一）师资队伍.....	38
（二）教学设施.....	39
（三）教学资源.....	42
（四）教学方法.....	42
（五）学习评价.....	43
（六）质量管理.....	44
九、毕业要求.....	44
十、附录.....	45
附件 1：典型工作任务与职业能力分析.....	46
附件 2：教学流程安排表.....	47
附件 3：专业建设委员会评审表.....	48

动漫设计专业 2021 级人才培养方案

一、专业名称（专业代码）

动漫设计专业（550116）

二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

基本学制 3 年，扩招人群可根据学生学习需求灵活、合理、弹性安排学习时间。

四、职业面向

通过对专业人才市场需求分析，确定本专业毕业生对应的行业、主要就业岗位（群）以及对应的岗位描述如下。

表 1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域举例	职业资格证书 或技能等级证 书举例
文化艺术大类 (55)	艺术设计类 (5501)	软件和信息技术服务业 (65)	影视动画制作员 6-19-01-04	动画绘制员、三维动画师、模型师、特效师	中级动画绘制员职业资格证书

(二) 职业发展路径

本专业毕业生职业发展路径如表 2 所示。

表 2 毕业生职业发展路径表

岗位典型	预计年限	岗位名称
目标岗位	2	动画绘制员、三维动画师
发展岗位	5	模型师、特效师
迁移岗位	2	动漫设计师

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养思想政治坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握动漫设计行业相应岗位必备的专业理论知识等相关的知识，具备动漫制作各项基本技术技能，面向动画制作公司、游戏制作公司、广告公司、网络公司、电视媒体、影视动画行业设计、制作、服务管理等职业群，能够从事动画绘制员、三维动画师、模型师、特效师等工作的复合型技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

素质目标

（1）思想政治素质：坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行包装设计行业道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神，具有设计创新思维和包装市场洞察力。

（2）身心素质：具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。

（3）文化素质：具有良好的传统文化底蕴；具有较高的审美情趣，能够辨美、赏美、践美，具有现代包装艺术设计理论相关人文素养。

（4）职业素养：有良好的社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德，自觉遵守公共秩序，爱岗敬业，向上向善，孝老爱亲，忠于人民，勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神，具有动漫设计专业认同感和行业自信心，以及湖湘特色包装与传统文化的传扬意识。

知识目标

（1）掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识，掌握相关职业道德、法律常识；

- (2) 掌握基本语文知识、一般应用文写作知识及行业写作知识；
- (3) 掌握英语的基本语言知识、行业英语的基本写作知识；
- (4) 掌握计算机应用基础知识及辅助设计知识；
- (5) 掌握国防、安全教育常识，卫生健康常识；
- (6) 掌握工艺美术基本历史知识及动漫行业的发展、设计基本知识；
- (7) 掌握动画（角色、场景）设计草图绘图原理；
- (8) 掌握动漫原画创作、场景设计的基本知识；
- (9) 掌握动画运动规律知识；
- (10) 掌握三维动画角色模型制作知识；
- (11) 掌握三维动画软件知识；
- (12) 掌握动漫生产流程，技术管理等方面知识。

能力目标

- (1) 综合运用马克思主义立场、观点、方法分析问题和解决问题的能力；
- (2) 运用母语、英语，结合礼仪知识，恰当地进行阅读、表达交流能力、与人交际沟通能力；
- (3) 运用计算机网络进行信息收集、整理的的能力；
- (4) 与人相处合作，团结协作能力；
- (5) 学习各种知识和职业技能，努力提高创新创业能力，夯实个人可持续发展的能力；
- (6) 具有动画角色、动画场景、分镜头台本、动画短片的设计表现能力；
- (7) 具有较强的相关动画软件的操作能力；
- (8) 具有摄影摄像操作基本技能。

六、课程设置及要求

包括职业能力分析、课程设置、课程描述三个部分组成。

1. 职业能力分析

典型工作任务与职业能力分析表

目标岗位名称	典型工作任务	职业能力	对应课程
1. 模型师	掌握工艺美术基本历史知识及动漫行业的发展、设计基本知识；	动漫专业劳动密集型特性，具有热爱劳动吃苦耐劳的精神；动漫专业较高技术密集型特性，因此学生应具有艺术综合素养和精益求精、追求卓越的工匠精神。	《《动态速写》 《人物漫画素描》 《动画造型设计》 《动画技法》 《Photoshop》
	掌握动画（角色、场景）设计草图绘图原理；	具有动画角色、动画场景、分镜头台本、动画短片的设计表现能力；	
	掌握动漫原创创作、场景设计的基本知识；	学习各种知识和职业技能，努力提高创新创业能力，夯实个人可持续发展的能力；	《剧本及画面分镜头设计》 《动画场景设计》 《三维建模》 《人物运动规律》 《MAYA 渲染》 《影视后期编辑与合成》
	掌握三维动画角色模型制作知识；	具有较强的相关动画软件的操作能力；	
2. 三维动画师	掌握工艺美术基本历史知识及动漫行业的发展、设计基本知识；	动漫专业劳动密集型特性，具有热爱劳动吃苦耐劳的精神；动漫专业较高技术密集型特性，因此学生应具有艺术综合素养和精益求精、追求卓越的工匠精神。	《《动态速写》 《人物漫画素描》 《动画造型设计》 《动画技法》 《Photoshop》
	掌握动画（角色、场景）设计草图绘图原理；	动漫专业较高技术密集型特性，因此学生应具有艺术综合素养和精益求精、追求卓越的工匠精神。	
	掌握动漫原创创作、场景设计的基本知识；	具有动画角色、动画场景、分镜头台本、动画短片的设计表现能力；	《动画场景设计》、 《人物运动规律》、 《影视后期编辑与合成》 《动物运动规律》
	掌握动画规律知识；	学习各种知识和职业技能，努力提高创新创业能力，夯实个人可持续发展的能力；	
掌握三维动画软件知识；	具有较强的相关动画软件的操作能力；	《《三维软件基础》 《DV 影视短片》 《MAYA 渲染》 《MAYA 角色动画》 《三维建模》	
3. 动画绘制员	掌握工艺美术基本历史知识及动漫行业的发展、设计基本知识；	动漫专业劳动密集型特性，具有热爱劳动吃苦耐劳的精神；动漫专业较高技术密集型特性，因此学生应具有艺术综合素养和精益求精、追求卓越的工匠精神。；	《动态速写》 《人物漫画素描》 《动画造型设计》 《动画技法》 《Photoshop》
	掌握动画（角色、场景）设计草图绘图原理；	具有动画角色、动画场景、分镜头台本、动画短片的设计表现能力；	
	掌握动漫原创创作、场景设计的基本知识；	进行广告创意、广告设计和表现的能力。	《毕业设计》 《高职生职业发展与就业指导》 《大学生创新创业实务》
	掌握动漫生产流程，技术管理等方面知识。	具有较强的相关动画软件的操作能力； 学习各种知识和职业技能，努力提高创新创业能力，夯实个人可持续发展的能力；	

2. 课程设置：课程主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

课程模块名称		课程类型 (实施要求)	主要课程	
公共基础课程		必修	《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德与法治》《形势与政策》《军事理论》《军事技能》《心理健康教育》《高职生职业发展与就业指导》《大学生创新创业实务》《中外工艺美术史》《大学体育》《劳动素养教育》	
		选修	线下	《大学语文》《应用写作》《大学英语》《现代设计史》《信息技术》《非物质文化遗产理论与实物》《古诗词鉴赏》《大学生成长辅导与安全教育》
			线上	《西方美术欣赏》《国学智慧》《中华民族精神》《现代商务礼仪》《美学入门》《创新思维开发与训练》《互联网思维》《大学生创业法律基础知识与实务》
专业课程	专业基础课程	必修	《动态速写》《人物漫画素描》《动画造型设计》《动画技法》《Photoshop》	
	专业核心课程	必修	《剧本及画面分镜头设计》《动画场景设计》《三维建模》、《人物运动规律》《MAYA 渲染》、《MAYA 角色动画》《影视后期编辑与合成》《动物运动规律》	
	专业拓展课程	必修	《字体与版式设计》《漫塑》	
		选修	《影视基础》《三维软件基础》《DV 影视短片》	
专业综合实践课程	必修	《顶岗实习》《毕业设计》《学业总结》		

（一）公共基础课程

公共基础课分为公共基础必修课和公共基础选修课，共 27 门课程，45 学分，884 学时。

1. 公共必修课

包括《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德与法治》《形势与政策》《军事理论》《军事技能》《心理健康教育》《高职生职业发展与就业指导》《大学生创新创业实务》《中外工艺美术史》《大学体育》《劳动素养教育》等 11 门课程，560 学时，27 学分。

表 6-2 公共必修课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	素质目标： 增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，以实际行动为中国	(1) 马克思主义中国化及其理论成果。 (2) 毛泽东思想。 (3) 邓小平理论、三个代表重要思想、	(1) 本课程为公共必修课。 (2) 教学条件：依托湖南省精品在线开放课程《毛泽东思想和中国特

		<p>特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。</p> <p>知识目标: 了解马克思主义中国化进程中形成的理论成果,深刻认识中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就,透彻理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。</p> <p>能力目标: 能够运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题,具备理论思考的习惯和理论思维能力。</p>	<p>科学发展观。</p> <p>(4) 习近平新时代中国特色社会主义思想。</p>	<p>色社会主义理论体系概论》平台辅助教学,增强教学实效。</p> <p>(3) 教学方法:讲授法、案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。</p> <p>(4) 师资要求:具备政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的素质。</p> <p>(5) 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核采用考试的方式,占总成绩的60%。</p>
2	思想道德与法治	<p>素质目标: 养成正确的世界观、人生观、价值观,坚定理想信念、厚植爱国情感,自觉践行社会主义核心价值观,提高道德素质和法治素养。</p> <p>知识目标: 了解马克思主义人生观、价值观、道德观和法律观的基本理论,理解社会主义道德的核心和原则,掌握践行社会主义核心价值观、社会主义道德观和法治观的基本要求。</p> <p>能力目标: 能够运用马克思主义立场、观点和方法认识、分析社会问题和自身问题和解决问题,做“有理想、有本领、有担当”的时代新人。</p>	<p>(1) 绪论</p> <p>(2) 人生的青春之问</p> <p>(3) 坚定理想信念</p> <p>(4) 弘扬中国精神</p> <p>(5) 践行社会主义核心价值观</p> <p>(6) 明大德守公德严私德</p> <p>(7) 尊法学法守法用法</p>	<p>(1) 本课程为公共必修课。</p> <p>(2) 教学条件:依托湖南省精品在线开放课程《思想道德与法治》平台辅助教学,增强教学实效。</p> <p>(3) 教学方法:讲授法、案例教学法、任务驱动法、分组讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求:具备政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的素质。</p> <p>(5) 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核采用考试的方式,占总成绩的60%。</p>
3	形势与政策	<p>素质目标: 正确认识世界和中国发展大势,正确认识中国特色和国际比较,正确认识时代责任和历史使命,正确认识远大抱负和脚踏实地,增强实现社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。</p>	<p>(1) 模块一:全面从严治党篇;</p> <p>(2) 模块二:经济社会发展篇;</p> <p>(3) 模块三:涉港澳台事务篇</p> <p>(4) 模块四:国际形势篇</p> <p>(每学期以中宣部、教育部规定主题为</p>	<p>(1) 本课程为公共必修课。</p> <p>(2) 教学条件:充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理。</p> <p>(3) 教学方法:案例教学法、任务驱动法等。</p> <p>(4) 师资要求:具备政治强、情怀深、思维新、</p>

		<p>知识目标: 认识党和国家面临的形势和任务和国情世情, 准确理解党的路线、方针和政策。</p> <p>能力目标: 在正确认识国内外形势与准确理解党和国家方针政策基础上, 具备对社会现象的分辨能力、判断能力及行为适应能力。</p>	准)	<p>视野广、自律严、人格正的素质。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的40%; 终结性考核以学习通平台学习数据和提交小组结课报告的方式评定, 占总成绩的60%。</p>
4	军事理论	<p>素质目标: 增强爱国精神、传承红色基因、提高综合国防素质。</p> <p>知识目标: 了解军事基本知识和基本军事技能, 掌握中国国防、军事思想、战略环境、军事高技术和信息化战争等基础理论。</p> <p>能力目标: 具备初步的军事理论素养, 能运用所学军事理论知识分析解决现实军事领域军事高技术和信息化战争的等基本问题。</p>	课程以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循, 全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观, 围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求, 着眼培育和践行社会主义核心价值观, 以提升学生国防意识和军事素养为重点, 为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。	<p>(1) 课程思政: 本课程为公共必修课, 融入国防建设、国防动员、《兵法》等。</p> <p>(2) 教学条件: 多媒体设备, 教学软件, 职教云平台等。</p> <p>(3) 教学方法: 案例教学法、讲授法、提问法等。</p> <p>(4) 师资要求: 军事教育专业, 转业退伍军人, 有较丰富的教学经验。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的30%; 终结性考核以占总成绩的70%。</p>
5	军事技能	<p>素质目标: 增强国防观念、国家安全和忧患危机意识, 传承红色基因, 提高综合国防素质。</p> <p>知识目标: 了解掌握军事基本知识和基本军事技能, 了解格斗、防护的基本知识; 熟悉卫生、救护基本要领, 掌握战场自救互救常识等。</p> <p>能力目标: 具备军事分析判断和应急处置能力, 能够在和平时积极投身国家现代化建设、在战争年代积极捍卫国家主权和领土完整。</p>	共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练等实践内容。	<p>(1) 课程思政: 本课程为公共必修课, 融入组织纪律观念、坚韧不拔、吃苦耐劳和团结协作的精神等。</p> <p>(2) 教学条件: 训练场地、军械器材设备。</p> <p>(3) 教学方法: 教官现场示范教学, 学生自我训练。</p> <p>(4) 师资要求: 军事教育专业, 转业退伍军人, 有较丰富的教学经验。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的30%; 终结性考核占总成绩的70%。</p>

6	心理健康教育	<p>素质目标: 具备良好的自我保健意识;具备自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态;具备健全人格和良好个性品质;具备良好的职业心理素质,提升生活品质和主观幸福感。</p> <p>知识目标: 了解当代大学生心理健康教育的最新研究成果;了解大学阶段大学生的心理发展特征及可能遇到的发展困扰表现;理解并把握大学生心理健康的标准及重要意义;正确认识自我心理发展的现状及存在的问题,掌握自我调适的基本知识。</p> <p>能力目标:具备自我认知与管理、学习发展、环境适应、情绪调节、压力应对、沟通技能、生涯规划、珍爱生命等能力,具备自我探索技能、心理调适技能及心理发展技能,能够有效解决成长过程中遇到的各种心理问题,并且灵活运用心理学知识所学服务于专业学习。</p>	<p>教学内容选择充分考虑大学生的心理发展规律和特点,对接学生职业岗位要求,注重理论联系实际、力求贴近学生生活,紧紧围绕大学生的身心特点、生活环境、常见的生活事件以及心理问题展开专题讲解与心理训练,设置了十个主题的内容,具体包括心理概述、适应心理、学习心理、自我认识、网络心理、沟通心理、爱情心理、情绪管理、挫折应对和生命教育,使学生了解心理知识,掌握心理调试和发展的技巧,善于自我探索与调试。</p>	<p>(1)课程思政:本课程为公共必修课课程坚持将德育与心育有机结合,通过开发体验式心理训练项目重组教学内容,以学生为中心,创新课前“三维”导学、课中“四阶”任务驱动、课后“双向”拓展的“342”教学模式,充分利用课内外资源,引导学生在实践体验中形成积极健康的阳光心态,促进学生思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质协调发展。</p> <p>(2)教学条件:多媒体教学,职教云平台。</p> <p>(3)教学方法:讲授法、测评法、案例教学法、情景模拟等。</p> <p>(4)师资要求:具有心理学或教育专业背景、拥有高校教师资格证、且通过学校试讲的教师担任。</p> <p>(5)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的60%;终结性考核以提交小论文的形式评定,占总成绩的40%。</p>
7	高职生职业发展与就业指导	<p>素质目标: 树立正确的职业观、就业观;树立纪律意识、规范意识、责任意识和创新意识;积极进取、敬业乐群、社会责任感强;形成良好的职业道德和职业素养;</p> <p>知识目标: 了解职业发展的阶段特点;掌握职业选择与决策、职业生涯理论与个人发展等基本知识及要求;掌握求职材料准备与应聘技巧。</p> <p>能力目标: 具备自我认识与分析技能、求职技能等。具备适应社会发展需求的能力。</p>	<p>围绕“唤醒生涯规划意识”“自我认知”“环境认知”“生涯决策与目标”“生涯行动与调整”“就业形势与政策”“求职过程技巧”“就业权益保护”“职场适应”等9个项目开展教学。</p>	<p>(1)课程思政:本课程为公共必修课,实行思政教育与生涯教育与就业指导融合,坚持理论讲授和案例分析相结合、小组讨论和角色体验相结合、经验传授与就业指导实践相结合,把知识传授、思想启迪碰撞和实践体验有机统一起来,形成“三五三”(三个目标、五个导向、三个关系)基于融入理念的职业生涯规划课程思政体系,引导学生树立职业生涯发展的自觉意识,树立积极正确职业态度和就业观念,努力成为积极进取、敬业乐群、社会责任感强、有创业精神,能通</p>

				<p>过自己的职业生涯发展来报效祖国的高素质劳动者。</p> <p>(2) 教学条件: 多媒体教学。</p> <p>(3) 教学方法: 讲授法和线上教学、案例教学法等。</p> <p>(4) 师资要求: 任课教师应具有扎实的理论和实践基础。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的40%; 终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定, 占总成绩的60%。</p>
8	大学生创新创业实务	<p>素质目标: 善于思考、敏于发现、敢为人先的创新精神和创业意识, 具备挑战自我、承受挫折、坚持不懈、勇担责任的意志品质。</p> <p>知识目标: 了解开展创业活动所需要的基本知识。掌握社会创业、公益创业的理论和方法。</p> <p>能力目标: 具备整合创业资源、设计创业计划及创办和管理企业的综合能力。具备识别创业机会、防范创业风险、适时采取行动的创新创业能力。</p>	<p>主要内容为“创业者与创业精神”“组建创业团队”“捕捉创业机会”“整合创业资源”“识别创业风险”“创新商业模式”“撰写创业计划”“新企业的创办与管理”等9个项目。</p>	<p>(1) 课程思政: 本课程为公共精神、企业家精神、责任意识、安全意识等, 构建“十戒十要”课程思政资源库, 激发学生的创业兴趣, 让思想“活”起来, 让创业“动”起来。必修课, 融入创新</p> <p>(2) 教学条件: 多媒体教学。</p> <p>(3) 教学方法: 讲授法和线上教学、案例教学法等。</p> <p>(4) 师资要求: 任课教师应具有扎实的理论和实践基础。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的40%; 终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定, 占总成绩的60%。</p>
9	中外工艺美术史	<p>素质目标: 通过中外工艺美术史知识的学习, 激发学生对东西方悠久的工艺美术历史文化遗产的珍爱, 具备理性主义的文化自信和理性的爱国主义精神, 凝筑中华</p>	<p>原始社会时期工艺美术、奴隶社会时期工艺美术、秦汉时期工艺美术、隋唐时期工艺美术、宋元时期工艺美术、明清时期工艺美术、古埃及工艺美术、古希腊罗马</p>	<p>(1) 课程思政: 本课程为公共必修课, 融入中华优秀传统文化、工匠精神等, 树立学生文化自信, 激发爱国热忱, 构筑人类命运共同体意识, 全面提高学生解决设计问题的综合能力和综合素养。</p>

		<p>民族共同体意识，构筑人类命运共同体意识，具备创新意识、大国工匠精神素养。</p> <p>知识目标： 了解中外不同历史时期工艺美术发展的特点和规律，理解中外工艺美术造型特色和艺术特点，掌握中外不同的工艺美术设计思想与风格特征。</p> <p>能力目标： 具备对工艺美术行业进行调研和策划的能力，能够运用中外优秀的工艺文化成果进行现代设计的创意与创新，能够提炼各个时期的工艺美术元素，并将其运用到设计实践中的能力。</p>	<p>时期工艺美术等专题内容。</p>	<p>(2) 教学条件：多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) 教学方法：案例教学法、任务驱动教学法、分组讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实工艺美术理论知识。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以提交小论文+平台学习数据的方式评定，占总成绩的60%。</p>
10	大学体育	<p>素质目标： 具备良好的体育锻炼习惯，能独立制订运用于自身需要的健身运动方案；具备较高的体育文化素养和观赏水平。</p> <p>知识目标： 了解身体素质锻炼的基本知识；掌握锻炼身体基本技能；掌握羽毛球、篮球、排球等的基本技术和技能。</p> <p>能力目标： 能够熟练运用所学运动技能进行体育锻炼，提高人际交往、团队协作能力。</p>	<p>第一学期主要以学生身体素质锻炼为主进行教学和锻炼。包括立定跳远、50米跑、坐位体前屈、男生引体向上、女生仰卧起坐、肺活量、男生1000米、女生800米等。其他学期主要以羽毛球、乒乓球、篮球、排球等球类为主展开教学并使使学生掌握技术动作及锻炼能力，每学期要求掌握一项运动技能。</p>	<p>(1) 课程思政：本课程为公共必修课，融入团队协作精神、顽强拼搏精神、永不言弃的意志品质、各民族自豪感和爱国主义精神等。</p> <p>(2) 教学条件：田径场、足球场、羽毛球场、乒乓球台及各相应器材若干；多媒体教室。</p> <p>(3) 教学方法：讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究教学法和小组合作学习法等教学方法。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，有一定的教学基本功和专业水平，同时应具备较丰富的教学经验。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以运动测试的方式评定，占总成绩的60%。</p>
11	劳动素养教育	<p>素质目标： 树立正确的劳动观念，</p>	<p>1. 劳动内容和安全要求及考核要求。</p>	<p>(1) 课程思政：本课程为公共必修课，融入备勤</p>

	<p>培育精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度；弘扬劳模精神，进一步焕发全社会的劳动热情。</p> <p>知识目标： 了解劳动安全、劳动纪律的基本知识，理解马克思主义劳动观，掌握劳动经验和相关技艺技能。</p> <p>能力目标： 具备满足生存和职业发展需要的基本劳动能力，具备创造性地解决实际问题的能力。</p>	<p>2. 劳动岗位的劳动工具、劳保护品的正确使用方法和维修方法。</p> <p>3. 团队精神的实质内容，讲解团队合作的意义。</p> <p>4. 劳动态度、工作责任心的重要作用和意义。</p>	<p>俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神，激发学生对劳动的热爱，培养工匠精神和爱岗敬业的劳动态度，成为一名乐于奉献的社会主义劳动者。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体、</p> <p>(3) 教学方法：讲法、演法、练习法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核根据岗位工作质量测评评定成绩，占总成绩的60%。</p>
--	---	--	--

2. 公共选修课程

包括《大学语文》《应用写作》《大学英语》《现代设计史》《信息技术》《非物质文化遗产理论与实物》《古诗词鉴赏》《大学生成长辅导与安全教育》《西方美术欣赏》《国学智慧》《中华民族精神》《现代商务礼仪》《美学入门》《创新思维开发与训练》《互联网思维》《大学生创业法律基础知识与实务》等16门课程，324学时，18学分。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	大学语文	<p>素质目标： 树立文化自信，仁义礼智信、家国情怀等高尚的思想道德情操；形成良好的职业道德和职业素养；具有较高的文艺审美意识和较宽的文化视野，培养发散思维和创新思维。</p> <p>知识目标： 了解和学习中外优秀文化；掌握必要的语言文字、文学基础知识，了解中外文学的发展历程；掌握文学艺术评论类文章写作的常识与技巧；掌握一定的口语交际常识与技巧。</p>	<p>以中国传统优秀文化为重点，兼顾古今中外文学。课程内容主要包括文学欣赏(包括散文、小说、诗歌和戏剧等)、艺术欣赏(电影、舞蹈、音乐、美术以及艺术理论等)和语文能力训练(诵读、口语交际、辩论等)三部分。</p>	<p>(1) 课程思政：本课程为公共选修课，。通过文学作品、文章的学习，分析理解作品中的思想文化，体会其中的情感，以隐性和显性的方式，使学生树立文化自信，提高审美意识，培养仁义礼智信、家国情怀等高尚的思想道德情操，形成良好的职业素养。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，</p>

		<p>能力目标: 掌握阅读理解能力、文学审美能力、写作能力;掌握终身学习的能力。</p>		<p>具有较强语言文字表达能力和扎实的文学功底;具有较强的信息化教学能力。</p> <p>(5)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定,占总成绩的60%;终结性考核以完成测试的方式评定,占总成绩的40%。</p>
2	应用写作	<p>素质目标: 养成良好的应用文写作思维意识; ;树立纪律意识、规范意识及团结协作意识;养成从事各专业必须的职业态度。</p> <p>知识目标: 了解基础性应用写作的基本格式与写作要求,掌握其写作的方法和技巧;了解各专业常用专业文书写作的基本格式与写作要求,掌握常用专业文书写作的方法和技巧。</p> <p>能力目标: 能够根据学习、生活和未来职业工作的需要,灵活运用应用文种知识和写作技巧,写好应用文书,为未来职业活动和可持续发展奠定优良的基础。</p>	应用写作原理、基础性应用写作、专业性应用写作、应用写作课程小结四大模块,概说、就业、事务、公务、会务、调研、洽谈、传播、礼仪、科研、专业、小结等十二类项目。	<p>(1)课程思政:本课程为公共选修课,通过讲授写作的基本理论知识,分析写作案例,讨论其中的写作技巧,训练并养成良好的写作思维习惯,树立起纪律意识、规范意识及团队协作意识,养成良好的职业素养。</p> <p>(2)教学条件:多媒体,充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理。</p> <p>(3)教学方法:任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4)师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强语言文字表达能力。</p> <p>(5)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定,占总成绩的60%;终结性考核以完成应用基础知识和完成相关文种写作实训任务的方式评定,占总成绩的40%。</p>
3	大学英语	<p>素质目标: 具备良好的政治素养,具备一定职场环境下的英语语言能力运用素养、综合文化素养;具备跨文化交际意识、树立文化自信的思维。</p> <p>知识目标: 了解一定职场环境下英语应用发展趋势及背景知识;理解职场情境中的重点词组和句型;掌握职场应用情境</p>	主要包括日常与职场交际话题:问候、致谢、致歉、指路、守时、气候与节日、运动与健康、应用写作。	<p>(1)课程思政:本课程为公共选修课,通过讲授中外的历史文化知识,培养学生的国际视野,树立文化自信,与专业结合,培养跨文化交际意识。</p> <p>(2)教学条件:运用现代化信息手段,促进提升教学效果。</p> <p>(3)教学方法:任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4)师资要求:具有本科</p>

		<p>中的会话、文章的主旨大意。</p> <p>能力目标: 能够综合运用英语听、说、读、写、译的技能,侧重听说技能,具备职场应用的基本英语能力。</p>		<p>以上学历或讲师以上职称,具有较强语言文字表达能力。</p> <p>(5)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定,占总成绩的60%;终结性考核占总成绩的40%。</p>
4	现代设计史	<p>素质目标: 具有开阔的艺术设计视野,提升艺术素养和审美品味,完善艺术设计综合素养,助力“智慧创意”“智慧中国”建设,建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的设计观念。</p> <p>知识目标: 了解西方设计的基本概念及其发展脉络;熟悉各个时期重点的设计师、设计作品及其设计理念;掌握重要设计师的创意设计手法及其设计理念。</p> <p>能力目标: 能够鉴赏艺术设计作品;能够挖掘和提炼西方设计元素,具备将其运用到艺术设计实践中的能力。</p>	<p>介绍一百五十多年来西方设计的发展历程,分为现代设计概述、工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动、现代主义设计运动、包豪斯、美国现代主义设计、日本现代主义设计、北欧现代主义设计、波普设计、后现代主义设计、设计多元化等十二个专题内容。</p>	<p>(1)课程思政:本课程为公共选修课。通过讲授现代设计的经典案例,分析其中的设计思维,训练并建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的设计观念。</p> <p>(2)教学条件:本课程采用线上+线下的交互教学模式。</p> <p>(3)教学方法:任务驱动法、项目导向法、讨论法等。</p> <p>(4)师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强的美术理论功底。</p> <p>3.考核评价:为了全面考核学生的学习情况,课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下:过程考核占60%,期末考核占40%。过程考核包括出勤、课堂表现、教学平台后台数据等部分。</p>
5	信息技术	<p>素质目标: 具备信息安全、法规素养;具备获取信息资源的理论知识,运用信息技术解决工作问题的素养。</p> <p>知识目标: 掌握资料查询、文献检索及相关网站的搜索技能,掌握运用现代信息技术获取相关信息的基本方法。</p> <p>能力目标: 能够根据实际情况,运用信息技术,提高工作效率,解决遇到的实际问题。</p>	<p>信息资源检索概论;文献检索基础;常用中文数据库检索;知乎、百度、字体搜索、图标搜索、专利搜索、视频教学网站搜索;Windows 7 操作系统;Office 办公软件 (word、excel、ppt);常用软件软件 (acdsee、winrar、格式工厂)的使用。</p>	<p>(1)课程思政:本课程是一门实践性很强的公共选修课。通过讲授信息技术知识,训练学生的信息处理能力,使学生掌握信息技术的技巧,培养其创造性的思维意识。</p> <p>(2)教学条件:教学过程以实践操作为主;根据不同的教学内容采用启发引导、讲解演示、案例分析、任务驱动等多种教学方式;采用多种信息化手段激发学生 学习热情,将知识传授、能力培养和价值引领相结合。</p> <p>(3)考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、实训完成情况等方面评定,占总成绩的</p>

				60%；终结性考核以期末测试的方式评定，占总成绩的40%。
6	大学生成长辅导与安全教育	<p>素质目标： 具备正确的世界观、人生观、价值观；具备文化自信、自主创新的思维；具备工匠精神、劳动精神等职业素养；具备良好的安全防范意识。</p> <p>知识目标： 认识大学生生活的特点和要求，了解中华民族的优良传统和改革创新为核心的时代价值；了解安全问题相关的法律法规和校纪校规，掌握安全保障的基本知识。</p> <p>能力目标： 具备学习、交往及自我心理调节的能力，具备职业实践中德行规范意识和能力，具备掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能和自我保护的能力。</p>	<p>教学内容根据高职院校人才培养目标和学生成长成才规律，以学生成长需求和年级特点为逻辑线，分两个模块教学： 模块一——成长辅导：含腹有诗书气自华、青年共圆中国梦、长风破浪会有时、孝心孝行传孝道、匠心匠德扬匠艺等。 模块二——安全引领：含遵纪守法好公民、如花生命且珍惜、让青春远离毒艾、防微杜渐拒传销等安全知识。</p>	<p>(1) 课程思政：本课程是突出体验和实践的公共选修课程，旨在提高学生思想道德素养，通过经典案例和活动参与，用体验式的方式，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，培养学生的综合素质，实现身心和谐发展。</p> <p>(2) 教学条件：在教学理念上，强调“价值引领，学思互促，德技互溶，强化实践”；在教学方法上，理论联系实际，注重学生的体验参与，发挥学生主观能动性，将知识传授、能力培育、素质提升溶于一体。</p> <p>(3) 师资要求：授课教师由专门从事大学生思想政治教育工作的辅导员担任。</p> <p>4. 考核评价：坚持形成性评价与结果性评价相结合、学习态度、方法与效果相结合、教师与学生相结合的评价方式。具体考核成绩评定办法如下：过程考核成绩占60%，课程期末作业考核成绩占40%。</p>
7	非物质文化遗产理论与实务	<p>素质目标： 传承、保护非遗的责任感与使命感，具备精益求精的大国工匠精神，并积极弘扬中华美育精神，坚定文化自信；关注自身作为“手艺人”的生命、价值与意义，提升生命追求与精神追求。</p> <p>知识目标： 了解非遗的概念、性质、分类、价值与保护意义等基础性知识；理解非遗传承主体与保护主体的区别及联系，掌握非遗与乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、传统村落保护等方面的紧密联系情况。</p> <p>能力目标： 具备深入了解、欣赏、</p>	<p>本课程以非物质文化遗产理论与实务为主线，集中阐述非遗概念、性质、分类、价值、意义、传承主体、保护主体、保护原则、保护方法、田野调查实地操作方法及非遗整体保护进程等主要理论内容。同时，通过非遗与乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、传统村落保护等方面紧密联系的案例分析，衍伸讲述非遗与社会政治、经济、文化的内在关系。</p>	<p>(1) 课程思政：本课程为公共必修课，通过对非物质文化遗产相关理论、实务的深入学习，培养学生传承、保护非遗的责任感与使命感，并自觉传承中华文脉，弘扬中华优秀传统文化，坚定文化自信；通过对各类非遗传承、保护、发展过程的深入学习，以及对相关非遗代表性传承人在技艺不懈坚守与提升方面的深入理解，培养学生关注自身价值，关注自身的生命与意义，提升自身的生命追求与精神追求；通过对传统工艺类非遗项目课徒授业、传承发展过程的深入了解，引导学生去感悟手工劳动的创造性价值，帮助学生树立正确的艺术观、创作观，积极弘</p>

		接受非遗,具备艺术审美与艺术认知能力;具备挖掘、搜集非遗设计元素,有节地运用于现代生活设计实践的能力。		扬中华美育精神。 (2) 教学条件: 多媒体教学,充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理。 (3) 教学方法: 案例教学法、任务驱动教学法、分组讨论法等。 (4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,应具有扎实的文化艺术理论基础知识。 (5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核以提交小论文方式评定,占总成绩的60%。
8	古诗词鉴赏	素质目标: 具有健康的审美情趣,具有较高的审美能力。 知识目标: 了解我国古代一些著名的诗人及著名的诗句。 能力目标: 能够熟练地背诵所学古诗词并理解诗词中所蕴涵的审美,能够在一定的情境中或者一定的场景中联想到相应的名句,实现积累基础上的适当运用。	背诵理解古诗词的诗意以及了解古诗词的作者等;借助读物中的画面阅读和生活实际了解诗文的意思;阅读浅近的古诗词,展开想象,获得初步的情感体验,向往美好的情境,关心自然和生命,感受语言的优美。	(1) 课程思政: 本课程为公共选修课,融入中华优秀传统文化等,发展学生的人文素养,丰厚学生的文化底蕴,激发学生的爱国主义情感。 (2) 教学条件: 运用现代化信息手段,促进提升教学效果。 (3) 教学方法: 任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。 (4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强文学理论功底。 (5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核占总成绩的60%。
9	西方美术欣赏	素质目标: 开拓艺术视野,树立正确、高尚的人生观和审美观,提高爱国主义热情和民族自信心。陶冶道德情操,逐步提高思想道德素质和文化素质,促进德、智、体、美的全面发展。 知识目标: 了解西方美术的起源及文化背景,知晓不同	从中西美术的比较入手,从原始艺术、埃及艺术、希腊罗马艺术、中世纪艺术、文艺复兴、现代美术等方面,系统介绍西方美术的历史、发展、演变及各个时期著名的艺术家和艺术作品。	(1) 课程思政: 本课程为公共选修课程,教学中注意引导、启发学生的鉴赏意识,使学生掌握相关理论知识的同时对各种作品形成自己的鉴赏理念。 (2) 教学条件: 采用线上教学模式,通过观看视频、章节测验、小论文、提问互动、小组任务、期末考查等方式考查学生基本理论知识掌握情况、分析和解决实

		<p>时期西方美术的代表艺术家及作品风格和流派技巧,掌握欣赏名作美术的基本知识和方法。</p> <p>能力目标: 掌握欣赏名作美术的基本知识和方法,培养健康的审美情趣,拓展美学思维,提升美学鉴赏能力。</p>		<p>际问题的能力 & 学习态度。</p> <p>(3) 考核评价: 学习过程考核成绩占 50%, 课程作业考核成绩占 20%, 期末考查成绩占 30%。</p>
10	国学智慧	<p>素质目标: 通过国学知识的学习吸收前人智慧,拓展心胸,提升修为,激发爱国热情,强化文化自信。</p> <p>知识目标: 了解四书、五经的知识体系并领会诸子精神思想,提高精神境界。</p> <p>能力目标: 体味中国文化的博大精深,用知识武装自己,完善自己,提升德行,增强国学学习、国学研究和国学传承的能力,深入继承并发扬中国传统国学文化。</p>	<p>专题论述四书、五经、诸子等古代经典国学作品内容,深入分析古代经典国学作品的核心思想和精神价值。</p>	<p>本课程为公共任选课,注重培养学生的文化自信和对传统文化的热爱之情,充分融入爱国主义教育。采用线上教学模式,通过观看视频、章节测验、小论文、提问互动、小组任务、期末考查等方式考查学生基本理论知识掌握情况、分析和解决问题的能力及学习态度。具体考核成绩评定办法如下:学习过程考核成绩占 50%,课程作业考核成绩占 20%,期末考查成绩占 30%。</p>
11	中华民族精神	<p>素质目标: 扩大精神视野,增强民族精神、民族责任感和使命感。</p> <p>知识目标: 了解中华民族形成历程和特征、中华民族精神的生成机制以及中华民族精神的根基,了解全球化和中华民族精神发展的情况,理解全球化对中华民族精神的影响,理解弘扬和培育民族精神的必要性及重大意义。</p> <p>能力目标: 通过中华精神形成与发展的学习,增强对党和社会主义的热爱之情,提升在实际行动中自觉弘扬民族精神的行动力、执行力,以实际行动报效祖国。</p>	<p>从反思与建构、比较与融通、寻根与探源、传承与发展等多个方面阐释中华民族精神,深入分析中华民族精神的孕育生成,历史演进,介绍全球化背景下中华民族精神的现代转化问题等,分析创造精神、奋斗精神、团结精神、梦想精神等中华民族精神内核,增强学生对优秀民族文化、传统美德和民族精神的认同感。</p>	<p>(1) 课程思政: 本课程为公共选修课程,在潜移默化中使学生充分理解和传承中华民族精神。</p> <p>(2) 教学条件: 采用线上教学模式,通过观看视频、章节测验、小论文、提问互动、小组任务、期末考查等方式考查学生基本理论知识掌握情况、分析和解决问题的能力及学习态度。</p> <p>(3) 考核评价: 过程考核成绩占 50%,作业考核成绩占 20%,期末考查成绩占 30%。</p>

12	现代商务礼仪	<p>素质目标: 具备尊重他人、善解人意、体贴周到、真诚正派、做事有分寸等基本素养; 具备爱岗敬业、团结协作、宽容友善等职业素养; 具备维护国家、集体、个人形象和利益的意识; 具备传承我国优秀的礼仪文化、坚定文化自信的思维。</p> <p>知识目标: 了解现代商务礼仪的基础知识; 掌握礼仪操作规范及应用技巧。</p> <p>能力目标: 能够熟练运用现代商务礼仪规范和技巧开展商务活动, 提高人际交往能力。</p>	<p>礼仪概述(发展历史)、日常交际礼仪、商务服饰礼仪、仪态礼仪、商务语言礼仪、求职礼仪、商务专项礼仪、宴请礼仪及涉外礼仪。</p>	<p>(1) 课程思政: 本课程作为一门公共选修课程, 教导学生尊重他人、善解人意、体贴周到、做事有分寸等基本素养;</p> <p>(2) 教学条件: 采用线上、线下相结合的教学模式; 借助现实生活中的典型案例, 做到理论联系实际, 实现学以致用; 运用多种信息化教学手段, 激发学习热情。</p> <p>(3) 考核评价: 课程考核评价以过程性评价为主, 结合课前、课中、课后三个环节, 从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中: 学习过程考核成绩占 50%, 课程作业考核成绩占 20%, 期末考查成绩占 30%。</p>
13	美学入门	<p>素质目标: 提高学生审美和人文素养, 提高艺术审美意识与水平, 陶冶性情, 以美储善, 以美塑形, 提高内在修养和综合素质; 塑造健康优雅的审美观念, 学会运用美学原理。</p> <p>知识目标: 系统掌握美学基本知识; 掌握美学基础理论; 了解中国传统美学和西方美学的基本特征; 了解中西方美学发展的历史。</p> <p>能力目标: 能够从理论层面上认识美, 在社会生活中更好地感受美; 提高美的鉴赏力, 提升审美水平与情趣; 能够灵活运用美学知识于艺术设计之中, 在艺术设计及工艺美术实践中创造美。</p>	<p>美学原理、艺术欣赏、艺术实践三个模块, 美学导论、审美范畴、审美领域、艺术与实践、美育人生、经典导读六个章节 32 个内容。</p>	<p>(1) 课程思政: 提高学生审美和人文素养, 弘扬中华美育精神, 以美育人、以美化人, 将美育思想融入教学全过程, 引领学生陶冶高尚情操, 塑造美好心灵, 增强文化自信。</p> <p>(2) 考核评价: 课程考核评价以过程性评价为主, 结合课前、课中、课后三个环节, 从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中: 学习过程考核成绩占 50%, 课程作业考核成绩占 20%, 期末考查成绩占 30%。</p>
14	创新思维开发与训练	<p>知识目标: 1. 了解创新原理; 2. 掌握创新思维方式和创新方法的内容; 3. 学会运用创新思维及方法解决现实问题。</p> <p>能力目标 1. 养成思考习惯和创</p>	<p>包括创新让世界更美丽、创新, 你准备好了吗? 创新有法, 但无定法、走进创新思维训练营、扫除创新思维的障碍、产品创新与创新成果保护 6 个项目 26 个任务点。</p>	<p>(1) 本课程考核满分为 100 分, 考核办法为超星学习通实施过程性考核和结果性考核相结合, 由网络学习成绩、结课考试成绩、课程思政考核成绩三部分组成。</p> <p>1. 网络学习成绩: 教师在超</p>

		<p>新习惯,善于捕捉身边的“新”,善于通过思考在头脑中产生“新”;</p> <p>2. 提高学生的创新思维能力及创新方法的应用能力。通过实践活动提高学生的创新能力、动手能力、多向思维能力、分析解决问题的能力、团队合作能力。</p> <p>3. 主动思考方法,针对不同的问题探寻解决问题的方法,锻炼分析问题解决问题的能力。</p> <p>4. 完成创新实践,以个人或小组的形式开展创新思维训练。</p> <p>素质目标</p> <p>1. 树立创新意识,产生投身创新的意愿和渴望,结合自己的专业提出创新的方向,参与创新项目;</p> <p>2. 通过项目活动训练,培养学生的创新理念、积极主动的创新意识,使其具备创新能力,提升学生的专业素质。</p> <p>3. 培养个性品质、创新能力和团队精神。</p>		<p>星学习通中进行设定,内容包括微课学习、进阶练习完成情况、其他学习任务完成情况等,每项考核分值全程记录在超星学习通系统中。依托本系统,能较好的记录下学生的视频观看时长、完成度、练习完成情况、学习效果等,形成的每一次学习成绩都准确、完整、科学,教师能及时掌握学习者学习情况和学习效果。</p> <p>(2) 结课考试成绩:教师通过超星学习通制卷,以在线测试形式开展,题型主要有单选题、多选题、判断题、填空题、简答题组成,前四者为客观题,系统自动阅卷。简答题以案例分析、问答等为主,教师在线阅卷和计分,系统最后统计出考试成绩。</p> <p>(3) 课程思政考核:该部分10分,主要由创新创意实践活动(5分)和课程思政网络测试(5分)相结合。其中学生在各级各类设计大赛、创意大赛等创新创业第二课堂活动中获得较好成绩或获得证书,酌情给与加分,最高可获得5分。</p>
15	互联网思维	<p>知识目标:掌握互联网思维的理念核心。并且能分析互联网成功案例中所包含的互联网思维。</p> <p>能力目标:通过互联网思维的学习,把互联网思维融入到自己的专业学习、作品创新中去;利用互联网思维开展营销活动和创业活动。</p> <p>素质目标:提高学生的综合素质,把互联网思维与工匠精神、创业营销紧密结合,提升学生互联网素养。</p>	<p>该课程致力于提升学生互联网素养,坚持立德树人,深入开展课程思政改革,将“互联网精神”“网络素养培养”“网络安全”等思政内容融入其中,课程内容涉及互联网精神、互联网思维概述以及互联网思维的九大思维的种、规则、方法、技巧等,培养学生能熟练运用互联网思维的九大思维来发现和解决问题的能力,了解互联网时代的商业变革之道。</p>	<p>(1) 课程思政:本课程内容的选取紧密结合社会发展的要求,以就业、创业为导向,以学生职业能力发展为本位,充分考虑对学生综合素质和实际应用能力的培养。以全体学生为对象,重在普及互联网思维和互联网精神,围绕“需要干预”理论设计和优化教学大纲,以互联网思维的九大思维模式为重心,合理安排课程内容。</p> <p>(2) 课程考核:课程考核总分为100分,包括线上、线下两个方面,其中线上考核占考核总分的50%,线下考核占考核总分的50%。线上考核内容及所占比例如下:观看微课视频30%、完成进阶练习题20%、在线提问讨论30%、在线自测</p>

				20%。线下考核内容及所占比例如下：出勤 20%、课堂互动 20%、实践考查 60%。
16	大学生创业法律基础知识与实务	<p>素质目标： 增强尊法、学法、守法、用法意识，提高法治素养。</p> <p>知识目标： 了解与创业相关的法律名称和国家支持创新创业的相关政策；掌握创业过程中关于企业形式选择、企业设立、知识产权保护、合同、营销行为与质量管理、法律纠纷处理等方面的基本法律知识。</p> <p>能力目标： 能够通过相关途径获取法律知识和法律服务，能够运用相关知识防范创业法律风险，用法律武器维护自身合法权益。</p>	本课程按照创业筹备、企业设立、企业运营、纠纷处理的逻辑线索，选取每个过程中本校学生容易遇到的法律问题，组成概述、创业企业的法律形式、企业登记法律实务、创业企业的知识产权保护、创业企业的合同法律风险、企业市场营销行为与质量管理、常见创业法律纠纷处理等七个专题。	<p>(1) 课程思政：本课程为公共选修课程，是大学生创新创业教育的重要组成部分。以学生“听得懂、用得上”为原则，依托湖南省精品在线开放课程《大学生创业法律基础知识与实务》网络平台，学生自主学习微课视频和网络资源、完成进阶练习和教师发布的讨论、作业和在线课程测试。</p> <p>(2) 考核评价：课程考核方式为考查。以学习通平台记录的数据为依据评定学生成绩。其中学习过程考核成绩占 60%，期末考查成绩占 40%。</p>

(二) 专业（技能）课程

包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、专业综合实践课程。

1. 专业基础课程

包括《动态速写》《人物漫画素描》《动画造型设计》《动画技法》《Photoshop》等 5 门课程，336 学时，21 学分。

表 6-4 专业基础课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	动态速写	<p>素质目标： 动态速写的主要任务是训练学生从动画专业的角度出发，帮助学生在以后的学习中直接进入动画创作，解决描绘动画形象时造成的困难。课程将民族精神英雄、先进事迹等人物为原型进行创作，时代精神等融入动态造型设计教学过程中，培养学生敏锐地观察生活的能力及高度概括、洗炼从整体</p>	本课程分四个内容：单个动态人物写生、连续动态人物写生及默写（男人）、连续动态人物写生及默写（女人）和连续动态人物写生及默写与空间场景设计。从理论上要求对人体有一定程度的理解，对运动人体的把握，关于动态造型的手段，连续动作的写生及默写，连	<p>(1) 课程思政：本课程为专业基础课。通过课程学习要求学生的作业能够比较准确地表达人物不同的连续运动动态和一定的空间感、体积感、质感与量感，提高学生的美感和人文素养并能在作品中体现出对中华优秀传统文化的“微创新”意识。</p> <p>(2) 教学条件：本课程采用多媒体与现场演示教学。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。</p>

		<p>入手把握形体的造型能力，注重以美术理论为基础的审美训练。</p> <p>知识目标：掌握动态的观察方法，培养敏锐的动态观察能力，快速而准确地捕捉不同角度、不同方位的形象特征和运动动势的能力，对不同运动动势的默写的能力，进一步概括、夸张和创造形象的能力等。</p> <p>能力目标：通过实训能够使学生在未来的学习中直接进入动画创作，培养正确的观察方法和快速而准确捕捉对象形象的能力，对不同运动动势的默写的能力，以及进一步概括、夸张和创造形象的能力。具备动漫角色动态造型设计表现能力，培养学生的道德情操、民族情感以及实践创新、精益求精的工匠精神。</p>	<p>续动作的运动形式，人体动态与空间场景设计等相关知识。实训课通过对模特的动态写生运用速写的方式，针对人物的各个不同的角度，不同动势，尤其是对人物运动中的典型动作加以刻画，从而达到快速表达对象的目的和在今后的学习中直接进入动漫创作。</p>	<p>(5)考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占30%，期末考核占70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。</p>
2	Photoshop	<p>素质目标：培养学生独立完成设计图形处理的能力，注重培养学生团队合作意识，激发学生工作、学习积极性，培养学生的软件应用能创造思维能力，重点关注学生沟通交流及自主学习的能力。</p> <p>知识目标：通过本门课程的学习，学生能够图像软件的特点及应用领域；数字图像的基本概念以及数字图像处理的一般方法；掌握的基本操作和色彩理论；各种工具和滤镜的使用方法；滤镜、通道、路径和蒙版的处理技巧；使学生熟练的掌</p>	<p>Photoshp 基础知识,基本图形的绘制工具及菜单详解,网页文本编排,利用通道制作特殊图形文字效果,滤镜的运用,特效的制作。艺术效果,视频,像素化,各种滤镜效果位图与矢量图,像素与分辨率,常用文件格式,图像的色彩模式,色彩模式的转换,选择工具和选择菜单;工具箱操作详解;编辑菜单,美术文本;段落文本,图层的应用,使用图层组,使用调整图层,图层混合模式,图层的样式</p>	<p>(1)课程思政：本课程为专业基础课。培养学生独立完成设计图形处理的能力，注重培养学生团队合作意识，激发学生工作、学习积极性，培养学生的软件应用能创造思维能力，重点关注学生沟通交流及自主学习的能力；同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习，潜移默化的提高学生的审美和文化自信。</p> <p>(2)教学条件：本课程采用多媒体与计算机房演示教学。</p> <p>(3)教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。</p> <p>(4)师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。</p> <p>(5)考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程</p>

		<p>握 Photoshop 的各种处理技术在设计中的应用。</p> <p>能力目标: 通过本门课程的学习, 培养学生掌握图像处理软件的基本操作, 能够进行各种图像的处理及操作的能力; 能把 Photoshop 做为平时进行艺术设计的工具, 随时应用于各种需要软件的设计平台之上; 将 Photoshop 软件可以用于网页界面设计、UI 界面设计、海报设计等的设计之中。</p>	<p>效果; 调整层的应用, 利用通道制作特殊图形文字效果。</p>	<p>考核占 30%, 期末考核占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。</p>
3	人物漫画素描	<p>素质目标: 课程引导给上下五千年民族精神人物绘漫画像、要求学生工艺精致的工匠精神、培养学生时代的创新精神。</p> <p>知识目标: 通过了解优秀人物事迹、优秀传统文化建立文化自信等融入人物漫画素描。</p> <p>能力目标: 培养学生对人物形象的敏锐的观察能力、感受能力、及动画设计专业所需的概括、夸张的造型能力。</p>	<p>本课程主要学习通过对人像漫画式表现的基本训练, 促进学生掌握漫画素描常用的造型方法: 几何形变形法、结构变形法、椭圆结构分割法、错位伸缩法、神态的夸张等; 能创作出优秀作品。</p>	<p>(1) 课程思政: 对人像漫画式表现的基本训练, 促进学生掌握漫画素描常用的造型方法: 几何形变形法、结构变形法、椭圆结构分割法、错位伸缩法、神态的夸张等技能。提高学生的美感和人文素养并能在作品中体现出对中华优秀传统文化的“微创新”意识。</p> <p>(2) 教学条件: 本课程采用多媒体与现场演示教学。</p> <p>(3) 教学方法: 任务驱动法、现场教学法、讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有较强的美术理论功底。</p> <p>(5) 考核评价: 为了全面考核学生的学习情况, 课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下: 过程考核占 30%, 期末考核占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。</p>
4	动画造型设计	<p>素质目标: 课程讲解漫画雷锋的故事分析漫画里面人物造型特点, 将民族精神、文化自信、诚实守信等融入动画造型设计的教学过程中。</p> <p>知识目标: 在动画造型设计实践教学过程中注意渗透相关理论知识, 并运用多种形式和现代教学手段, 渗</p>	<p>本课程主要学习动画创作中造型设计的内容及功能, 把握造型语言的表达方法, 掌握造型设计图的画法及其设计规范, 将来能够从事动画创意设计、动漫设计等工作岗位, 注重培养学生的创意思维表达能力及动手绘制</p>	<p>(1) 课程思政: 本课程为专业基础课。了解造型设计的功能与用途(文化性与功能性相结合的原则) 不同国家造型差异分析的过程体现了鉴赏能力、审美意识以及中国本土文化的传承与创新。基本元素设计过程培养原创精神、法治意识; 基本元素绘制效果培养思维表达的创新意识; 提高学生的美感和人文素养并能在作品中体现出对中华优秀传统文化的“微创</p>

		透相应的理论教学内容。 能力目标： 掌握造型设计图的画法并注重对学生变形能力的培养以及审美情趣的追求，赋予每一个动画角色独特的艺术感染力和生命力。	能力	新”意识。 (2)教学条件：本课程采用多媒体与现场演示教学。 (3)教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。 (4)师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。 (5)考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占30%，期末考核占70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。
5	动画技法	素质目标： 通过动画技法的学习，培养学生具备动画影片本身表面与内质所包含的大容量知识与多层次修养的高素质人才，培养学生严谨、细致的工作学习作风。课程将民族精神、工匠精神、创新精神、文化自信等融入动画技法1的教学过程中，使学生掌握动画技法的步骤、方法，具备给原画加中间能力，树立学生的文化自觉和文化自信，培养学生的道德情操、民族情感以及实践创新、精益求精的工匠精神。 知识目标： 通过对动画工艺流程及制作的教学实训，培养学生动画的表现技能。本课程主要是让学生掌握和运用动作过程中的基本运动规律和运动特点，是以动手画为主，教学形式以辅导形式为主，授课为副。 能力目标： 动画技法的学习目的是培养行业的基础专业技术人才，在传统动画领域中从业人员一般都要从动画培训开始，慢	本课程动画专业的理论、动画技法、原画技法为主要教学风容，通过介绍学习动画的起源、动画的特点以及动画的定义，使学生了解基本的动画的理论基础。按照教学大纲内容安排，掌握自然现象中火、雨、烟等绘画方法与技能，教师通过理论讲授、案例分析、示范操作、启发引导等教学方法促进教学重难点的理解与掌握。提高学生的理解能力，开拓思维，理论和实践相结合，为以后的学习打下基础。在教学过程中，贯彻理论与实践相结合的原理、遵循系统性、科学性和由浅入深，由简到繁的原则，给学生进行示范。	(1)课程思政：本课程为专业基础课。根据动画专业的理论、动画技法、原画技法为主要教学风容，通过介绍学习动画的起源、动画的特点以及动画的定义，使学生了解基本的动画的理论基础。潜移默化的提高学生的知识素养。 (2)教学条件：本课程采用多媒体与现场演示教学。 (3)教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。 (4)师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。 (5)考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占30%，期末考核占70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。

		慢熟悉和了解动画的理论、规律及其工序，为以后成为原画师、导演做准备。		
--	--	------------------------------------	--	--

2. 专业核心课程

包括《剧本及画面分镜头设计》《动画场景设计》《三维建模》《人物运动规律》《MAYA 渲染》《MAYA 角色动画》《影视后期编辑与合成》《动物运动规律》等 8 门课程，592 学时，37 学分。

表 6-5 专业核心课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	动物运动规律	<p>素质目标：课程以国宝熊猫生活行为作为创作元素，拓展对我国稀有动物的了解，建立爱护自然，人与自然和谐发展等思想意识融入动物运动规律的教学过程中。</p> <p>知识目标：掌握四足动物走跑跳、飞禽类运动等原画、动画时间规律。</p> <p>能力目标：要求学生懂得动物运动规律，熟练地掌握表现动物运动过程及运动状态的动画技巧，为能合理、自然、顺畅地画好动物动作打好基础。</p>	本课程主要包括鸡的走路和跑步规律、鸟类动物飞行运动规律、蛇类动物行走运动规律、乌龟类爬行类动物行走运动规律、马类四肢动物行走运动规律、虎类四肢动物跑步运动规律、恐龙类动物行走运动规律等。通过大量的实训练习掌握动作的绘画、动作技巧及应用领域，了解动物运动的特征在动画片制作中的运用，以及未来就业方向的实用性。	<p>(1) 课程思政：本课程为专业核心课。通过本课程的学习，培养学生的整体界面设计能力；培养学生的工作、学习的主动性；培养学生的创造思维能力；养成勇于克服困难的精神，具备较强的解决问题的能力；善于交流、沟通，具有较好的语言和文字表达能力。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习，潜移默化的提高学生的审美和文化自信。</p> <p>(2) 教学条件：本课程采用多媒体与计算机房演示教学。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。</p> <p>(5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占 30%，期末考核占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。</p>
2	三维建模	<p>知识目标：使学生牢固建立面向对象 MAYA 建模的概念，掌握面向对象 MAYA 建模的思想和基本理论；熟悉 MAYA 的界面环境；熟练掌握基础对象的创建、修改及变换操作的使用；熟练掌握 P olygon 基础模型创建；熟练掌</p>	本课程主要要求学生掌握 Nurbs、P olygon、Subdiv Surfaces 的建模方式等功能模块；创建基本几何体、扩展多边形；创建多边形对称结构、在多边形对象上建立和填充洞；分割多边形、平滑处理多	<p>(1) 课程思政：本课程为专业核心课。通过本课程的学习，对所教班级学生的基本情况，制定出切实可行的模型案例要求，并确定出作业考核项目与标准。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习，潜移默化的提高学生的审美和文化自信。</p> <p>(2) 教学条件：本课程采用多媒体与计算机房现场演示教</p>

		<p>握 Nurbs 基础模型创建。</p> <p>能力目标：该课程正是为了培养动画人员的专业素质和专业技能。达到行业的标准。熟悉 MAYA 的界面环境，能够操作各个界面的命令的能力；能够运用 Nurbs 基础模型命令创建出简单的模型的能力；能够运用 Polygon 基础模型命令创建出各种复杂模型的能力；能够掌握 Polygon、Nurbs 模型制作模块之间的相互转换；培养学生搜集资料、阅读资料和利用资料的能力；培养学生的自学能力。</p> <p>素质目标：该课程培养的重要目标之一是要要求学生把握基本的三维立体模型的造型能力，为软件的继续学习打好基础；培养创业精神和职业道德意识；培养学生的团队协作精神；培养学生的工作、学习的主动性。</p>	<p>边形、法线的处理；编辑 UV；能够更好地应用到动漫设计项目中。</p>	<p>学。</p> <p>（3）教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。</p> <p>（4）师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。</p> <p>（5）考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占 30%，期末考核占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。</p>
3	人物运动规律	<p>能力目标：能直观的表现角色的重量；能根据角色走、跑、跳跃的基本运动规律，画出动画；能更好的表现动作的节奏。同时树立对动漫职业的敬畏之心、对作品负责的工匠精神，培养学生耐心专注、吃苦耐劳、追求卓越的优秀品质。</p> <p>知识目标：使学生熟练地掌握表现人和动物运动过程及运动状态的动画技巧；能掌握运动力学原理；能熟悉人物走、跑和跳跃的基本运动规律；能掌握人物运动规律</p>	<p>本课程主要讲授讲授不同职业为配合原画，去完成动画片中复杂多变的动作过程，为合理、完美地表现角色的动作打好基础。能够有效绘制人的走路动作；能够有效绘制人的跑步动作；能够有效绘制人的跳跃动作。</p>	<p>（1）课程思政：本课程为专业核心课。通过本课程的学习，注重培养学生团队合作意识；激发学生工作、学习积极性；培养学生的软件应用能创造思维能力；重点关注学生沟通交流及自我学习的能力。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习，潜移默化的提高学生的美感和文化自信。</p> <p>（2）教学条件：本课程采用多媒体与计算机房演示教学。</p> <p>（3）教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。</p> <p>（4）师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。</p> <p>（5）考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体</p>

		<p>的表现技法。</p> <p>素质目标：课程教学以项目为载体，讲解军人军步、奥运体育运动等动作规律的分析，将敬业精神、体育的刻苦锻炼民族精神等融入人物运动规律教学全过程中，培养职业道德意识；培养学生高尚的审美趣味；培养学生的工作、学习的主动性。</p>		<p>考核成绩评定办法如下：过程考核占 30%，期末考核占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。</p>
4	MAYA 渲染	<p>知识目标：使学生牢固建立面向对象 MAYA 渲染制作的概念，掌握面向对象 MAYA 渲染制作思想和基本理论；熟练掌握 MAYA UV 技术的使用；熟练掌握 MAYA 灯光技术的使用；熟练掌握 MAYA 材质技术的应用；熟练掌握 MAYA 渲染器的使用。</p> <p>能力目标：熟练地运用 MAYA 进行 UV 制作能力；熟练地运用 MAYA 进行灯光制作能力；熟练地运用 MAYA 进行材质制作的能力；熟练地运用 MAYA 进行渲染制作的能力；培养学生搜集资料、阅读资料和利用资料的能力；培养学生的自学能力。</p> <p>素质目标：课程将培育创新精神、民族精神、文化自信、等内容融入教学过程中。为合成影片以及最终效果的制作打下良好的基础，在渲染时注意灯光布置、贴图绘制、材质调节等；做好参数设置标准工作</p>	<p>本课程主要要求学生掌握材质、贴图；MAYA 节点、不同灯光基本特性；灯光基本使用方法；三点照明发法与原理；渲染输出、灯光的表现、赋予物体材质、粒子系统的基本使用。</p>	<p>(1) 课程思政：本课程为专业核心课。通过本门课程的学习，培养学生的 maya 软件渲染应用能力；培养学生的工作、学习的主动性；培养学生的创造思维能力。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习，潜移默化的提高学生的美感和文化自信。</p> <p>(2) 教学条件：本课程采用多媒体与计算机房演示教学。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。</p> <p>(5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占 30%，期末考核占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。</p>
5	MAYA 角色动画	<p>知识目标：使学生牢固建立面向对象 MAYA 角色动画的概念，掌握面向对象角色动画思想和基本理论；熟悉 MAYA 角色动</p>	<p>本课程主要要求学生，注重动作制作实践能力的培养，动画概念的深入理解；设置编辑关键帧；路径动画；关</p>	<p>(1) 课程思政：本课程为专业核心课。通过本课程的学习，培养学生的软件应用能力；培养学生的工作、学习的主动性；培养学生的创造思维能力。同时通</p>

		<p>画的界面环境；熟练掌握关键帧动画、路径动画；熟练掌握走路、变化的走路动画制作步骤；熟练掌握跑步、跳跃动作动画制作步骤；动画师的自我学习。</p> <p>能力目标：熟悉 MAYA 角色动画的界面环境，能够操作各个界面命令的能力；能够把握关键帧动画在角色的运动中的控制方法；能够运用动画规律和技巧赋予角色、掌握动画影片中的走路动作、跑步、跳跃动作，使角色的动画更加生动灵活的能力。</p> <p>素质目标：通过本门课程的学习，培养学生的软件应用能力；培养学生的工作、学习的主动性；培养学生的创造思维能力。</p>	<p>联动画；表达式动画；动画曲线；非线性变形器骨骼、约束、蒙皮菜单详解；人物角色骨骼的搭建、表情动画；蒙皮、绑定设置；正向动力学和反向动力学设置综合动作等。</p>	<p>过体现中国传统文化的项目案例分析与练习，开阔学生的艺术视野，潜移默化的提高学生的美感和文化自信。</p> <p>(2) 教学条件：本课程采用多媒体与计算机房演示教学。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。</p> <p>(5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占 30%，期末考核占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。</p>
--	--	---	---	---

6	影视后期编辑与合成	<p>知识目标：掌握非线性编辑技术、基本编辑（使用 Premiere Pro）、影片剪辑技巧、视频特技特效（使用 After Effects）、音频编辑；力求按照影视非线性编辑的基本流程和规律。为三维动画的制作打下良好的基础。</p> <p>能力目标：培养学生掌握非线性编辑的基本概念，掌握使用软件剪辑合成影片、为影片配音、添加特效的技能；使学生能够熟练地掌握运用所学知识进行影视动画后期合成特效设计、创作、构思等应用能力；养成良好的影视后期合成时间线嵌套习惯，根据镜头素材要求，合理的制作视听效果；培养学生搜集资料、阅读资料和利用资料的能力。使学生掌握影视后期合成设计规律及特效插件应用，能够灵活运用粒子等插件进行表现对象。</p> <p>素质目标：课程教学以项目为载体，将实训项目内容要求范围为建国 70 周年，大国工匠、传统文化、非遗传承，时代楷模、诚实守信事件等融入影视后期编辑与合成的教学与创作全过程中。在教学中，同时树立对动漫职业的敬畏之心、对作品负责的工匠精神，培养学生耐心专注、吃苦耐劳、追求卓越的优秀品质。</p>	<p>本课程主要讲授用精彩的范例串联起整个非线性编辑流程的知识链，使学生了解影视编辑在影视制作领域的应用，premiere、基本工作流程项目设置与素材管理；采集和图片导入、基本编辑；添加转场；音频混合与创建字幕；懂得影视动画非线性编辑的基础知识、基本规律，掌握和运用此软件进行影视后期制作的具体方法和技巧。</p>	<p>（1）课程思政：本课程为专业核心课。通过本课程的学习，通过本门课程的学习，培养学生的软件应用能力；培养学生的工作、学习的主动性；培养学生的创造思维能力。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习，开阔学生的艺术视野，潜移默化的提高学生的美感和文化自信。</p> <p>（2）教学条件：本课程采用多媒体与计算机房演示教学。</p> <p>（3）教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。</p> <p>（4）师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。</p> <p>（5）考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占 30%，期末考核占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。</p>
7	三维动画场景设计	<p>素质目标：了解影视动画场景设计概念、风格及任务，场景在</p>	<p>本课程包括动画中的场景即主体所处的环境，包括背景</p>	<p>（1）课程思政：本课程为专业基础课。培养学生团队协作能力；对学习的积极态度，训练</p>

		<p>动画影片中的功能、场景的特性。课程将融入我国民族特色，传统民俗、古代建筑等具有民族精神、文化自信的案例从中提取设计元素等融入教学。</p> <p>知识目标：本课程在学生掌握 Photoshop 软件的界面、工具、命令和图形编辑使用方法与技巧基础上进行绘画，通过对不同类型动画场景设计风格的介绍，让学生了解动画场景的丰富性。并通过对写实风格、装饰风格以及幻想风格的重点介绍与分析，让学生掌握这几种较为常用的设计手段，为以后动画设计中动画场景的制作打下坚实的基础。动画场景设计的要求、动画场景设计的构思方法；三维技术的应用等。</p> <p>能力目标：主要研究如何绘制动画场景设计图，并用 Maya 制作虚拟空间的方法，使其与人在观察物体时所获得的视觉经验相一致。</p>	<p>（内景和外景）和道具（场景中出现的物体）。场景不但是衬托主体、展现内容不可缺少的要素，更是营造气氛、增强节目的艺术效果和感染力、吸引观众注意的有效手段。内景：场景在一间废弃的工厂说悄悄话，感觉非常神秘。如果换场景在大街，整个气氛就会完全改变。动画场景的样式因题材的多样而丰富多彩，大体可分为写实风格、装饰风格、幻想风格、综合风格，一部动画采用什么样的场景设计风格，对全片最终风格有着决定性的作用。设计之初，每个导演和设计师都会考虑该动画的风格。</p>	<p>学生对三维动画场景的把控能力和软件操作能力，培养学生孜孜不倦勇于拼搏的专业态度。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习，潜移默化的提高学生的审美和文化自信。</p> <p>（2）教学条件：本课程采用多媒体与计算机房演示教学。</p> <p>（3）教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。</p> <p>（4）师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。</p> <p>（5）考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占 30%，期末考核占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。</p>
8	剧本及画面分镜头设计	<p>素质目标：课程将指导学生编写时代精神故事、优秀文化传统故事的创新激励学生的自信等融入剧本及画面分镜头设计的教学过程中。培养学生的团队协作精神；培养学生的工作、学习的主动性。</p> <p>知识目标：通过对动画剧本的创作或改编练习，使学生掌握剧本的基本理论及写作技巧，并学会电影的思考方式和表达方式，掌握画面分镜头</p>	<p>本课程主要要求学生掌握动画剧作概论；动画剧本中的人物塑造；动画剧本的故事；改编；动画剧本的分类及创作手法。景别、镜头运动、构图的基本使用。</p>	<p>（1）课程思政：引导学生做好动画准备、制作等相关工作任务，使学生了解二维动画制作的基本操作流程，训练学生原动画的表现能力，提高学生对动画的认识，培养规范意识、规矩意识。培养学生的工作、学习的主动性；培养学生的创造思维能力；养成勇于克服困难的精神，具备较强的解决问题的能力；善于交流、沟通，具有较好的语言和文字表达能力。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习，潜移默化的提高学生的审美和文化自信。</p> <p>（2）教学条件：本课程采用多</p>

	<p>的设计理论和方法。了解动画影片制作的基本知识，掌握动画影片创作的基本要领；熟悉动画剧本写作；熟练画面分镜头设计应用。</p> <p>能力目标：懂得用分镜头画面来表现文字脚本内容，为动画片创作活动打好基础。通过掌握分镜的理论知识，从而达到有独立绘制动画分镜头的能力；具有独立设计，绘制能力；培养学生搜集资料、阅读资料和利用资料的能力；能够根据设计要求进行专业创作。</p>	<p>媒体与计算机房演示教学。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。</p> <p>(5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占30%，期末考核占70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。</p>
--	---	--

3. 专业拓展课程

包括《字体与版式设计》《漫塑》《影视基础》《三维软件基础》《DV影视短片》等5门课程，240学时，15学分。

表 6-6 专业拓展课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	漫塑	<p>素质目标：课程引导给我国当代优秀人物造像，从而了解人物先进事迹。教育学生在思想上、行动上将工匠精神、民族精神、社会主义核心价值观等融入漫塑的教学过程中，通过高温油泥模型的制作。</p> <p>知识目标：掌握高温油泥的制作流程，锻炼学生的三维立体观察能力，并为后期三维动画的学习打下坚实的基础。</p> <p>能力目标：使学生能掌握课件制作的基本技能；熟练使用各种工具制作漫塑；培养学生的审美能力、思维能力和实际动手的操作能力。</p>	要求学生掌握油泥原模设计与制作的使用方法与技巧，能够运用油泥对游戏原模进行制作等设计表达。	<p>(1) 课程思政：本课程为专业拓展课。通过课程相关理论知识的讲述和实践性课业活动安排，培养创业精神、敬业精神和职业道德；培养综合运用知识分析、处理问题的能力；培养空间想象能力、创新意识；形成正确、规范的思维方式和分析方法；培养认真负责、勤奋努力的工作态度、严谨细致的工作作风；坚持课堂教学和教师面授在漫塑课教学中的主渠道作用，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理。</p> <p>(2) 教学条件：本课程采用多媒体与计算机房演示教学。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法</p>

				<p>等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。</p> <p>(5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占30%，期末考核占70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。</p>
2	影视基础	<p>素质目标：课程将提出作业任务目标创作作品在体现民族精神、工匠精神、创新精神、文化自信、优秀传统文化、时代精神中选取素材进行创作。课程教学提供社会主义核心价值观的素材，思政内容素材等融入影视基础教学过程中。</p> <p>知识目标：通过全面、系统地讲授视听语言在影视动画中的运用规律和表现技法。通过学习本课程，提升大学生的影视文化修养和人文素质，了解解和掌握不同历史时期影视艺术发展的特点、规律，熟悉不同历史阶段屏幕艺术设计思想与风格特征；能够运用所学知识对相关的影视作品进行鉴赏与评价。</p> <p>能力目标：即以电影技术为手段，通过画面、声音媒介，在银幕空间上创造形象、再现生活并表情达意的综合性艺术活动。学生熟练整个操作流程，有能力拍摄优秀作品。培养学生专业理论素养，提高审美情操和艺术设计鉴赏能力，提高解决现实设计问题的综合能力与综合素养。</p>	<p>本课程从纵向理论梳理电影理论发展基本脉络为主线，对学生的影视观的形成、艺术感悟能力和审美判断能力的提高有重要的作用。其中涵盖一般影视发展简史、影视鉴赏和评论的知识，以中外影视史为主线理论背景，辅以典型影视现象分析，使学生认识影视理论对影视创作的深刻影响。指导学生正确理解和掌握视听语言的基本知识，同时对视听关系、视听心理效应等问题有一定的了解和感知并将所学知识自觉运用到设计活动中去。</p>	<p>(1) 课程思政：本课程为专业拓展课。培养学生严谨勤奋、开拓创新的精神；树立主动自我学习、解决问题、处理信息、团结合作的工作态度。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习，潜移默化的提高学生的美感和文化自信。</p> <p>(2) 教学条件：本课程采用多媒体教学。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论与实践功底。</p> <p>(5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占30%，期末考核占70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。</p>
3	字体与版式设计	<p>素质目标：通过对中国汉字设计的学习，培养</p>	<p>美术字概述，黑体、宋体美术字、外文美</p>	<p>(1) 课程思政：本课程为专业拓展课。通过对中国</p>

		<p>学生的民族自信心与字体的视觉空间整合能力。经过课程学习使学生了解版式设计的特点、概念、分类及要求。掌握版式设计的基本程序方法、形式法则、创意思路和制作要求。注重培养学生孜孜不倦的工匠精神和一丝不苟的设计素养能力。学生团队合作意识，激发学生工作、学习积极性，培养学生的软件应用能创造思维能力，重点关注学生沟通交流及自我学习的能力。</p> <p>知识目标：通过本门课程的学习，使学生能了解字体设计的概念，掌握字体设计的文化与特征，激发学生字体设计的创造思维能力，通过一系列的设计训练，了解字体和版式设计与市场的关系，增强整体设计能力，探索字体与版式设计的新趋势。</p> <p>能力目标：培养学生独立的设计能力，熟练的掌握字体设计的基本表现手法，并能用文字语言准确的传达自己的思想；能正确的理解字体设计的重要性，并有很强的文字表现力，能探索不同的文字表现方式；正确的理解文字在各个领域里的意义，并能灵活的运用在各个领域。</p>	<p>术字的基本笔划、结构、书写规律，变体美术字的变化准则，变体美术字的变化手法，创意字体的设计方法，商业字体设计，版式设计形势法则、海报设计和宣传册设计练习。</p>	<p>汉字设计的学习，培养学生的民族自信心与字体的视觉空间整合能力。经过课程学习使学生了解版式设计的特点、概念、分类及要求。掌握版式设计的基本程序方法、形式法则、创意思路和制作要求。注重培养学生孜孜不倦的工匠精神和一丝不苟的设计素养能力。学生团队合作意识，激发学生工作、学习积极性，培养学生的软件应用能创造思维能力，重点关注学生沟通交流及自我学习的能力。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习，潜移默化的提高学生的美感和文化自信。</p> <p>(2) 教学条件：本课程采用多媒体与计算机房演示教学。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。</p> <p>(5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占30%，期末考核占70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。</p>
4	三维软件基础	<p>素质目标：课程将民族精神、工匠精神融入教学实践案例；引导学生创作作品要有创新精神；引用传统文化精髓案例，建立学生对传统文化的了解，从而文化自信、和而不同等融入。该课程正是为了培养动画人员的专业素质和专业技能而开设的，为后续的动画制作打下软件</p>	<p>本课程包括 maya 界面环境、标准基本体模型创建、修改及变换操作的使用、可编辑多边形模型 UV 的编辑、模型编辑原理、模型处理方法、快捷键的使用技巧、模型颜色调整等。通过大量的实训练习掌握工具的操作、运用技巧及应用领域，</p>	<p>(1) 课程思政：本课程为专业拓展课。通过本课程的学习，培养学生的软件基础能力以及学生的工作、学习的主动性。使学生具备创造思维能力，养成勇于克服困难的精神，具备较强的解决问题的能力。善于交流、沟通，具有较好的语言和文字表达能力。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析</p>

		<p>应用基础。</p> <p>知识目标： Maya 软件介绍、界面布局与热盒工具、项目文件管理、物体操作实例、多边形建模工具等内容。三维软件基础的教学过程中，通过三维软件基础训练，把握基本的三维立体模型的造型能力，为软件的继续学习打好基础。</p> <p>能力目标： 本课程让学生掌握 Maya 软件的界面、工具、命令和基础模型建模的使用方法与技巧，能够运用 Maya 软件对基础模型进行制作等设计表达，具备模型制作能力，能够应用到后续课程《三维建模》及《三维场景建模》中。培养学生实际动手操作能力，提高自主学习能力，提高解决现实模型制作过程中出现问题的综合能力与综合素养。</p>	<p>了解软件与游戏专业相结合的范围，以及未来就业方向的实用性。</p>	<p>与练习，潜移默化的提高学生的美感和文化自信。</p> <p>(2) 教学条件：本课程采用多媒体与现场演示教学。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。</p> <p>(5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占 30%，期末考核占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。</p>
5	DV 影视短片	<p>素质目标： 课程将分析《建国伟业》、《我和我的祖国》等优秀电影视听语言，从影片中获得时代精神、民族精神的熏陶融入教学过程中。</p> <p>知识目标： 全面的了解 DV 摄像机的基本原理、历程和分类，掌握摄像的基本技巧和技能，并结合影像的视觉规律拍摄一组组合镜头，训练镜头语言的表达能力。</p> <p>能力目标： 课程以利用 DV 设备教学为主。对提高学生的动手能力和理论与实践结合的能力有重要的意义。</p>	<p>同时掌握剪辑艺术的基本规律并学习剪辑软件 Premiere Pro 的基本操作。理论不止于传统意义的“电影学”，还包括一些文学、心理学、传播学、社会学、文化研究等学科的相关理论。</p>	<p>(1) 课程思政：本课程为专业拓展课。通过本课程的学习，养成客观公正、诚实守信的品质；养成求真求实、严谨勤奋、开拓创新的精神；树立主动自我学习、解决问题、处理信息、与人交流合作的工作态度。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习，潜移默化的提高学生的美感和文化自信。</p> <p>(2) 教学条件：本课程采用多媒体与计算机房演示教学。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。</p> <p>(5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期</p>

				末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占30%，期末考核占70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。
--	--	--	--	---

4. 专业综合实践课程

包括《顶岗实习》、《毕业设计》、《学业总结》等3门课程，676学时，30学分。

表 6-7 专业综合实践课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	顶岗实习	<p>知识目标：通过本课程使学生了解顶岗实习的相关行业动态；了解顶岗实习的实践项目；使学生熟练掌握的掌握本专业的职业技能；了解本专业的市场动态；掌握专业技能的实际应用技巧。</p> <p>能力目标：通过本课程使学生熟练掌握的掌握顶岗实习中单位赋予的任务技能，磨炼业务水平，独立的完成整个的顶岗实习；能正确的理解顶岗实习的重要性，并能及时调整工作状态；正确的理解顶岗实习在职业生涯规划中的作用。</p> <p>素质目标：培养学生的顶岗实践能力；培养学生的工作、学习的主动性；培养学生的创造思维能力；养成勇于克服困难的精神，具备较强的解决问题的能力。</p>	<p>本课程主要学习内容是学生运用本专业所学知识和技能，在实习指导老师的指导下，通过参与企业设计生产实践，熟悉操作技能和工作流程，完成一定的设计生产任务。</p>	<p>(1) 课程思政：本课程为专业综合实践课。通过本课程的学习，培养学生的顶岗实践能力；培养学生的工作、学习的主动性；培养学生的创造思维能力；养成勇于克服困难的精神，具备较强的解决问题的能力与工匠精神。</p> <p>(2) 教学条件：本课程在实习单位进行。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求：校内任课老师具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底；实习单位应具有完整的企业信息与资质，有相应营业资格证明；企业管理严谨，在业界良好的口碑及声望；与行业及相关企业联系密切，能承担学生顶岗实习阶段的综合素质能力和相关专业能力的培养。</p> <p>(5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：学生在实习期间应当有完整的顶岗实习日志几照片记录每日工作任务和成果，每周撰写顶岗实习心得，思考比较深入，符合岗位设计内容，认真完成实习单位赋予的各项任务，团结友爱、互帮互助、为校争光，无不良记录，顶岗实习材料完整，无滥竽充数嫌疑，汇报 PPT 生动，有完整</p>

				的总结与感悟符合汇报要求。
2	毕业设计	<p>知识目标: 通过本课程的学习让学生了解毕业设计的基本流程,充分认识毕业设计的重要性;了解毕业设计各种选题类型的设计原则及表现方式,掌握动漫专业相关的毕业设计选题项目的理论与实践要点,掌握动漫设计的流程与方法。</p> <p>能力目标: 通过学习与实践培养学生具有较强的数字媒体设计与制作能力;同时具备良好的沟通与表达能力、能很好地与团队成员协作完成工作任务,具备一定的工作方法能力以及解决问题的能力。通过综合的毕业课题项目,通过选题实施过程,培育学生在方案过程中思考解决问题的意识与能力。</p> <p>素质目标: 培养学生良好的职业道德、创业精神和健全的体魄;培养学生适应企业产品研发工作需要的能力,考察学生过程中必备的创新精神、时代精神与工匠精神,培养学生自觉遵守纪律和各项规章制度,刻苦钻研,独立思考,勇于实践、敢于创新,养成尊敬师长、团结协作、坚守诚信的优良品德。</p>	本课程主要对学生三年所学知识的总结、提升与应用,理解数字媒体设计专业方向毕业设计的目的意义,完成毕业设计的基本要求,完成专业知识的梳理与系统化,按要求完成毕业设计所需要填报的各类文件材料,在顶岗实习中完成毕业设计。根据该专业毕业生的毕业要求,毕业生要在规定的时间内完成一套网媒相关设计方案的综合设计工作,包括设计草图绘制、效果图绘制以及设计方案的实物呈现等,同时完成与设计方案相关的毕业设计总结报告与毕业答辩。	<p>(1) 课程思政: 本课程为专业拓展课。通过本课程的学习,培养学生良好的职业道德、创业精神和健全的体魄;培养学生适应企业产品研发工作需要的能力,考察学生过程中必备的创新精神、时代精神与工匠精神,培养学生自觉遵守纪律和各项规章制度,刻苦钻研,独立思考,勇于实践、敢于创新,养成尊敬师长、团结协作、坚守诚信的优良品德。</p> <p>(2) 教学条件: 本课程采用多媒体与计算机房演示教学。</p> <p>(3) 教学方法: 任务驱动法、讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强的美术理论功底。</p> <p>(5) 考核评价: 将职业素养考核、创新思维考核与综合实训考核结合起来进行,以学生完成任务的过程和成果为依据,具体考核办法为: 毕业设计过程考核占15%, 毕业设计作品考核占75%, 毕业设计答辩考核占10%。</p>
3	学业总结	<p>知识目标: 通过本课程的学习让学生了解毕业设计结束后布展过程的全部流程;熟悉毕业生离校手续;完成毕业典礼与优秀毕业生推荐;掌握在即将踏出学校进入社会前的基本社交常识与办事流程。</p> <p>能力目标: 通过学习与与实践培养毕业生设计作品展陈列能力;培养毕业生对毕业设计作品讲解、展示效果、社交礼仪等社会能力;培养毕业生求职竞</p>	学业总结是毕业生踏出校门、迈入社会、迈上工作岗位前的一次总结。在此期间,通过毕业设计展向母校和社会呈现三年最佳学习成果;通过毕业典礼完成证书授予,给三年大学生活画上圆满的句号;递交离校材料、办理离校手续,完成三年学习生涯的最后总结。根据学院学业总结安排设置如下环节: 毕	<p>(1) 课程思政: 本课程为专业拓展课。通过本课程的学习,培养学生良好的职业道德、创业精神和健全的体魄;培养学生适应企业产品研发工作需要的能力,考察学生过程中必备的创新精神、时代精神与工匠精神,培养学生自觉遵守纪律和各项规章制度,刻苦钻研,独立思考,勇于实践、敢于创新,养成尊敬师长、团结协作、坚守诚信的优良品德。</p> <p>(2) 教学条件: 本课程采</p>

	聘与个人推介能力。 素质目标: 通过本课程的学习培养毕业生个人作品呈现与个人推荐意识;培养毕业生职业准备意识;培养优秀数字艺术专业方向设计师的职业素养;培养学生在工作中的责任意识与创新精神;树立正确的人生观和价值观;树立纪律意识、实事求是的工作意识,养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识,形成良好的职业道德。	业设计展、离校手续办理、毕业典礼、毕业生推介会等。	用多媒体教学。 (3)教学方法:讨论法等。 (4)师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强的美术理论功底。 (5)考核评价:具体考核办法为:学业总结材料60%,毕业设计作品展30%、毕业生推介会等环节10%。
--	---	---------------------------	--

七、教学进程总体安排

(一) 教学进度表 (公共基础课程)

课程类别	课程性质	课程名称	课程代码	总学分	总学时	理论讲授	课内实践	各学期周数分配						考核方式	备注	
								第一学年		第二学年		第三学年				
								一	二	三	四	五	六			
公共基础课程	公共必修课程	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	08100001	4	64	52	12		2/16	2/16					★	
		思想道德与法治	08100003	3	48	40	8	2/12	2/12						★	
		形势与政策	08100004	1	40	32	8	10	10	10	10	讲座	讲座			
		军事理论	10100001	2	36	36	0		2/18							
		军事技能	10100002	2	112	0	112	3周								
		心理健康教育	06100001	2	36	24	12	2/9	2/9							
		高职生职业发展与就业指导	07100001	2	32	32	0	2/8				2/8				
		大学生创新创业实务	07100003	2	32	32	0				2/16					
		中外工艺美术史	06100003	2	36	36	0			2/18						
		大学体育	06100004	6	108	8	100	2/12	2/14	2/14	2/14					
		劳动素养教育	10100003	1	16	4	12	4	4	4	4					
		小计				27	560	296	264							
公共基础课程	公共选修课	大学语文	06200001	2	36	36	0	2/9	2/9							
		应用写作	06200003	2	36	36	0			2/9	2/9				此课	

程	大学英语	06200006	6	108	108	0	4/13	4/14						程为线下选修课
	现代设计史	06200007	2	36	36	0				2/18				
	信息技术	06200008	2	36	36	0	2/9	2/9						
	非物质文化遗产理论与实务	06200009	1	18	18	0			2/9					
	大学生成长辅导与安全教育	06200010	1	18	18	0		6	6	6				
	古诗词鉴赏	06200011	1	18	18	0		2/9						
	通识选修课	西方美术欣赏	10300001	2	36	36	0	此课程为平台选修课，开设学期为1-5学期，学生从开设的5门课程10个学分中，修满2个学分						
		国学智慧	10300002	2	36	36	0							
		中华民族精神	10300003	2	36	36	0							
		现代商务礼仪	10300004	2	36	36	0							
		美学入门	10300005	2	36	36	0							
	就业创业类选修课	创新思维开发与训练	10300006	1	18	18	0	此课程为平台选修课，开设学期为1-5学期，学生从开设的3门课程3个学分中，修满1个学分						
		互联网思维	10300007	1	18	18	0							
		大学生创业法律基础知识与实务	10300008	1	18	18	0							
	小计			18	324	324	0							
	合计			45	884	620	264							

备注：

1. 公共选修课（线下）要求学生从开设的8门课程17个学分中，修满15个学分；
2. 表★为考试科目，其余为考查科目。
3. 《形势与政策》按照《教育部关于加强新时代高校“形势与政策”课建设的若干意见》（教社科〔2018〕1号）意见实施。

（二）教学进度表（专业课程）

课程类别	课程性质	课程名称	课程代码	总学分	总学时	理论讲授	课内实践	各学期周数分配						考核方式
								第一学年		第二学年		第三学年		
								一	二	三	四	五	六	
专业课程	必修	动态速写	09400002	3	48	8	40	16/3						
		photoshop	09400003	4	64	30	34	16/4						
		人物漫画素描	09600002	4	64	10	54	16/4						
		动画造型设计	09500002	4	64	12	52	16/4						
		动画技法	09400009	6	96	26	70	16/6						
		小计		21	336	86	250	112	224					
	专必	动物运动规律	09400006	4	64	16	48			16/4				★

业 核 心 课 程	修	三维建模	09500008	5	80	37	43			16/5				★
		人物运动规律	09400005	5	80	26	54			16/5				★
		MAYA 渲染	09500010	5	80	26	54			16/5				★
		MAYA 角色动画	09500011	5	80	32	48			16/5				★
		影视后期编辑 与合成	09500004	4	64	18	46			16/4				★
		三维动画场景 设计	09400007	4	64	30	34			16/4				★
		剧本及画面分 镜头设计	09500003	5	80	26	54				16/5			★
		小计			37	592	211	381			224	288	80	
专 业 拓 展 课 程	必 修	漫塑	09600006	4	64	20	44			16/4				
		影视基础	09400001	3	48	32	16	16/3						
	限 选 修	字体与版式 设计	09400023	4	64	32	32	16/4						
		三维软件基础	09600007	4	64	30	34		16/4					
		DV 影视短片	09600001	3	48	12	36				16/3			
		小计			15	240	114	126	112	64			48	
专 业 综 合 实 践 课 程	必 修	顶岗实习	09700001	24	576	0	576					24/5	24/19	
		毕业设计	09700002	5	80	16	64					16/5		
		学业总结	03	1	20	0	20						20/1	
		小计			30	676	16	660					200	476
合 计				103	1844	427	1417							

备注:

1. 专业和创新创业竞赛、职业生涯规划大赛、简历大赛、创新创业训练营、创客课程、创业培训等，可以按照学校相关文件折算学分。
2. 表★为考试科目，其余为考查科目。
3. 专业拓展课程要求学生从开设的 3 门课程 11 个学分中，修满 8 个学分；

(二) 学时与学分配表

课程类型	学分小计		学时小计		备注
	学分	占总学分比例	学时	占总学时比例	
公共基础课程	45	30%	884	32%	
专业（技能）课程	103	70%	1844	68%	
合计	148	100%	2696	100%	
其中	选修课（含公共选修和专业选修）		500	18.5%	
	实践教学环节		1681	58.4%	

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

学生数与专任教师数比例不高于 16:1。应构建“大师、教授”领衔、骨干教师支撑、专兼结合的教学创新团队，团队中教师数量、年龄结构、职称结构合理，其中具有高级专业技术职称（职务）的教师占比应达 70%以上，具有硕士学位教师占比应达 66%以上，双师素质教师占比应达 100%。专业群带头人应在省内或行业内具有较大影响，原则上具备正高级职称并能够牵头取得 1 项以上省级标志性成果。骨干教师占教师总数的 25%以上，要求能主讲 2 门及以上专业课程，其中至少 1 门为专业核心课程，至少带 1 名青年教师。

表 8-1 动漫设计专业教学团队双师结构表

项目		数量
来源结构	专业课教师占比 (%)	65
	企业兼职教师 (%)	35
学历职称结构	具有高级专业技术职称（职务）的教师占团队教师比例 (%)	73
	具有硕士学位教师占专团队师比例 (%)	66
	“双师素质”教师占团队教师比例 (%)	75
年龄结构	45 岁以上教师占团队教师比例 (%)	20
	35 至 44 岁教师占团队教师比例 (%)	40
	35 岁以下教师占团队教师比例 (%)	40

2. 专业带头人要求

专业应配置双带头人，校外应聘请行业企业资深专家作为专业带头人，校内选拔有影响力的高级专业技术职务者为专业带头人。校企专业带头人具有高尚的师德师风；具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿专业建设、课程建设全过程；校企专业带头人具有敬业精神、创新能力，在专业领域内有丰富的专业实践能力和经历；对专业有深刻的认识，能够准确把握专业发展方向，熟悉行业发展的最新动态，对专业的发展具有统筹设计与管理能力；主持本专业人才培养模式改革和课程体系的构建，具有带领专业教学团队的能力；具有主持教学、培训和实训基地建设项目能力；能够指导青年教师进行教学和社会服务。

3、专任教师要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿课程教学全过程；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲1门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

4、兼职教师要求

具备高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上企业一线工作经历，能够解决生产过程中的技术问题；具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿课程教学全过程；具有较强的语言表达能力，掌握一定的职业教育方法，具有一定的教学能力，能够承担教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设、相关教学文件的编写能力。

（二）教学设施

1. 专业教室基本条件

本专业应配备专用教室6间及以上，一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或WiFi环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室基本要求

校内实训室应满足三维软件基础、maya渲染、maya角色动画、影视后期编辑与合成、三维建模、毕业设计等实践教学环节的需要，实训管理及实施规章制度齐全。

1、校内实践教学条件配置与要求表

实验实训室	共享范围	设备配置	设备功能与要求	职业能力培养
1. 画室	数字艺术专业群所有专业	1. 工作台 2. 桌椅（40套） 3. 画架 4. 写生用石膏像	能满足40人开展基础设计素描、设计色彩、图形创意等课程教学与实训要求；能满足案例教学与优秀作品展示的教学要求。	设计素描、设计色彩、图形创意等设计基础能力，同时注重培养学生创新思维能力，团队协作意识，具备较好的社会主义核心价值观。

		5. 静物 6. 电脑 7. 投影仪 8. 空调 9. 饮水机		
2. 原画工作室	网络媒体设计与制作专业、动漫设计专业、影视传媒专业、游戏设计专业	1. 工作台 2. 桌椅（40套） 3. 电脑（40套） 4. 投影仪 5. 打印机 6. 文件柜 7. 空调 8. 饮水机	能满足40人自带笔记本电脑开展广告设计实训；配置广告设计等图书、素材电子资源能满足案例教学要求。	培养学生掌握人物和动物动作设计的画法、动作速写、分析与打破常规，表情与口型、常见角色入景、出景、转头、惊讶、情景动作设计等动作画法。
3. 计算机实训室	网络媒体设计与制作专业、动漫设计专业、影视传媒专业、游戏设计专业	1. 工作台 2. 电脑（40套） 3. 打印机 4. 投影仪 5. 桌椅（40套） 6. 空调 7. 饮水机	电脑要求安装officeAdobe Photoshop、FLASH、AI等正版高版本绘图软件，网络通畅；配置素材等电子资源能满足案例教学要求。	计算机图形绘制及图像处理的能力，同时注重培养学生创新思维能力，孜孜不倦的工匠精神，具备较好的社会主义核心价值观。
4. 动画工作室	数字媒体艺术设计专业群	1. 工作台 2. 电脑（40套） 3. 打印机 4. 投影仪 5. 桌椅（40套） 6. 空调 7. 饮水机 8. 工作台	电脑要求安装officeAdobe Photoshop、AI等正版高版本绘图软件，网络通畅；配置素材等电子资源能满足案例教学要求。	按照真实企业生产环境采购设备、按照生产的工作流程来布置场地，积极开展对外服务。学生能够通过个人或团队的能力，制作出成熟的作品。

2、校外实践教学条件配置与要求

实训基地	基地功能与要求	职业能力与素质培养
1. 长沙星艺影视动漫制作有限公司	技术应用课题合作、师资培养、广告设计、策划实习，广告设计与制作生产性实训。	1. 具备较深厚的绘画功底，具备一定造型能力，具备一定表演能力； 2. 具备完成影像合成剪辑的能力，制作配音与音效的能力； 3. 视频剪辑合成处理，具有较强的计划组织协调能力、团队协作能力；
2. 长沙尚格影视策划有限公司	技术应用项目合作、师资培养、网络媒体设计与制作实习、实训。	1. 具备制作三维动画片、影视特效的能力，使用三维软件造型的能力，具备使用三维软件制作光影材质贴图的能力； 2. 具备使用三维软件制作动画的能力，具备完成影像合成剪辑的能力； 3. 具有良好的思想政治素质、行为规范和职业道德；

3. 长沙空行动画制作有限公司	技术应用项目合作、师资培养、网络媒体设计与制作实习、实训，订单式培养与顶岗实习。	1. flash 二维动画制作，有扎实的造型基础能力和软件操作能力，善于把握角色动作设计； 2. 能进行平面二维动画场景设计，参与完成具体动画项目； 3. 具有良好的团队协作意识和能力； 4. 就业创业能力、创新思维能力的培养。 5. 传承传播动漫文化的责任意识培养。
4. 长沙巨浪网络制作有限公司	技术应用项目合作、师资培养、网络媒体设计与制作实习、实训，订单式培养与顶岗实习。	1. 具备制作三维动画片、影视特效的能力，使用三维软件造型的能力，具备使用三维软件制作光影材质贴图的能力； 2. 具备使用三维软件制作动画的能力，具备完成影像合成剪辑的能力； 3. 具有良好的思想政治素质、行为规范和职业道德；
5. 湖南华视坐标动画有限公司	技术应用项目合作、师资培养、企业形象策划实习、实训，订单式培养与顶岗实习。	1. 负责制作动画、课件及游戏中的各类音效：系统音效、场景音效、技能音效、界面音效等； 2. 处理所有动画、课件及游戏的相关录音事宜和音频协调等工作； 3. 视频剪辑合成处理。 4. 就业创业能力、工匠精神、创新精神的培养。 5. 传承传播动漫文化的责任意识培养。
6. 益阳九之龙动画传媒有限公司	技术应用项目合作、师资培养、平面设计实习、实训，顶岗实习。	1. 熟悉二维动画规律，有较强的想象力和扎实的造型基础，善于把握多种视觉风格； 2. 精通 Flash 的动画制作流程，有较强的 Flash 绘画能力，能根据各种需求创作卡通形象及场景； 3. 了解分镜头设计和场景设计； 4. 就业创业能力、工匠精神的培养。
7 三果传媒有限公司	技术应用项目合作、师资培养、影视短片设计实习、实训，顶岗实习	微视频拍摄剪辑与团队协作素质培养，同时注重培养学生创新思维能力，孜孜不倦的工匠精神，具备较好的社会主义核心价值观。

(三) 教学资源

1. 教材采用适合高职高专教育特色的教育部规划教材和行业规划教材相结合。满足教育教学需求，提高教学、学习质量，促进教学方法和教学手段的改革。

动漫设计专业网络教学资源库的配置与要求表

序号	类别	资源条目	说明
1	专业建设方案资源	专业介绍	主要介绍专业的特点、面向的职业岗位群、主要学习的课程等。
		人才培养方案	主要包括专业目标、专业面向的职业岗位分析、专业定位、课程体系、核心课程描述等。
		课程标准	专业核心课程的课程标准
		授课计划	专业教学计划
		教学文件	教学管理有关文件
2	课程教学资源	教学指南	主要包括课程的岗位定位与培养目标、该课程与其他课程的关系、课程的主要特点、课程结构与课程内容、课时分配、课程的重点与难点、实践教学体系、课程教学方法、课程教学资源、课程考核、课程授课方案设计、课程建设与工学结合效果评价等。
		电子教案	主要包括学时、项目教学的教学目标、项目教学任务单、教学内容、教学重点与难点、教学方法建议、教学时间

			分配、教学设施和场地、讲评提纲、课程总结等。
		多媒体课件	优质核心课程课件
		教学视频库	主要包括课程设计录像、课堂教学录像等
		案例库	以一个完整的企业项目为案例单元，通过观看、阅读、学习、分析案例，实现知识内容的传授、知识技能的综合应用展示、知识迁移、技能掌握等，至少有4个以上的完整案例。
		实训项目	主要包括实训目标、实训设备和场地、实训要求、实训内容与步骤、实训项目考核和评价标准、实训报告或总结、操作规程与安全注意事项。
		学生作品	主要包括学生课程作业、实训项目及设计获奖的作品、顶岗实习和毕业设计的作品等。
3	自主学习资源	学习指南	主要包括课程学习目标与要求，重点、难点提示及释疑，学习方法，典型任务解析，自我测试题及答案，参考资料和网站。
		测试题库	主要包括课程对应的知识和技能的测试，测试题形式多样，包括专业基本技能和岗位核心技能两大技能模块。依照《动漫设计专业技能考核标准》进行评分。

2. 纸质教材和音像制品、电子产品、视频教学、网络教学、教学资源库及教学服务平台等多种立体化教学方式。为教师和学生提供纸质辅助资源的电子版本，教材中案例库、习题库、电子教案等。

3. 图书文献、数字资源配备有艺术教学资料室、机房、电子阅览室等。

（四）教学方法

推广工作室+现代学徒制试点经验，普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式。采用“资深名师+实训导师+企业导师”同步教学方式。名师直播，优质教育资源共享；实训导师贴身指导，教学与实训同步；企业导师实时指导，商业项目的直接导入与生产过程进行反馈。

广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，推动课堂教学革命。加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。

基于工作过程任务驱动（项目实战）的教学法。使学生带着真实的任务在探索中学习。表现在课堂上是在老师指导下，学生确定研讨主体、自主学习、展开研究讨论，用以开拓思路、锻炼思维、培养能力、创新观念的学习行为。学习过程是在教师指导下通过学生的学习行为来完成的。它为学生提供充分自由表达、质疑、探究、讨论问题、创新和应用的机会，让学生通过个人及分小组学习等多种渠道，将自己所学知识应用于解决实际

问题，并给学生留有足够反思、创新的余地和空间。学生的学习时间从上课时间延伸到课前、课后。学习地点可能是图书馆、工作室、专业教室等，根据本课程的教学目标要求和课程特点，在“课程思政”教学理念的指导下，综合运用讲授法、榜样示范法、演讲法、网络教学法和实地参观法等多种教学方法，充分发挥课程的思政育人功能。

按岗位分阶段的教学设计模式：根据网络媒体设计与制作专业人才培养方案的专业课程等不同的环节，实施分阶段式教学指导，强化岗位能力训练。项目创作指导的模式设定创作项目任务，以创作带教学，结合学生的软件创作实践，有针对性给予相关知识与技能的指导。比较和分析不同主题、表现形式的软件作品，启发点拨学生，学会欣赏和借鉴。对学生的创作作品进行比较分析，引导学生了解优劣情况。

（五）学习评价

1. 对学生采用教学量化考核管理制度，利用学生互评、教师同行评价、企业导师参与学生专业学习考核。

2. 学习态度，学习目标明确，重视学习过程的反思，积极优化学习方法，逐步形成浓厚的学习兴趣和良好的班级学风，保质保量按时完成作业，重视自主探索、自主学习。

3. 学习方式，学生个体的自主学习能力强，会倾听、表达、独立思考和质疑，在学习过程中的参与度高。能采取合作学习的方式，并在合作中分工明确地进行有序和有效的探究。在学习中能自主反思，发挥求同存异的创新精神，能积极发现问题和讨论问题。

4. 参与程度，认真参加各项学习活动，积极思考，善于发现问题，勇于解决问题，逐步提高设计表达与交流能力，积极参加设计探究、建模活动，积极参加设计实践活动和相关的设计竞赛活动。

5. 合作意识，积极参加合作学习，勇于接受任务，敢于承担责任，加强小组合作，取长补短，共同提高，乐于助人，公平、公正地进行自评和互评，评价过程认真、负责、有诚信。

（六）质量管理

根据学校在专业建设中已经建立的较为完善的相关管理制度，结合数字艺术设计学院专业建设实际，制定《数字艺术设计学院专业考察管理办法》、

《数字艺术设计学院专业建设评价与考核办法》、《数字艺术设计学院专业人才培养方案制定（修订）管理办法》等一系列管理文件，为专业人才培养方案建设提供全面的制度保障。在专业人才培养方案建设和运行中，要严格按照现有制度执行，规范管理、加强监督，确保建设和运行规范有序。

建立有校、院、企、行业专业组成的数字艺术设计学院专业人才培养质量领导小组，通过相关制度的建立与落实，加强专业人才培养方案制定（修订）工作的质量管理意识与能力，强化专业调研、咨询研讨、过程监控、方案验收等环节的科学有序，对专业人才培养方案制定（修订）建设的实施事前充分论证、事中监控管理指导、事后实施监测评价的全过程监控和考核。

九、毕业要求

1. 修满教学计划规定学分

完成学生按本专业人才培养方案要求修完规定的课程，考核合格，达到毕业最低总学分 148 分。

2. 获得相应证书

原则上需要获得普通话二级乙等等级证书、高等学校英语应用能力 3A 级证书、湖南省计算机应用能力考试证书，体质测试达到教育部相关要求。

3. 学分认定、积累与转换

鼓励获得职业资格证、“1+X”职业技能等级证书或技能竞赛证书（如各种职业技能竞赛、创新创业大赛、职业技能等级证书等），可替代相应课程的考核，通过“学分银行”可取得相应学分。由学生本人提出申请，经过学校认定可积累并转换人才培养方案内的课程及学分。

十、附录

附件 1: 教学流程安排表.....	41
--------------------	----

附件 2: 人才培养方案变更审批表.....	42
附件 3: 人才培养方案评审表.....	43

附件 1：教学流程安排表

学年	学期	教学进程周次																								入学教育 与军事教育	课堂 教学	顶岗 实习	复习 考试	学业 总结	其他	学期 周数 合计		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24								25	26
第一 学年	一	○	#	#	#	#	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	◎		…	…	…	…	…	4	14		1		1	20
	二	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	◎	…	…	…	…	…	…		18		1		1	20
第二 学年	三	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	◎		…	…	…	…	…		18		1		1	20
	四	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	◎	…	…	…	…	…	…		18		1		1	20
第三 学年	五	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	◎	◇	◇	◇	◇	◇		…	…	…	…	…		13	5	1		1	20
	六	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◎	…	…	…	…	…	…		0	19		1	0	20
		总 计																								4	81	24	5	1	5	120		
符号 说明	#入学教育与军事教育 */※课堂教学 ◎考试 …假期 ◎学业总结 ◇顶岗实习 ○开学准备（教师培训、学生返校、教学场所卫生、教学设施准备、教材发放等）																																	

附件 2：人才培养方案变更审批表

人才培养方案变更审批表

专业		年级		调整 要求	
调整前			调整后		
课程 名称		课程 名称			
开课 学期		开课 学期			
课程 类别		课程 类别			
课程 性质		课程 性质			
学分		学分			
周课 时		周课 时			
起止 周		起止 周			
调整 原因	工学部主任签字： 日期：				
二级 学院 意见	院长签字： 日期：				
教务 处 意见	教务处处长签字： 日期：				

分管 校长 意见	分管校长签字： 日期：
----------------	----------------

附件 3：人才培养方案变更审批表

人才培养方案评审表

序号	姓名	工作单位	职称/职务	签名
1	燕晓山	湖南工艺美术职业学院	副教授 / 副院长	
2	刘杨	湖南工艺美术职业学院	讲师/副院长	
3	钟令青	湖南工艺美术职业学院	副教授 / 工学部主任	
4	沈巧娜	湖南工艺美术职业学院	副教授 / 专任教师	
5	易文秀	长沙星创艺动漫公司	动画师	
6	文思祺	广州凡拓动漫科技有限公司	毕业生代表	
7	张春溢	湖南工艺美术职业学院	在校学生代表	

湖南工艺美术职业学院动漫设计专业 2021 级人才培养方案经过教研讨论，课程设置科学合理，条理清晰。积极应对“1+X”证书体系，可行性强。同意 2021 级采用此方案。

评审组长签字：



2021 年 8 月 28 日

分管校领导审核意见：

年 月 日

学校党委审核意见：

年 月 日