

# 采撷·见证

——校友回忆录  
Alumni memoirs

# 35

湖南工艺美术职业学院  
Hunan Arts and Crafts Vocational College

1975-2010

35周年校庆

## 前言

三十五年如歌岁月，三十五载沧桑历程，2010年这个满目金色的秋天，湖南工艺美术职业学院迎来了建校35周年华诞。三十五年，在历史的长河中只是短暂的一瞬，在人生的旅途上却是一个人从出生到而立最重要的里程。如果把美院比作一位女性，那么历经三十五年岁月的雕塑，而今已经出落得一如婀娜妩媚的美娇娘，丰富得让人吃惊，从容得让人陶醉，温情得让人心动。

母校情结，学子情怀。这本精心编撰的《校友回忆录》收录了各个历史时期在美院就读或工作过的校友撰写的回忆文章。它们朴实而真挚，丰富而感人，从不同侧面、不同角度抒写了美大人对母校的点滴记忆和刻骨铭深情。在这本回忆录里，我们有幸能读到八十高龄依旧精神矍铄的美大拓荒人张合盛老校长亲笔撰写的长文《美大十年工作的回顾》，还能拜读到郑一呼、张国卿、唐志鹏等美大历届校领导的大作，更有历代学子中的部分代表人物用记忆的珍珠串联起的关于母校学习生活的种种人和事。他们中有名满天下的艺术家，有政府官员，有高校领导、教授，有身家千万的企业家，也有还在蹒跚学步的后辈学子。他们有的远在异国他乡，有的散居全国各地，有的就在美院这个美丽的校园里。但不管他们走了多久，也不论他们去到何方，思念一如蚕丝，总会把他们拉回母校这个温暖的茧里。

追忆校园生活，怀念昔日师长，传承美大精神，成为此次校友们撰写回忆文章的主脉。校友们或以细腻的笔墨，勾画出记忆中师长的形象，或以顽皮的口吻，述说在美大学习生活的趣事，或以现在的发展成就，

追溯美大文化对自身的影响，或对学校过往的历史进行反思，为后人提供殷鉴。字里行间，赤子之心跃然纸上，袒露着他们对母校的眷恋、欣喜与期望之情。

本次编辑校友回忆录，校友们积极参与，提供了大量的文字和图片，但因时间仓促，只能择录其中的一部分。如未能满足校友们的所有要求，望能见谅。今天的美院人将重温前辈们走过的历程，秉承美院的优良传统，牢记他们的教诲与期盼，携手开创美院更加美好的明天。

(编委)

## 目 录

### 前 言

1. 张合盛《美大十年工作的回顾》
2. 郑一呼《我与工艺美大的深厚情缘》
3. 张国卿《我在美大工作的八年》
4. 唐志鹏《化解下放危机——申办高职学院的历史回顾》
5. 袁南生《登大雅之堂的“土”教授》
6. 丁杏子《洞庭湖的麻雀是这样炼成的》
7. 黄炯青《人间正道是沧桑》
8. 崔平平《我在美大学习工作的那些日子》
9. 黄建成《岁月·记忆》
10. 陈希《美大的春华秋实》
11. 廖碧兰《难忘的人和事》
12. 彭浩《寄语母校 感恩良师》
12. 唐宇冰《忆如歌岁月，愿母校辉煌》
13. 周健《我的母校》
14. 张谦益《岁月随想》
15. 徐飞《三年情怀》
16. 郭玉津《追忆恩师杨家麟》

17. 罗彬《印象母校》
18. 王周彪《七律·35周年校庆》
19. 喻建辉《母校印象》
20. 周游《感恩美大》
21. 李君《参加校友会成立大会的感想》
22. 彭小红《旧忆》
23. 杨卫《我与工艺美大》
24. 徐政《难忘的母校》
25. 易伟《校园里那些事》
26. 漆欣荣《校庆杂谈》
27. 何卫辉《留在会龙山下的记忆》
28. 方健《为了忘却的纪念》
29. 刘思阳《梦想开始的地方》
30. 邓柯《绵延不断的记忆》
31. 舒军源《为了怀念的纪念》
32. 刘智超《昔日美院心，今朝母校情》
33. 谢文波 谢志杰 金炼志 巩丽云《这一刻的美好》
34. 李敏敏《风雨三十五载，同心奏辉煌》
35. 杨雪畅《阳光下的时光》
36. 王琳《艺殿浅影》

## 美大十年领导工作的回顾

张合盛

清楚地记得1978年暑假期间的一天，我当时正在益阳市（现为益阳市资阳区，下同）“五七”干校学习劳动，突然接到通知要我到中共益阳市委去一趟。我到达后接见我的是分管文教的市委常委兼宣传部长胡礼贤同志，他亲切地对我说：现在已经拨乱反正，百废待兴。省轻工局要和我们合作，办好我市的七二一工艺美术大学。但省局现在不派人来，要求我们提供一个负责干部，省局要求这个负责干部必须具备三个条件：一是要大学毕业；二是要有办学经验；三是要建国前参加工作的老干部。市委常委开会讨论研究，大家认为派你去那里当副校长合适。我当时听了，不觉有惊有喜，疑信参半。因为当时我已得到可靠消息，地委决定调我去师专工作，怎么一下子就变了，师专是现成的颇具规模的高等学校，而这个“七二一”工艺美术大学在哪里，什么模样我全然不知，心里很不情愿，但领导说了那么多积极正面的话，不由你不舒坦。但我还是麻着胆子向胡部长提了个意见，我说我在二中是正职，怎么这里是副职？胡部长一句话就答复了我，“这里是大学！”当年的十月份，第一次去省局见到第一位领导人，她是分管学校教育工作的周慧贞科长。当我一谈到我曾经内调师专后改调七二一工艺美术大学时，她就意识到了我话中的意思，她既没有批评我，也没有和我讲大道理，而是给我讲了个小故事，她说：“我们国家有些商品质量很好，但在国际上卖不起价钱，日本人把我们这

些商品买去换个包装，提高三倍的价钱卖出去，还骂我们中国人愚蠢，不晓得赚钱。”当时我们学校办的第一个专业就是包装装潢，而这正是包装装潢的魅力。我于是第一次认识了工艺美术的重要性。初步下定了办好工艺美术学校的决心。握别周科长后我又去拜访了分管科技和学校教育工作的刘继汤处长。

决心下定之后，便是行动。而行动，不外乎是学习、参观、考察，明确正确的办学方向，并采取相应的措施。在学习方面，使我受益最大的，莫过于当时已经颁发到校的《中共中央、国务院（1978）44号文件》，这个文件是专讲如何办职大的。其中包括五大内容：一是职大要有兼职校长和专职副校长；二是要使用同类高等院校同样的教学大纲、教学计划和教材；三是要有胜任教学的专职教师和兼职教师；四是要有固定和适用的校舍；五是新生入学要具有高中毕业文化水平或同等学历。我当时读完这个文件，觉得眼前一亮，自认找到了办学的依据、方向和动力。原来不正规的七二一大学必须改办成职工大学才有出路。根据这个文件精神，结合当时我校实际，我以“困难大，要求高，前途光明”三句话为主题，作了一次重要讲话，表明了要和全校师生一道共同奋斗办好学校的决心，引起了师生的共鸣，激发了师生的热情，为办好学校而齐心协力，共同奋斗。

关于学校领导干部的学习，我一向主张要学三个方面的内容，即政治理论（包括党和政府的方针政策）、教育理论和相关专业知识。办工艺美术院校，不懂工艺美术专业知识是不行的，我原来的专业是是汉语言文学，虽然文艺理论和工艺美术理论有相通之处，但其他方面则知之甚少。我和当时全国大多数工艺美术专业领导干部一样渴望学习工艺美术专业知识。当时国家轻工部也很重视，1981年和1982年暑假分别在厦门、哈尔滨

各主办了为期一个月的“全国工艺美术专业领导干部进修班”，由全国著名的工艺美术专家教授讲课，如张仃、王朝闻、郑可、田自秉、王家树、康师尧等。我先后参加了这两届进修班，初步学到了不少的工艺美术专业知识。当时的国家轻工部在每年一至两次的集会中，都是前半部分时间开会，后半部分时间学习。这对提高领导干部的专业知识水平起了很大的作用。经当时的中央工艺美院张仃院长特别批准，我于1981年下学期到中央工艺美院工艺美术系进修学习。因为自知根底不深，所以我非常的努力，也取得了一些成绩。我的结业论文由主管系领导作为范文发给全班同学（后发表于《实用美术》25期）。回校后我无论是在学校管理工作方面，还是教学工作方面都增加了不少实力，同时还填补了工艺美术史论（含服装史论）课的空缺。

至于参观考察，我一向认为凡接受一次新任务，首先必须向现有的榜样学习，对别人成功的好经验就借鉴，对别人失败的教训，则引以为戒，然后再加上自己的创见，不出成绩才怪。为此我们参观考察了省内外不少兄弟院校，其中对我们帮助最大的首推中央工艺美院。我记得我们第一次访问中央工艺美院时，负责接待我们的是当时的教务处长，后来的副院长李锦璐同志。他对我们的到访，表现得很热情很亲切，有问必答。因为中央工美是当时国内最好的工艺美术院校，我们从此就确定了我校基本上按中央工艺美院的模式办，再加上我校先后有包括我自己在内的三十多位教师来此进修，中央工艺美院的教授（包括院长副院长）也不断来校考察讲学，因此我校与中央工艺美院不但关系非常密切，而且在办学方面也带有浓厚的中央工艺美院的色彩。

在办学方向和相应措施方面，根据中央文件精神和借鉴以中央工艺美



院为首的众多兄弟院校的办学经验，再结合我校基础设施极其薄弱的实际，我们提出了“边教学边建校，重在以教学质量兴校”的设想。学校没有固定和实用的校舍，就借用市资江瓷厂几间破房子上课。首先着手师资队伍建设，通过多方努力，先后调进了卢资慧、李敦祥、杜炜（先借用后调入）、贵体侃、邹传安、卢望明等一批专业教师，组成了自己初步的专业教师队伍。同时，不拘一格选用人才，调袁南生同志任英语课教师。与此同时还聘请省内外工艺美术类专家教授如杨应修、乔家强、朱辉、郑一呼、张仃等17人为客座教授。关于文化课教师，益阳市不乏能人，当时著名的蒋天桂、陈蒲清、蔡泽华、汤可敬等都在我校兼课。

在学校管理方面，根据1978年冬季有关领导意见，明确杜炜负责教务，稍后又调湖南工具厂行政科长易石蕾来校负责后勤，我自己掌管全局。当时的省轻工局，通过文件，初次明确了学院的领导班子，省工艺美术公司经理张良德为兼职校长，我仍为专职副校长，益阳地市二轻局则各明确一名局长或副局长为兼职副校长。我记得当时地区二轻局是副局长谢益樵，市二轻局是局长朱鉴球，同时还在这个文件中，再一次改校名为“湖南省益阳工艺美术职工大学”，使学校各方面工作进一步完善。

我们在教学方面除了极其重视师资配备和课堂教学之外，根据专业特点，也非常注重野外写生考察和社会实践，每次外出写生选择的地点，不是风景独特、名胜古迹较多的地方，就是少数民族聚居、民族工艺保存较好的地区。再加上采取边写生边讲评的办法，使学生的写生习作一次比一次好。在考察方面，除了写生兼考察，即边写生边考察之外，也很注重专程考察和专题考察。如广交会、重庆装潢展览等省内外的各种重大美展，我们都争取尽量去考察观摩。在实践方面，我们除了在教学中强调手脑并用，多写、多画、多设计之外，还争取适当参加一些社会实践，如承办较大的店容装饰，较大车站的大型壁挂，以及为床单厂

设计床单图案、纹样等，均取得了较好成绩。这样一来，既扩大了师生眼界，提高了学生的动手能力，也扩大了学校的社会影响和知名度。

在贯彻“质量兴校”这个主题上，全体同学始终保持默契。我记得在1978年冬季的一天，我们从长沙两所兄弟学校参观考察归来开座谈会，我问同学们：“人家有高楼大厦，我们怎么办？”他们异口同声答复我：“我们搞高质量！”多么振奋人心的豪言壮语啊！在以后的几年里，他们总是夜以继日地勤学苦练，经常晚上11点还不肯休息，赶都赶不走，为了他们的健康，我只好按闸关电熄灯。

功夫不负有心人，学校逐步走上正轨，并不断取得好成绩。1982年上学期，国家有关部门举办了全国首届包装广告展览，我校有14个学生的14幅作品参展，是全国展出作品最多的单位。由于媒体的报道，引起了国家轻工部极高的重视，除了当面的赞扬之外，还从1982年下半年开始，指定我校为其代培招生。以后生源逐年增多，最多的时候，有包括全国20几个省市的学生在这里在学习。1982年冬，国家轻工部在一次重大会议的文件中，正式明确我校为其在全国范围内重点扶植的两所工艺美术高校之一（另一所为山东轻工学院工艺美术学院）。同时在办学经费方面给予很大的支持。由于轻工部的带动，省内各相关领导部门也都慷慨解囊，使我校办学条件不断的得到改善。

1981年上学期，省轻工局硬性向学校提出了兼办服装学校的要求。因为一开始原来的省轻工局就提过办服校的问题。这次分管学校教育工作的彭渭访副厅长，毫不客气地对我说：“老早就叫你办服装学校，怎么一两年了还没有音讯！”我如实回答：“因为太忙，又不知道服装学校怎么办，所以没有行动。”他又说：“你知道吗？服装是和皮革、塑料、家用

电器一样重要的二轻四大支柱产业之一，非办好不可。你不知道怎么办？可带几个人到有服装学校的地方去参观考察一下，只要不出国，随你到哪里去，出国难办手续。”关于彭厅长，他是较早分管学校教育工作的厅（局）领导，而且是兼职校长，打过多次交道，知道他为人爽直，关心学校，而且还交代了具体的做法，所以我就很愉快地接受了任务。首先派了丁杏子去北京中央工艺美院服装短训班学习服装专业知识，随后我和杜炜去北京与丁杏子会合组成一个三人小组，正式开始参观考察工作。当时全国还没有一所完整的服装学校，除中央工艺美院有一个服装系外，上海青岛各有一个服装班，我们就先后到这三个地方进行了比较仔细的参观考察，并由杜炜执笔写出了一个较详细的参观考察纪要，回校后又由杜炜执笔写出了一个初步的办学计划。我们考虑到当时办服装的师资和其他物质条件都不够，决定从办服装技校开始。经省局同意并报经省计委批准，于这年的下半年，湖南省计委以湘计劳（81）322号文件批准，正式成立湖南省服装技工学校。我们随后在全省招收了三十一名学生（学制两年），当年10月正式开学。当时没有教服装设计的老师，我们就先教制作，从益阳市找了几个有文化，能讲课的八级服工师傅来讲课，这些师傅工艺制作水平高，而且要求严格，给学生打下了制作基础。我本人则在当时突击学习了几本服装专著，如服装美学、现代服饰制作与销售等，就把服装理论课担任下来了。由国家轻工部编写的那本名为现代服装制作和销售的书，对我影响特大。书中明确告诉我们，我国除了自己有十亿人要穿衣服外，中国服饰在世界上的销售已经名列前茅，每年光从美国就要拿回来一千多亿美元，这使我对办服装学校重要性的认识一下子升华了。为了进一步办好服装学校，除了继续送丁杏子去中央工艺美院作长时期的进修外，还调进已

经会做衣服的阳光新力来校，和原学工艺美术的周伯军一道去长沙的轻工部委托中央工艺美院举办的服装设计班去学习。就这样为目前办服装技校、以后办服装中专，培养了三个服装专业设计教师。与此同时，我们还从上海青岛请来了服装专业教师上课，保证了教学质量。学生毕业时，先后在益阳、长沙举办了两次服装设计制作展，均得到了好评。特别是在长沙的展览，长沙市服装界的权威人士对学生毕业设计作品的新颖、时髦、做工精细，赞不绝口，自认为“这样的服装我们做不出”。这两届技校毕业生中，原来就有些文化水平较高的高中毕业生，经过服装专业培训，成了服装专业的能手，为我们以后办服装中专和服装大专提供了一批人才苗子。由于办服装技校成功，积累了不少办服校的经验，又培养了一些服装专业人才，当时的省轻工局决定停办技校改办中专。12月22日，湖南省人民政府以湘政办函（1983）454号文件批准，停办“湖南省服装技工学校”，建立“湖南省服装工业学校”（中专），继续与“湖南省工艺美术职工大学”合在一起，实行两块牌子，一套人员的管理体制。由于这是正式的省属中专，也是全国第一所省办服装中专学校，因此学校品位也从这时开始，正式定为县团级。服装中专学校一开始就办得热火朝天，不但师资不缺，还添置了不少的专业设备。不但国家轻工部重视，国家纺织部也闻讯重视。1986年冬，我和丁杏子一同出席了国家纺织部在北京化纤学院召开的全国纺织系统服装院校教学研究会，会上选举了教研会理事会，丁杏子被选为理事会副主任委员，有些外省的服校，也不远千里来我校取经。

到1984冬，我快满60岁了，按理应该离退了，但因为一个招聘来的副校长只干了81天就打了辞职报告，省二轻厅的罗廷保副厅长亲切找我谈话，要我继续干下去，所以我只得临危受命，又干到1988年才正式离休。从

1978年受命来校办学到1988年正式离退，在这整整十年期间，各级领导的重视与支持给了我很大的鞭策，社会各界的好评给了我很大的鼓舞。我记得先后在长沙举办的大型工艺美术展和大型服装设计展，均被省里权威人士评为“湖南有史以来最好的工艺美术展”和“最好的服装设计展”。再加上历届毕业生出色的表现，让我感到无比的欣慰。他们中的大多数人不是成了专家、学者、教授、工程师，就是成了企业家，在改革开放的大潮中各自才华横溢，奋发有为。我的一些老朋友一见面，总喜欢问我，“你八十多岁了，怎么还显得如此健康愉快？”我毫不犹豫地回答他们：“我经办过的学校，现在越来越兴旺，这里出去的学生又大都辉煌腾达，加上个人衣食无忧，自然显得健康安乐！”

（张合盛同志于1978年8月调入湖南省益阳工艺美术职工大学，至1987年5月一直担任学校副校长。期间，从1979年至1985年10月，同时担任湖南省益阳工艺美术职工大学、湖南省服装技工学校党支部书记；从1985年10月至1988年5月，同时兼任党总支副书记。1987年12月获得副教授职务，于1988年5月离休。）

## 我与工艺美院的深厚情缘

郑一呼

一九七五年我在益阳市床单厂担任设计工作，一天，市轻化局局长刘宗科约见了我和胡明，他对我们说：“益阳市轻工业局决定在本系统内创办“七·二一”工艺美术大学，人民印刷厂为协办单位，组织上希望你们全力投入办学工作！”同时明确胡明脱产参与，我则由于设计任务紧，虽不脱产，但要全程参与每周学员一天两晚的教学活动（除业余班）。

那时学员大都来自轻化系统，约有近40人。学校由市轻化系统人印厂等26个单位于1975年8月联合创办。学校归人民印刷厂主管，当时人印厂支部书记刘安国同志负责办学组织工作并由人印厂提供办学经费，教室就借用人印厂一间活动室，没有黑板，就用一张乒乓球桌放倒做黑板。教学的主要内容是工艺美术设计，学员单位需要什么就学什么。基础课有素描、色彩、图案，也教过人物速写等。有次为办学检查，曾布置学员搞创作，当时有不少学员感觉困难，我们就逐一辅导，手把手教，登报的那天，学员们把画稿陈列出来，由胡明作了介绍，获得了与会领导和代表们的一致好评。

我曾带领学员们到郊区金良山大队，到湘中锅厂等单位为模范人物画像，帮助一些单位布置展览及为市里一些中心工作服务。学员们学习热情高，进步也很快。晚上下课后有的远道学员要转钟才能回到家，第二天照常上班。先后聘请文化馆吴锦星、瓷厂杜炜、电影院陈腊年、李敦祥、人

印厂高寿荃等老师授课，虽然没有任何报酬但那时大家都非常热情，风雨无阻认真教课。

记得有一次吴锦星老师上图案课，一上讲台就像变戏法似的从口袋里捧出一块印花手帕，围绕手帕设计讲图案基本知识。吴老师是教师出身，语言生动、层次分明，学员们都听得十分认真，两个小时下来，学员们还不想离开。老师们都有丰富的创作经验，结合自己的工作实践教学，学员们受益匪浅。师生关系融洽，老师们在课余时间也认真辅导前去求教的学员。

班上有位学员叫张人范，是公汽公司司机，有时帮我们提供一些用车的方便。如去长沙看展览，接送学员们外出写生。学员盛菊轩，曾创作年画在报刊发表，学员黄志诚是内衣厂美工，绘画基础较好，作品经常被传观。还有人印厂的姜操严、袁范中、张光辉，贝雕厂的尹京熙、聂延林，纺织系统学员刘湘屏等，他们已有一定的设计经验，通过学习，专业知识和设计水平都有很大的提高。有的设计作品包括外销产品，还获过全国及省、地、市奖励。办学期间刘安国还代表学校出席全国轻工系统“七·二一”办学经验交流会，胡明也多次在我市“七·二一”办学会议上介绍办学经验。全国及省、市领导多次参观我们的办学成果展，并给予高度评价。

1978年学校校址迁到了资江瓷厂厂区内，由于办学卓有成效而由业余工大转为全日制办学。胡明等校领导亲赴全省各地招收了24名优秀学员，其中就有黄炯青、崔平平、姜操严、周高歌、蒋放蓉、聂延林、钟建刚等。益阳地区各单位设计人员，也大都在学校举办的各种培训班（学制一年或半年）结业，得到了深造。可以说“七·二一”工艺美术大学先后为

益阳培养了大批设计人员，在各自的工作岗位上都做出了成绩。

应张合盛校长之邀，我上过图案课、透视课。至今我还保存了一份图案课的备课笔记，第一页贴了一份学员座次表，看到它，那24张渴求知识，年轻、朝气的面孔一一浮现在我的面前。此外，我给包装二班上过课，特别是给服装班上手绘课，向学生介绍印染知识和手绘表现技能，从床单厂、内衣厂提供手绘用的各种染料，学生们在不同面料上绘制各种服饰图案，取得了较好的学习效果。那时学校不少重大活动我都应邀参加了。

省内外很多知名艺术家对学校也很关注和支持，陈白一、黄铁山、钟增亚、杨应修、张月明等都来过学校，中央工艺美院张竹院长及柳冠中等教授对美大办学更是功不可没。可以说，美大是在这些专家教授、画家、工艺美术家的精心呵护下茁壮成长起来的。

九四年由于省二轻厅领导的信任，我调来学校主持工作。来校后得到了领导班子和广大教职工的支持，在办学方面尽了绵薄的力量。在办学水平和学校建设方面有了一定的提高和发展。直到1999年底退休。今天，学校在以陈惠生书记、余克泉院长为首的领导班子带领下，把握契机，学院得到了飞速发展！这是我们以前不敢想的事，尤其是我们曾参与早期办学的人，看到这个发展过程尤其感到欢欣鼓舞！在这里我衷心祝愿美大办学更上一层楼，取得更大的辉煌；祝愿更多学子在今后工作中做出更大的成绩！

（郑一呼同志于1994年8月调入湖南省工艺美术职工大学、湖南省服装工业学校担任副校长；1996年4月担任校长兼党委副书记；1997年6月至1999年2月，担任党委书记、校长。1999年8月获得教授职务，于1999年11月退休。）



## 我在美大工作的八年

张国卿

1989年9月底，中共益阳地委、省二轻工业局党组，调我到省工艺美术职工大学（省服装工业学校）担任党委书记。几天的工作移交后，我到省厅报了到，并于10月17日参加了省厅领导主持召开的全校教职工大会。在会上，我发表了今后学校工作思路和设想的讲话，表明了搞好工作的信心和决心。自此，我与学校便结下了不解之缘。

我来学校后，花了一个多月的时间进行调查研究，走访教师，召开座谈会，征求意见，商讨工作；了解学校的历史与现状，熟悉上级的政策精神。通过调查研究，我发现我们这所学校虽然办学时间不长，但培养出了一批又一批优秀人才，在全省、全国都享有盛名。同时我也感到：学校正处于发展时期，现有办学条件已显得捉襟见肘。不少工作还不规范、不完善；由于受1989年政治风波的影响，教职员工的思想、认识、行动不够统一，凝聚力也受到冲击。面对这种情况，在八年的时间里，我与学校领导班子成员一道，依靠全校教职员工，狠抓了以下八项工作，使学校面貌发生了较大的变化。

一、健全工作班子。为了加强学校的领导力量，从益阳地区调来了两名副校长和一名中层干部，我本人也于1991年任命为“两校”校长；根据工作需要，增设了行政科室，调整了教学机构，配齐了中层干部。工作班子的健全，确保了学校各项工作有序有力地开展。

二、建设教师队伍。一是扩大教师编制，经省编委批准，学校人员编制由60个增加到120个。二是从长沙、株洲、湘潭、常德、益阳等地和省人才交流中心引进了骨干教师21人。三是通过试教、考察吸收了省内外艺术高校和本校的优秀毕业生20人，充实了教师队伍的力量。四是选送了4名教师到中央工艺美院、省教育学院学习深造，安排了15名教师进行学历培训，并且每月组织教师学习一次教育专业知识，使教师的教学水平和业务能力有了很大的提高。

三、改善办学条件。经多方联系，征收了原益阳市金属材料公司的用房和基地，使学校占地面积增加了14亩。根据办学的急需，新建了图书馆、教职工住宿楼，修建了工艺室、画室、暗室、梯形教室，加高了阅览室的楼层，把办公楼改造成了单独的女生宿舍，扩建了运动场、修建了跑道，使学校设施基本配套。购置了1.5万多册图书，加订了50多种资料，基本上符合合格学校的标准。

四、扩大办学规模。一是中专招生由每年300人，增加到了500人；职大增开了业余班，也相应增加了招生计划。二是与常德轻化职业中专、益阳农民中专和湖南师大职业技术学院联合办学，共办了13个班、学生400多人。三是举办考前培训、美术教师培训、服装设计人员和制作工人培训等各种短训班，为学校和企业培训了一大批急需人才。

五、加强思想教育。建立了德育工作领导小组，增设了政治教育研究机构，改进了政治课的教学，完善了学生科、班主任、共青团、学生会、班委会等思想政治工作体系，增设了两会（校会、班会）两课（周会课、劳动课），建立了日读报、周评报、群体值周的思想政治工作制度，开展了一系列的主题教育活动。从而使学校的思想政治教育逐步走上了常态化、

制度化、规范化的轨道。

六、规范教学工作。组织教师修订了专业教学计划，编写了课程教学大纲；选定了基本教材，编写了教学讲义；建立了教研组织，加强了教研教改；增加了实训基地，强化了实习实践；建立了教学督查制度，加强了教学工作的考核和评估。学校教学质量稳步上升。

七、强化学校管理。一是完善管理体制，建立了学校、科室、班级三级管理体系，坚持各负其责，一级抓一级。二是健全管理制度，建立了思想教育、教学工作、学生管理、师资培训、后勤服务等多方面的规章制度，用制度规范师生行为，管理学校工作。三是加强检查督促，设立了学校工作督办组，定期和不定期地对各项工作进行督促检查，发现经验，及时推广，发现问题，就地解决。

八、深化内部改革。主要内容是：改革领导体制，实行党委领导下的校长负责制；改革人事制度，实行竞聘上岗、双向选择；改革分配方案，实行结构工资制；改革办学体制，实行多种形式办学；改革教学体制，实行教学、生产、科研三结合；改革后勤服务，实行校办企业承包和部分经费包干制。上述改革，进展比较顺利，效果比较显著。

在八年的工作中，由于上级的正确领导和大力支持，全校教职员工的共同努力，取得了较好的成绩。1995年全省中专学校办学水平评估，我校评为A级，成为省里的重点学校；全省成人高校办学水平评估，我校评为了合格成人高校。但是，由于受当时社会环境的局限，学校工作也遇到了一些瓶颈。主要是学校搬迁长沙，尽管做了很多的工作，但始终未能如愿；学校发展速度缓慢，改革步伐不快；全校教职员工作勤勤恳恳，福利待遇没有很大改善，有些教师的具体困难也没有得到妥善解决。以上问题虽然

在我的任期内没有处理好，但随后学校的各届领导班子都想法设法逐步解决了一些问题。特别是学校转为高职学院后，有了跨越式的发展，改革力度大，质量提高快，成为了全省乃至全国的一所名校。我作为原来的校领导，深感高兴和自豪。

（张国卿同志于1989年10月调入湖南工艺美术职工大学、服装工业学校，至1996年12月一直担任学校党委书记。期间，从1991年2月至1994年8月，同时担任工艺美术职工大学副校长、服装工业学校校长；从1994年8月至1996年4月，同时担任工艺美术职工大学校长、服装工业学校校长。1994年10月获得高级政工师职务。于1997年5月退休。）

# 化解下放危机

——申办高职学院的历史回顾

唐志鹏

2001年初，总公司传达了省政府关于行业不再主管学校，学校移交当地政府管理的文件精神。随后益阳市教委询问移交时间，益阳市委要将学校与市内有关学校合并，筹办益阳高职学院。一个下放，一个合并，意味着具有省管身份的湖南工艺美术职工大学即将成为地方学校，意味着在全国小有名气并被国家教育部命名为国家级重点中专的湖南省工艺美术设计学校从此榜上无名，意味着湖南省工艺美术职工大学，湖南省工艺美术设计学校独立转为湖南工艺美术职业学院的奋斗目标即将成为泡影。于是学校面临一场建校以来从未出现过的存亡危机。消息不胫而走，许多同志为学校的前途担忧。

面对危机，学校领导班子在稳定学校师生情绪的同时，思谋对策，进行了一场化解危机的拼搏。

一是向省教育厅提交学校要求不下放的报告。我和余克泉同志一道多次找教育厅有关厅长，找教育厅计划处、职教处等部门的负责人提交书面报告，进行当面汇报，极力陈述我校隶属省管的理由和转办高职学院的优势，企图说服教育厅网开一面，收回陈命。

二是找省委、省政府的领导。我们费尽周折，找到了省委副书记吴向东通知和分管教育的副省长唐之享同志，提交了学校《关于要求省属主管暨

申办工艺美术职业学院的报告》。吴副书记在报告上作出了“请教育厅研处”的批示，唐副省长在报告上作出了“该校很有特色，转请教育厅认真研究，提出意见。”的批示。

大概是我们报告多了，教育厅的领导开始对学校有所理解，也大概是有了省领导批示的尚方宝剑，省教育厅对学校的归属问题作出了可以不下放，但要自己找“婆婆”的答复。有了省教育厅的答复，我们悬着的心稍许放下了一些。

三是找“婆婆”。我和克泉同志先后找了省轻工业总公司，省包装总公司和省文化厅。三家单位都愿意接受我校。通过比较，学校选择了文化厅，省文化厅派出考察组到学校进行实地考察后，召开党组会议，作出了接受我校的决定，并向省人民政府提交了接受报告，报告抄送到了教育厅。尽管文化厅愿意接受学校，但附带一个暂不同意我校申办高职学院的条件，担心影响省艺术学校申办高职学院。我们回过头来再要求省二轻工业集团总公司继续管理学校，总公司没有推辞。于是一场下放危机，通过努力得以化解。

解决学校归属问题与申办高职学院是相互联系的一个问题的两个方面，不解决归属问题就不能独立申办高职学院，要独立申办高职学院就必须解决不下放的问题。为此，学校在解决归属问题的同时，从来就没有放松过申办高职学院这件头等大事。然而，学校申办高职学院也不是一帆风顺，一蹴而就的，困难很多。有益阳不能同时办两所高职学院的说法要说服；有行业只能办一所高职学院所形成的我们与湖南省二轻工业学校的竞争要排解；有我们自己办学规模小，占地面积小，办学条件差的先天不足要解决。在诸多的困难面前我们没有气馁，没有退缩，而是更加执着地把申办

高职院校作为谋求学校发展的奋斗目标。我们以学校的名义，也以总公司的名义多次向教育厅提交了申办高职院校的报告。与此同时，围绕申办高职院校开展了一系列的工作。

一方面不遗余力的进行了办学条件的优化工作。

一是进行学校管理机制改革，调整、精简了内设机构，进行用人制度和分配制度改革，改善了人浮于事的现象。通过改革增强了学校的活力。2002年教育厅组织教学专项检查评估，我校的中专教学被评为A等，成人高校教学被评为优秀。教学评估的良好成绩，为进一步扩大高职招生奠定了基础。

二是加强师资队伍建设。学校在重视选派在职教师脱产进修的同时，相应调入了一些有知名度的专业人士进入教师队伍，并在全国有关知名院校招聘了一大批优秀毕业生充实教师队伍。教师数量的增加，教师结构的改善，教师质量的提高，不仅适应了高职教学的需要，同时使学校逐步接近高职院校有关教师条件的要求。

三是加强专业建设。学校一方面根据市场要求在原有专业的基础上新增了5个高职专业，同时注重打造品牌专业。2002年、2003年省教育厅分别派出专业评估组对学校的高职专业进行评估，我校的服装设计专业被评为全省高职教学改革试点专业，装潢设计、电脑美术专业被评为省级优秀专业。使学校具备了申办高职院校必须有一个省级重点专业和两个以上省级优秀专业的条件。与此同时，学校申报的《中国加入WTO与中国艺术设计教育》的科研课题获得批准，填补了我校没有省级教育科研课题的空白，为申报高职院校增加了亮点。

四是扩大高职招生比例。学校从1999年起开始办高职班，招收高职学

生，开始是两个班55人。到2003年，学校的高职学生达到了800多人，成了未正名的高职学院。高职学生比例的扩大，从一个侧面证明我校已经具备了高职学院的教学能力。

五是改善办学条件。投资450万元兴建了第二教学楼，投资80万元了装修了第一教学楼和男生宿舍，投资120万元购买了秀峰新村一栋居民楼作为学生宿舍，投资150万元兴建了校园宽带网、语音室、多媒体教室、电子阅览室、服装工艺室、陶艺工艺室，购买了一大批计算机、高速电动缝纫机，购买了3万多册图书和1000多套课桌椅，投资20多万元修整了校园道路，美化、绿化了环境。办学条件的改善使学校气象一新，使领导、专家、评委来学校考察有了可观性。

另一方面，尽其所能地扩大宣传，提高学校的知名度和影响力。

我校申办高职院校走了一条“入围”，“筹建”，“转正”三步曲的路子。每一步都必须得到领导、专家和评委的认可与支持。学校在做好自身条件建设和材料准备的同时，采取“走出去，请进来”的策略，展开了一系列艰苦而卓有成效的活动。其中最具影响力的活动有：2001年10月与清华大学美术学院，“中国装饰”杂志社在长沙联合举办的“艺术设计教育与发展湖南经济座谈会”、“中国传统文化与现代艺术设计教育研讨会”以及学校教师作品展。“两会一展”规格很高，著名艺术设计教育家、中国教育学会美术教育研究会理事长李绵路，装饰杂志社主编、中央工艺美术学院教授张夫也，著名工艺美术教育家、国务院艺术学科评议组组长张道一，中国艺术研究院美术研究所博士张晓凌，吕品田等40多名知名学者、专家、教授参加了会议。省长助理许云昭为“两会一展”剪了彩，并自始至终参加了座谈会。座谈会上与会代表极力推介我校的办学水平，着重阐



述了加强工艺美术设计教育与发展湖南经济的关系。许云昭同志欣然接受了代表们的观点。参观作品展时许云昭同志热情地称赞我校的办学特色，并明确地表示申办高职院校不看规模，关键要看特色的观点。会后张夫也教授又从北京专门写信向许助理推介了学校。可以说“两会一展”让许云昭同志对学校留下了良好的印象，实现了学校举办“两会一展”的目的。

二是邀请省长助理许云昭同志来校视察。2002年4月许云昭同志率领教育厅的有关领导来校考察，参观学校后，听取了学校的情况汇报和申办高职院校的要求。许云昭同志当即表示，湖南工艺美术职工大学申办高职院校不是升格而是转办，学校转办高职院校不一定先解决归属问题，转办工艺美术职业学院不要过分强调规模。许云昭同志的这次考察解决了我校“入围高职院校”一直有争议的问题。2002年8月我校被正式批准列入高职院校的评估范围。

三是邀请专家、评委来校考察，主动汇报工作。2002年9月，省高职院校评审委员会主任委员冯象钦，省人大教科文委员会的主任，评委张作功等专家来校考察。学校汇报了人才市场对工艺美术人才的广阔需求和学院发展规划、前景及迎接评估的准备工作，冯主任、张主任明确表示了支持学校转办高职院校的意向，并就学校如何写好论证材料，争取顺利通过评估等问题提出了指导性意见。

2003年6月余克泉同志担任校长并主持“去筹转正”工作。学校投资1000万元征地99亩（置换市化工机械厂、市酒厂柠檬分厂），校园面积扩大到151亩，而后进一步加强学校的基础设施建设，完善办学条件。2005年3月，湖南省人民政府发文，批准湖南工艺美术职工的大学改建为湖南工艺美术职业学院，纳入普通高校序列。湖南工艺美术职业学院的正式批准，

为学校的后续发展搭建了平台。

学校从要下放，到高职院校“入围”、“筹建”，再到正式批准，历时5年。可以说这5年是学校领导班子排除万难，奋发图强的5年，是有责任感的美大人众志成城，奋力拼搏的5年。现在回顾起来还使人有一种“感慨衣衫湿”的味道。

校史办的同志要求我写篇东西，我犹豫再三，还是写了。不为别的，只想说明两个问题。一是今天学院的辉煌是来之不易的，我们要特别的予以珍惜，我们要在学院领导班子的带领下创造更大的业绩。二是任何事业都是干出来的，干则易，不干则难。我记得在找“婆婆”和申办高职院校工作中，我和克泉同志曾经一个月之内20多次跑长沙，因为等人有时甚至连吃饭都顾不上，中午就在车上休息，克泉同志经常是过门家门而不入，克泉同志的敬业精神我至今由衷的钦佩。

（唐志鹏同志于1990年3月调入湖南省工艺美术职工大学、湖南省服装工业学校担任副校长。于1991年3月至1994年8月担任学校党委副书记。于1999年2月至2005年8月担任党委书记，期间，从1999年11月至2003年6月，同时担任校长。1994年10月获得高级政工师职务。于2005年10月退休。）

## 登大雅之堂的“土”教授

袁南生

41岁的吴国欣，从不讳言自己是个“土教授”。然而，谁也没有想到，这位“土教授”在湖南工作了整整25年之后，最近调往上海同济大学建筑与城市规划学院任教。在新单位报到时，他对同事们说的第一句话就是：“我既不是硕士、博士，也没有喝过洋墨水，只不过是一个‘土教授’。”

高高大大的吴国欣模样儿并不土，他之所以称自己是一个“土教授”，是因为他以前并不在名牌学府任教，只是在益阳市会龙山下秀峰湖畔的湖南省工艺美术职工大学中占一教席，况且，他自己也是在这所成人高校里毕业的。吴国欣出生在上海，16岁时初中刚毕业就到湖南省宜章县立新公社插队落户。两年半后，他到宜章县印刷厂当工人，在这里他爱上了工艺美术，干上了美术设计工作。他跟60年代毕业于湖南师大美术系的李宗孝先生当徒弟，这为他日后在工艺美术设计的天地驰骋打下了良好的基础。

1978年5月，吴国欣进入湖南省工艺美术职工大学学习。他是该校第一届学员。说是大学，实际上从他入学到毕业，全校学生只有他这一届，总共才24人。开学时，学校没有正式编制，没有一个正式在编的老师。学校办了三年还没有在教委正式注册，没有稳定的经费来源渠道。学校开办时借用了益阳市一家瓷厂的几间房间作教室和宿舍。当时，恐怕很难找到比这更“土”的大学了。1981年12月，学习了3年8个月的吴国欣终于和同学

们一道完成了全部学业。毕业前夕，正值寒冬腊月，吴国欣和同学们忧心忡忡地围坐在火炉边，谈论的中心话题是毕业后的学历是否能为国家和社会所承认。

也许，正因为担心得不到国家和社会的正式承认，吴国欣和同学们学习十分勤奋，并取得了令人瞩目的学习效果。24个毕业生的作品，有14件作品被选送参加全国第一届包装装潢设计展览，占整个湖南省参展作品的93%。不久，省教委对学校正式验收注册，学校由省二轻工业厅接收，改名为湖南省工艺美术职工大学。吴国欣因成绩优秀而留校任教。

吴国欣在工艺美术园地里辛勤耕耘，取得了丰硕的成果。在湖南工作的25年里，他的作品先后24次参加省级以上展览，有34件（篇）作品、论文或译文在报刊上发表，他的专著《平面视觉传达设计》公开出版发行，他与崔平平合作的宣传画《国际和平年》，由我国政府送联合国展出，并被中国美术馆收藏。他的宣传画《亚运圣火》，被亚运会组委会选定，作为正式的宣传画在亚洲各国张贴。他还为中国家电协会、中国科学院物理研究所等数十家单位设计了标志、广告和包装。

吴国欣虽然只是一所普通成人高校中的副教授，但是，大量的有份量的成果却使他在工艺美术界声誉鹊起。1989年，他在中央工艺美术学院学习期间被授予学院的最高奖——平山郁夫奖。他被湖南省职称改革工作领导小组聘为湖南省工艺美术系列高级专业技术职务评审委员会委员，湖南省高等学校教师系列中级专业技术职务评审委员会委员。他还是中国工艺美术家协会、中国工业设计协会等7个学会的会员，并兼任中国民间美术教育研究会秘书长。

谈到在湖南多年的感受，吴国欣深情地说：“我在上海只生活了16年，

在湖南却工作了25年，我实际上成了大半个湖南人。如果不来湖南，我很可能不会进入工艺美术的天地，也可能不会取得今天的成绩，我的成长道路和艺术风格，都深深地打上了湖南的烙印。现在我虽然离开湖南调入上海，我还要经常回我的第二故乡看看。我要把在上海的家当成是母校在上海的办事处。凡是我所能为母校办的事，我都尽力而为。”

吴国欣已欣然受聘为湖南省工艺美术职工大学客座教授，他经常会到他学习、生活、工作了15年的母校，乐此不疲地继续当他的“土教授”。

——刊于《湖南日报》1995年5月6日

（袁南生，男，湖南益阳人，1981年调入学校负责政工人事等工作，兼任英语课教师。1986年考入北京大学攻读硕士研究生。曾任湖南省纪委书记杨敏之秘书、湖南省二轻集团总公司人事处长、湖南省二轻工业学校党委书记兼校长、湖南大学衡阳分校党委书记（副厅级），中华人民共和国驻津巴布韦大使，现任驻苏里南大使。）

（吴国欣，男，1982年留校工作12年，曾任副校长。现任同济大学建筑与城市规划学院/设计创意学院教授，博士生导师。教育部艺术类专业教学指导委员会委员，上海世博会事务协调局原任展馆展示部副部长，上海世博会工程建设指挥部办公室副总工程师。）

## 洞庭湖的麻雀是这样炼成的

丁杏子

洞庭湖的麻雀之所以比一般麻雀能干，是因为那里有一个“逼”她历练，也能够“容”她历练的地方。

1978年秋季，在资江瓷厂一间简陋的办公室里我遇到了湖南省工艺美术职工大学的张合盛校长，不久后，我作为图书和教具保管员调入了这所正在筹建中的学校。

1980年底，安于现状的我在省二轻厅和张校长的一再催促下登上了开往北京的火车，到中央工艺美院（现在清华大学美术学院）学习服装设计。我所在的班是我国高等学府有史以来招收的第一个服装专业班，我的同学和我一样基本上都没有什么美术基础，这使我那颗忐忑的心很快平静了下来。

1982年秋，我带着“优良”的成绩单回到学校，与欧阳心力老师一起负责指导学校兼办的湖南省服装技工学校第一届服装班的毕业设计。1983年6月底，学校在长沙市省二轻厅的礼堂里举办了这届学生的毕业设计作品展。这些学生的作品现在看来很幼稚，但在当时却是很新鲜、很时尚的服装，所以，一下子轰动了长沙市。后来得知，当时湖南省有八所技工学校正在申办中专，省教委仅批了湖南省服装技工学校这一所，从此，湖南省服装技工学校更名为湖南省服装工业学校，这是我们全体师生辛勤劳动的成果。在这一届学生中，学校留下了舒建媛，黄利筠、王玉湘、龚湘

波、冷雪花等五位同学，连同前后调进的欧阳心力、吕丽艳、金惠、刘霖，共同组成了学校服装专业最初的专业教师、他们都是我身边十分敬业的同事。

上世纪八十年代以前，“服装设计”在我国还是一个很陌生的名词，服装专业人才的培养更停留在底档次的平面上。湖南省服装工业学校的开办为我们省、甚至我们国家的服装教学提供了一个很好的实验平台。

1984年夏，我和杜佑春老师代表学校招来了湖南省服装工业学校的第一批学生。这一批学生没有加试美术且大多来自农村，生活简朴，“从不讲究穿戴”，这给我们的教学带来极大困难。为了在比较短的时间内提高他们的造型设计能力，我们只有全方位地、甚至是强制性地培养他们的审美修养，要求他们学画画、学音乐、学跳舞、学化妆。为此，师生付出了许多心血但终因时间太短，效果不太理想。

从1985年起，经省教委同意，湖南省服装工业学校的招生实行了在文化统考前“加试美术”的做法，这为学校教学质量的提高奠定了坚实的基础。同年，受国家轻工部的委托，学校在全国招收了第一批服装大专班学生。由于学生主要来自服装生产第一线，有丰富的实践经验和主动学习的积极性，这对我们全体教师都是十分严峻的挑战。我们一方面在中央工艺美院和苏州丝绸工学院请更高水平的教师来兼课，一方面努力提高自己的业务能力以适应教学的需要。那时候的时间真是不够用，由于学校还处在初建阶段，行政工作人员很少，除了超负荷承担教学任务以外，大到招生、建校、学生的思想工作，小到学生实习用的针头线脑都要我们专业教师参与解决。再加上服装是个新专业，摸着石头过河的“教学改革”更是耗费了我们的大量精力。由于没有时间照顾家庭，儿子一句“妈妈关心学

生多过关心我们”的抱怨让我至今想起来仍然感到心痛。

1986年6月，我和欧阳心力老师带着我们学校学生设计的服装到厦门福建工艺美术学校参加了第一次全国轻工中专工艺美术教学研讨会。在会上，我代表学校做了《专业教学改革点滴》的报告，这份报告受到与会代表的高度评价并被推荐在《中专教育》杂志上发表。也许就是在这次会议上，我和我的同事们的工作引起了同行们的注意。1986年12月，我到青岛工艺美术学校参加第二次全国轻工中专工艺美术教学研讨会。这次我被指定主持制定《全日制中等专业学校服装设计专业教学计划》和与之配套的《服装设计课教学大纲》。这是二个对全国中专服装专业有指导意义的教学文件，而它们正是在我们学校送去的相应文件的基础上修改完成的。可以说，我和我的同事从此开始用自己的教学实践和教学理论影响着全国同类学校的教学。

为了将我们的教学实践和教学理论进一步推广，1988年6月，我们在湖南省外经委租用了其三层楼所有可以用的房间，举办了大型的服装设计教学暨服装大、中专学生毕业设计作品展。展出了学校服装设计专业教学的全过程，展出了通过几年训练后学生们的优秀设计作品。如果说1983年在省里的展览轰动了长沙市，那么，1988年的展览则轰动了全国整个服装专业教育届。当时几乎全国所有开办了服装专业的兄弟学校都来参观了我们的展览，我们在服装设计教学方面的经验被介绍到全国同行中去，而我们的学校也成了当时培养中等服装设计人才最理想的摇篮。招生时，学校报名人数与录取人数最高比率达到107比1，真正的“百里挑一”。不久，国家将服装划归纺织系统，我被推荐担任全国服装教育委员会副主任委员，协助纺织部教育司指导全国中专服装设计专业的教学工作，这使我有机会在更宽



广的领域里实现着自己的人生价值。在担任服装教育委员会副主任委员工作期间，我主持了全国中专服装设计专业的教学计划和各课程教学大纲的制定，组织了各课程教材的编写和评审。在专业课教材的招投标和评审中，我们学校的《服装设计》教材（由我主编）、《时装画》教材（由金惠、刘霖老师合编），《图案》教材（由杜炜老师主编）获得通过，并被全国各服装中专学校选用。

洞庭湖的麻雀就这样在这里历练着、成长着。与我一起成长的还有我前面提到的那批学校最初的专业教师，他们中的绝大多数后来都成了我国服装教育事业中的杰出人才。

从一个普通的图书和教具保管员成长为一个对全国服装教学有影响的教师，我走的是一条拓荒者的路。在这条路上，我是幸运的：我有用人不疑的领导支持我，我有志同道合的同事帮助我，我有奋发蹈厉的学生信赖我，于是，我在这条路上走得还算顺畅。1991年，我被广东佛山科技学院选中调离湖南去当了该校艺术设计系系主任。

洞庭湖的麻雀飞走了，但那个培育和历练了她的地方将永远珍藏在她的心中。

（丁杏子，女，一九四六年生，一九八二年毕业于中央工艺美院染织系服装专业。一九八七年破格评聘为服装专业高级讲师。一九九四年被聘为美术副教授。曾任全国服装专业委员会副主任委员，湖南省工艺美术职业学院服装专业教研室主任、教务科科长，佛山大学艺术设计系系主任。撰写了《时装设计》，国家级规范教材《服装美术设计基础》，国家教材《服装设计》、《话说丽江古城》等。）

## 人间正道是沧桑

——写在湖南工艺美术职业学院建校三十五周年之际

黄炯青

湖南工艺美术职业学院走过了三十五年路程，我是从学院创业的那天开始，就历经和目睹她的一步步成长，可以用从无到有，从小到大，从不完善到完善来形容学院的发展与壮大。

1975年，那是一个秋天，秋天应该说是一个收获的季节，可那个年代，没有一点收获的迹象，人们在经受狂热的文革后开始厌倦“阶级斗争”的空虚和无助，不少人开始在反思，也在觉醒。从当年暴发的天安门四五运动事件，印证了“不在沉默中暴发，便在沉默中灭亡”的社会现象。

文革中毁灭了文化、知识、专业，中学里流行一句口头禅是“不学数理化，照样干四化”。语文课被“最高指示”所取代。在当时唯一留下的一点知识迹象就是音体美，音乐是以忠字舞、样板戏为中心；体育是为保卫祖国，为打仗作准备；美术是以宣传画形式为政治服务的工具，尽管如此，仍有一些年轻人对知识抱有渴望。我记得当时集中在益阳大码头候轮室里的一大批年轻人，他们成群结队的聚集在一起为那些候客画速写、素描，他们是那个时代的叛逆者，属于不务正业的正义者。

说到这里，我要提到一个人，他的名字叫胡明勋，早年毕业于湖北美院，他毅然向社会发布了一则招生公告，成立了益阳市首所半工半读的业余美术学校，提名为“益阳市七二一工艺美术大学”，我至今不太清楚，

胡先生这一举动是被那群年轻人的情怀所感动还是因当时政策所需，这所学校的成立在文革中的益阳美术界掀起一股巨浪，它的诞生改变了很多年轻人的命运，本人就是其中之一，从游手好闲转变为开始学艺。

益阳市七二一工艺美术职工大学的学生来自于各工厂，条件是只要热爱美术事业，单位同意推荐均可入校。当时的学员成份大都不高，有农钢社打铁的，砂轮厂揉砂的，棕绳厂出索的，麻袋厂捅麻的，像我这样来自工厂的正宗美工算是体面的了（呵呵）。大家都在为改变命运而挣扎。

转眼时间流到了1977年，四人帮已倒台，中国大地出现久违的新气象，一个最重要的标志是恢复高考。胡明勋先生看到了生机，于是向省二轻工业厅申请成立“湖南省工艺美术职工大学”，从原来的益阳市招生扩大到了面向全省招生。学校地址从原来的益阳市人民印刷厂转入到益阳市资江瓷厂。

在资江瓷厂办学，虽然学校已纳入第一届有文凭的全省招生计划，但条件仍然是简陋而又艰难，学校没有图书室，师资力量也单薄，当时的专业老师只有胡明勋和杜炜二位老师，其他课程均为在社会聘任。尽管如此，它阻挡不了一伙在知识饥饿中冒出来的学子们如饥似渴的学习热情，更阻挡不了学校领导和老师们要发展壮大的决心，我这里要提到的另一位带头人张合盛校长，如果说胡明勋先生是开拓者，那么张合盛先生把学校事业带入了发展期，这是不争的事实。当然也少不了后来继续为学校发展的各位校长和老师们，由于本人毕业后去了深圳创业，对其他领导和老师的赞扬只能留给知情者述说。

2008年的春天，我第一次受邀来学校举行我的设计个展和讲学，有幸认识了余克泉院长，余院长和彭桂秋副院长领我去学院参观。其所见所闻，使我惊叹不已，当年的丑小鸭已变成天鹅了，几年不见，学校真是大变样

了，这恰于楚庄王答臣子时说的“三年不飞，一飞冲天；三年不鸣，一鸣惊人”！对学校的发展应该这样评价，胡明勋创立开拓，张合盛等领导继承发展，余克泉等领导带领学校腾飞。这种评判不知当否，请经历者指正。这些年我由于讲学走过南北不少同类学院，我可以肯定的讲，今天的湖南工艺美术院的环境和硬件算是上流了，这是这一代人的福份。当然，话又要说回来，好条件不一定能出好人才，我更期望师生们一起努力，把教学质量提高到一个新的水平，打造过硬的品牌。

一日之师，终生为父。在我提笔写这篇短文的时候，脑海里总是浮现曾经为我们付出辛勤劳动的园丁，他们是胡明勋先生、杜炜先生、张合盛先生、李敦祥先生、贵休侃先生、卢智慧先生，还有去了仙国的杨家先生，在此我向他们表示诚挚的谢意！

三十五年过去，弹指一挥间，我从十八九岁的青年已跃入“天命之年”了，今昔对比，一切都在变化中，环境在变，人的思维在变，就连语言词汇也在变。今天再次回到母校，见一位年轻人称我为“前辈”，这是在韩剧中常见的词汇，可我感慨万千，回想起我们那个年代，对前辈尊称为师傅，当年的“美工”词汇不见了，统称为设计师，还有称女孩为“妞”，作弄人为“忽悠”，新人为“菜鸟”，这就是变故，也是历史。在最后落笔时，我用一个现代流行语“顶”，就当作我对学校变化的赞盛吧！

（黄炯青，男，1982届包装装潢设计专业毕业生，1993年自创深圳兰韵形象设计有限公司，现任深圳市工业设计协会副主席，CHC深圳高技术专家委员会专家及设计专业委员会副主任、深圳市职称评委员、广东省美术家协会会员、《中国设计年鉴》编委、《中国CI年鉴》编委、中国工业设计协会资深会员、全国包协设计委资深会员、全国企业形象策划委员会理事。）

## 我在美大学习工作的那些日子

崔平平

我于1978年考入湖南工艺美术职工大学，成为该校经省教育厅批准全日制办学后在全省招收的第一届学生，毕业至今已有三十年的时间，其中有近二十年我是在秀峰湖畔这个美丽的校园中度过的。虽然离开美大也有十余年了，但是不管谁问起我的出处，我都会自豪地回答：我是在人杰地灵的文人之乡益阳——湖南工艺美大校园中成长的。

岁月的流逝不曾减弱母校的魅力，反而会时时勾起我的留恋。在异乡工作的日子，我会经常翻看那些在母校生活的旧照，我的书柜里也一直保留着学生时代的课堂作业和速写本。翻看着速写本角落那旧时的评语，体会着过去的种种经历，心中总会百感交集。

美大是在艰苦的环境中起步的。记得当年入学的时候，教室临时安在资江瓷厂厂区内的机修车间楼上。我们这群“文革”后全省招考的第一批大学生端坐在简朴的教室里，如同海绵一般汲取着知识的营养。上课时如饥似渴地听讲做笔记；下课后，在速写本上描绘人物动态；晚自习时，相互客串模特写生。每当有同学得到一本画册（文革后的画册少之又少，尤其是国外的印刷品），全班同学都会争先恐后地观赏。一切都充满了激情与兴奋，校园里充满求知的氛围。

同学们最喜欢的是外出写生课，那些日子至今难忘。第一学期去了桃花源，在那里每天跟随杜炜与胡明勋老师出去写生（这两位老师在中国画与

油画都具有相当造诣)。老师们刻苦的精神感染着我们,那时我们分两组早出晚归,老师通过现场示范、作品点评、相互修改,使得学生们的写生能力和作品都大有长进。记得全班最小的同学刘华从来没有面对大自然写生过,在他平生第一次写生归校后,同样能够在他的写生作品中找出几张颇具灵性的作品。这次写生返校后在教室里举办了观摩展,还在益阳的绘画界引起一阵反响呢。

入学的第二年,即1979年的夏天,去广东阳江写生是最难忘的。当第一次看见大海的时候,喜悦之情无法用言语来形容。在阳江闸坡岛上,我们坐在渔船上和渔民一起出海,开始的时候老师同学们又唱又笑,黄炯青还讲了一个同学买油条的故事。但没过多久大家就接二连三地晕船,我刚把口袋递给杨毅同学让他接他的呕吐物时,自己的胃也开始翻江倒海起来。回海岛后,朴实的渔民将他们打捞的龙虾等海鲜煮给我们吃,大家却都没有了胃口。这次海边写生整整一个月,大家带回了一大批写生作品。记得我的水粉画《海边》还入选了湖南省首届水彩水粉展,这是我的绘画作品第一次参加湖南省美术作品展。

大学三年级的时候终于搬进了我们的新校园,即现在会龙山下,秀峰湖畔的校址。那时教学、办公均在一栋三层半的新楼中,同学们每天都在教室里学习与交流。此时正值毕业设计之际,三年专业学习的积淀,加上八十年代中国设计领域突飞猛进的发展,中西文化的交融,同学们的设计观念起了本质的变化。全班同学投入全部精力进行毕业创作,取得了丰硕的成果。有十二件作品入选全国第一届广告设计展,其中彭桂秋的一件作品被评为最高奖,成为轰动全省的新闻。我创作的包装作品《五香牛肉》一套四件也入选全国第一届广告设计展。

从美大毕业后我留校任教，随后考入中央工艺美术学院学习，毕业后继续在美大工作了八年，直到1996年调到广东中山。那以后每年我都会几次回美大看看。三十年来美大一直在变，变得更大更美了。整齐的教学楼，宽广的运动场，设施齐备的实训场所，……漫步在美大充满艺术感觉的校园，观栖霞山落日余晖，闻秀峰湖清新荷香，与老友叙旧，与岁月流连，仿佛又回到了我在美大学习与工作的那些日子……

（崔平平，男，1954年8月生于湖南益阳。1982届包装装潢专业毕业生，1989年获中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）学士学位。先后学习装潢艺术设计、装饰绘画与工业设计等专业。现为电子科技大学中山学院艺术设计系教授、系主任，中国工业设计协会会员，广东省美术家协会会员，中山市美术家协会理事。美术作品、艺术设计作品从1981年开始先后40余次发表于省级以上展览和刊物，有作品被中国美术馆收藏，多件作品被海外画廊及私人机构收藏。1994年创作国画《楚山楚水》入选第八届全国美展。出版专著《现代环境设计表现图技法》。）

## 岁月·记忆

黄建成

人们常说：当下是没有记忆的时代。何故出此言，全因中国社会和城市化的高速发展所致，让日新月异成了时代的符号和代名词。然而真正沁人心脾的印记是难以磨灭的，时间的流逝使这印记愈加圆润并挟带丝丝暖意。

工艺美大（即湖南工艺美术职业学院）是我人生专业学习征途的开始，也是最为重要的一环。我是一九八三年九月考入工艺美大的，学的专业是工艺绘画，当时我们一届只有两个班，比我们高的年级也只有一个班，故学校总共三个班。因为在此之前我在工厂的美术设计室工作了五年，边干边学的五年中对设计有了强烈的兴趣，但也深感系统学习的缺乏，所以听到工艺美大招生的消息，非常兴奋，经过种种努力才如愿以偿。到正式入学时更感觉这个学习机会的来之不易。我想这种兴奋之情是今天的学子不容易体会到的。这全拜当年中国百废待兴的气氛，全民都怀揣振兴中华的理想所赐。可以说，紧迫感、使命感是我们当年这一代人的共同标志。今年中央电视台做了一期教育节目，称为开学第一课，主题叫“我的梦·中国梦”，表达的就是八十年代初获得学习机会的大学生的真实感受。

记得当过我的班主任的老师有卢望明老师、李孰祥老师和卢资慧老师。教过我的老师有吴国欣老师、贵体侃老师、袁南生老师、崔平平老师等。卢老师与我们一起画线描，身先士卒；袁老师把枯燥的英语课和政治课上



得生动有趣，这些情景都历历在目。当年的老师们有一个共同的特点，那就是热情和执着，与学生打成一片。从学习、生活到创作，老师与学生交流沟通随时在进行，真正的近距离教学。从做人到做事我们都能从老师身上看到榜样的力量，透现出当年为人师表的真正内蕴在什么地方。

老师的诲人不倦和学生们的自觉学习在当年是普遍状态。当年我们的教室到晚上十点都亮着灯，大家都在自己的位置上学习、画画和讨论。老师们也间或参与这种松散的简易沙龙，因为此种氛围的营造使知识的传播在更广延的空间里漫射。当然，《血凝》和《排球女将》也伴随了我们的业余时间，山口百惠是我们共同记忆。借着老师窗口的灯光学习在我们班不算是传说，挑灯夜战是常事，一天画五张四开纸才能回校也不算奇迹，因为那是一个激情燃烧的岁月。

当年学校周边的会龙山、秀峰湖及三眼潭都是我写生学习的场所，还有校园内的美人蕉和校园边的小路也是我画面中重要的素材和符号。现在的学校可能不太会有我们当年这样围着学校画的学习方式了，更多的学生会依赖手中的数码相机。其实心手协调就是从写生中提炼出来的，我自己当年参加第一次全国性美展以及后来报考研究生的作品大部分也在这部分习作中产生的。说起来不相信，86年我们毕业考察去北京，还有同学去画中央美院的大门，只因有人说：央美大门的灰调子够漂亮！

三年工艺美大学习生活留给我的记忆是遥远而深刻的，是岁月剥蚀后留下的精彩片断。可以说：没有当年的工艺美大，也就没有我后续的发展。工艺美大是我永远的母校。我后来深造的西安美术学院、工作过的广州美术学院和正在任教的中央美术学院都是建立在工艺美大的学习基础之上的，我的人生岁月和温馨记忆与工艺美大是紧密联系在一起。

（黄建成，男，1986届工艺绘画专业毕业生。毕业后留校任教一年，1990年获西安美术学院艺术硕士学位，1990年至2006年任广州美术学院教授，2006年6月至今在中央美术学院城市设计学院任教，副院长，硕士研究生导师。曾主持2005日本爱知世博会中国馆、人民大会堂广东厅、淮海战役纪念馆、湖南省博物馆、山西博物院等多项大型空间设计，2010上海世博会中国国家馆空间展示总设计师、上海世博会“城市人”主题馆中方总设计师。）



## 美大的春华秋实

陈 希

经过三十五年的风风雨雨，美大迎来35华诞，同时也创造了一个又一个辉煌。她经过不断的发展，现在已经成为一所以工艺美术为特色的高等职业院校和工艺美术职业教育集团。穿越当年历史，目睹如今辉煌，不禁令人感叹：美大，我心中的母校！

还记得八三年，我很幸运地考进了湖南工艺美术职工大学。那是在桃源工作十年之后，再次回到久别的益阳，投入到美大的怀抱，开始了我一生中新的学习历程。从美大毕业二十多年来，我先后到过印刷厂、政府机关、装饰公司、省级媒体、高校工作。但不管在哪，我都经常会与美大的师长们联系，非常敬佩他们对工艺美术教育事业的无私奉献，以及对我专业和人生价值观的培养，才会有我在艺术设计道路上的今天。

毕竟太熟悉美丽的益阳，熟悉我那魂萦梦牵的母校。我时常情不自禁地忆及美好岁月里的种种情景，至今仍历历在目：回龙山下东南面两栋简陋的小楼房，一二层是课室，三层是女生宿舍，顶层是画室。我们同届的二十多位外地男生则住在一栋旧平房里，屋梁上挂着几张蜘蛛网，墙壁上粉刷着一层石灰，地面上铺的是粘土，三面窗户上贴满旧画报纸，隔壁则是保管库。我们便是在这样简陋的条件下，开始了在美大求学的日子。

在美大我们度过了丰富多彩的大学生活。学校举办的各类艺术讲座和开展的各种校外实践考察活动，让我们开阔了眼界，增长了见识。我们83

级装潢班和工艺绘画班的50位同学，都是来自全国11个省市和湖南各地企事业单位的美术工作者。在美大，我们一起学习探讨工艺美术设计的理论知识，训练设计制作技能，提高创新水平。从美大出发，我们开始热烈地追逐梦想、挥洒汗水、放飞激情，用我们的青春来描绘美好的未来。在求学期间，张合盛副校长经常到教室巡查，鼓励大家多读书、多实践、多交流。授业恩师杜炜、李敦祥、袁南生、贵体侃、卢望明、卢资慧、杨家麟、胡明勋、胡西飞、易石凡、陈 、乔加强等一批校内外教育家和艺术家，在讲台上兢兢业业传授给我们知识和技能。课堂上，老师们鼓励大家要敢于尝试、敢于突破、敢于创新。课后，他们还经常晚上到教室巡视指导，跟我们谈创作、谈民艺、谈设计实践，激励我们要好好向传统学习，向社会学习，取其精华，古今中外，融会贯通。从他们身上，同学们理解了从艺之道。

八六年六月的一天，黄建成、于鲁湘和我三人代表毕业班同学向学校提出在长沙办毕业作品展的想法。学校领导听完我们汇报了方案后，同意由学校拨款一万元，再向湖南省二轻厅借一万元作为经费，并将学校唯一的上海牌轿车配给我们布展使用。当我们三人把这一消息告诉同学们时，大家兴高采烈，高声齐呼：美大真开明！那时，我们三人和参与策展的阳心力、盛菊轩、王坚毅、崔冰、廖碧兰、黄曦林、张光辉等师生，满怀激情、日夜兼程，用一个星期的时间，就在湖南省展览馆成功地举办了美大首届毕业设计作品展。这是湖南省四十多年来第一次高水平的艺术类高校毕业设计作品展，受到黄铁山、陈白一、钟增亚、钱海源、李立、史穆、朱辉、聂南溪、姜坤、郑小娟、郭天民、苗国清、陈海鱼等湖南艺术大家的赞许。在第二天召开的座谈会上，专家学者对此给予了高度评价与肯

定。开展三天，湖南电视台欧阳常林、覃晓光和闫力军记者给予大力支持，连续三天报道美大毕业作品展的相关信息。

毕业几年以后，受吴国欣副校长之邀，我与彭桂秋、黄婉萍、阮国新、赵溅球四位老师到美大任课，我被安排到李立芳班主任所带的包装（5）班上包装设计课。美大一直倡导工艺美术大设计概念，主张“教学做”一体的教学方式，教学内容与企业实际产品设计结合。在这个单元课程中，我把湖南名茶和桃源岩门春茶、大叶茶、擂茶等包装设计与课程作业结合起来，与同学们共同探讨包装设计的材料、结构、制作工艺和包装文化等方面问题。吴副校长告诉我，美大历届的校领导罗琪、张国卿和李政泉等都非常重视，他们强调工艺美术设计一定要有民族气节和文化艺术特色。正是在这种氛围的熏陶下，我在后来的一些艺术设计实践中，终有收获，为社会创新了一批优秀的设计作品，提升了企业品牌形象。

九十年代期间，郑一呼校长、唐志鹏校长常到湖南日报来邀请我回去看看。再返美大，一栋栋教学楼、实训楼和学生宿舍错落有致，生机盎然，与自然融为一体，使我印象深刻。我在与老师交流专业建设和精品课程建设的体会与实践教学的感想，以及指导中青年教师说课和项目课程实施方法等活动中，也得到不少启发与进步。

可喜的是，在陈惠生书记、余克泉院长和院领导班子的带领下，美院人兢兢业业、开拓创新，全力以赴把学院建设成为湖南省示范性高职院校建设单位，并牵头组织了由122家院校、工艺美术企业、科研院所组成的“湖南工艺美术职业教育集团”，开创了校企合作的新局面。在发展工艺美术职业教育的事业中，美院始终坚持服务产业；坚持传承、弘扬、保护传统工艺美术；坚持提高工艺美术设计人才培养质量，促进了工艺美术文化的发

展，形成学院品牌特色。

今年开会路过长沙，余克泉院长特邀我会面。汪泳波院长助理把地点安排在长沙芙蓉中路一间茶馆，我们一边品茶一边交流，从上午九点谈到晚上八点。余院长首先谈到学院秉承“致用致美”的校训，牢固树立“面向产业、服务产业、提升产业、发展产业，培养工艺美术高素质技能型人才”的办学宗旨，并详细地介绍了“德育为魂、能力为本、精艺为径、致用致美”的办学理念。学院坚持“工厂即教室、师傅即教师、学生即学徒、作品即产品”的高职教育观，并且创造性地践行项目导向、任务驱动、做学教一体化的教学模式，系统构建了产学结合、校企合作的“专业+项目+工作室”人才培养模式。他还谈到，学院正在紧锣密鼓地做好申报国家骨干高职院校的工作，希望通过几年的国家骨干院校建设，使美院成为全国有影响、有特色、有幅射带动作用的高等职业院校。

余克泉院长的一席话，让我倍受感动，不禁为学院师生走过的艰辛、洒过的汗水、奋斗的足迹而感怀不已。在学院领导带领下，全体师生脚踏实地干事业，做实事，把湘绣工艺、菊花石雕、釉下彩绘、花炮工艺、铜官陶器、竹刻艺术、土家织锦、湘西蜡染、望城剪纸、长沙草编等传统技艺引入课堂，传授给学生，既传承了中华文化，将其发扬光大，又保护了湖湘文化中的精品，培养了后继之人，真可谓功德千秋。

这些年来，除了教学和管理工作外，我从未停止创意设计，将三十多年设计作品编成《设计定见——艺术设计创意实录》，撰写的文章编成《设计超越——陈希艺术设计文集》，经常翻阅，每每都有深受美大教诲和激励之感。每次我与崔平平、黄炯青、卢伟成、周伯军、戴端、杨华等老师交流时都言谈甚欢，对美大过去的某些人和事记忆犹新。

湘粤两地，寒暖共享，隔岭相念，盼美大目标早日实现。美大恩情，无以回报。奈何拙于言辞，仅得七言一首，以表深情：裴公亭畔弦歌舞，会龙山下颜色鲜。杏坛洒下千般爱，美大育成代代贤。

（陈希，男，1986届包装装潢专业毕业生。现任广东番禺职院继续教育学院院长、书记。教育部高等学校高职艺术设计专业教学指导委员会委员、全国包装印刷类专业教学指导委员会委员、中国广告协会学术委员会委员。获中国优秀包装设计师、中国最具影响的“平面设计师100人”、中国设计贡献奖银质奖、中国民间工艺美术突出贡献奖。）

## 难忘的人和事

廖碧兰

回首往事，“文革”使很多人失去了受高等教育的机会。我父亲的冤案也造成我家像当时很多的中国家庭一样，历经劫难。我的年轻岁月就是在这磨难和坎坷中度过的。幸运的是，我的那些“右派”老师们常常鼓励我说总有一天我会有上大学的机会的，我也终于在30年前的一个夏天考入湖南工艺美术职工大学深造。可以说美大是我今天艺术事业成功的重要奠基石。在这里我深深地感激那些美大的先驱者、创业者们。而今，回想三十年前求学的往事，仍然历历在目。

### 入学前的“风波”

进入美大之前，我在长沙朝晖印刷厂做装帧设计工作。当我得知美大招生的消息时，已到报名截止日。我来不及向厂里申请就匆匆抱着我的作品从长沙赶到益阳。因为没有单位的介绍信，学校招生办不接受我的报名。最后还是易石藩老师被我求学的诚意打动，网开一面让我报了名，但告知我必须要有单位的介绍信才能参加入学考试。几经交涉，单位领导终于同意我办理留职停薪手续。但由于经济上的原因，遭到前夫极力反对。记得临去益阳考试前，当我托付我那刚入学前班的女儿给我母亲照看时，我很是伤感。犹豫再三，我仍然决定前往益阳考试。我母亲给了我极大的鼓励和支持。她说，“放心去考试。你知道我是很疼小曼的，我会照顾和抚养她等到你完成学业。”我的嫂子，丽莎和国强哥也全力帮我实现进入大学的



梦想。

忘不了在美大考试后的第二天，我独坐在校园的蓝球场里思念我的女儿，想起种种波折和将来经济的困境，情不自禁地暗自落泪。丁杏子老师的家正对着篮球场，她走过来同我聊天，她的慰藉让我增强了在美大读书的决心。

### 美大生活“拾趣”

美大的学习风气很好，师生关系都很融洽。读书期间，除了每月的一个周末搭便车（货车）回长沙看我的女儿，基本上我都是以校为家。在我们念第一学期时，从湖南师大艺术学院分配来一位年轻的美术老师胡西非，他教我们的西画课。我们这届大部份的学生都比他年纪大，许多已从事艺术设计多年。胡西非老师喜欢同我们班同学们玩在一块。他称呼我“廖老”。他的绘画技巧赢得了大家的尊敬。他对绘画色彩，光的扑捉和绘画笔触的表现，也影响了我对印象派画风的热爱。胡西非老师的不修边幅也是全校知名的。

悬挂在贵老师客厅里的一幅非常写实的油画，标明贵体侃老师是一位写实派画家。他对教书是非常严谨的，同学们都很尊敬他，尤其是益阳的同学对贵老师很是敬畏。记得有一次贵老师上课非常投入，一讲两个小时，彻底地忘了给我们课间休息。许多同学憋着要上厕所，在椅子上扭来扭去，但没有一人吭声。等贵老师结束演讲，同学们像箭一样直冲厕所，蔡柯华是第一名，引起大家一阵哄笑。

学校规定，学生在暑假需要到外面写生。第一年，我因经济能力有限，没有财力承担写生费用。胡西非老师的师范同学王老师受省银行的委托，在张家界办了一个全省银行美术人员的短期美术培训班，胡老师推荐我教

平面设计，他教写生。两星期在张家界的写生和教书，带给我初步的教学经验，也使我开始偏爱风景画。

学校教西方艺术理论的杨力行老师是从甘南调过来的。他向我们描述甘南的民俗风情，激发我和几位同学去甘南写生的欲望。第二年暑假贵老师要带我们去甘南写生，正在我为去甘南的费用发愁时，财务室的人给了我一个惊喜，学校奖给我400元去甘南。1985年7月，我们一行人在贵老师的带领下走华山、经西安，直奔甘南。当我们旅行到西藏人聚居的地区时，天气变化无常，白天烈日高照，傍晚却大雪纷飞。我和蔡柯华同学聊天，说雪景用油画较好表现，但我从来没有画过油画，也没有钱来购置油画工具。蔡柯华便给了我一张他自己做的油画纸，还让我用他的油画工具和颜料来试画雪景。第二天清早6点多，我画了五幅小油画，至今仍十分感激蔡柯华同学当年的大方。甘南之行，也促成了我后来常去甘孜和西藏考察写生。

当时美大的条件虽是简陋，但它座落在会龙山下，周围的风景很美。晚饭后，我最喜欢做的事就是提着我的小画箱到会龙山上画风景，山间盘绕的小路和天边的红霞总是令我流连。

2010年9月13日于美国

（廖碧兰，女，1986届包装装潢专业毕业生，旅美画家，现任肯德基州普度嘎艺术大学绘画系系主任、教授。）

## 寄语母校，感恩良师

彭浩

湖南工艺美大--我们的母校，伴随着一批又一批艺术人才的脱颖而出，一路春风，一路凯歌，走过了三十五年的闪光历程。

回首当年，我们浸润在这艺术教育的花园中，度过了许多美好的岁月，沐浴着和煦的艺术阳光，吸允着丹青雨露养份，幸福之感恒久难忘……

特别是有幸得到艺术造诣高深的前辈画家、老师们的辛勤教诲，即亲身示范教学，让我们受益终生。如来自广州美术学院岭南画派名师杜炜老师，传统实力派油画家贵体侃老师，来自湖北美术学院的卢望明老师、卢资慧老师、李敦祥老师等等良师。

美好的时光，总让人感到那样短促和尤为珍贵。一晃三十五年过去了，初期的老校始于破旧的栅门，简陋的校舍。如今，取而代之的是设计现代、高雅的教学楼，校园布局也仿佛成为充满想象力的建筑构成艺术。喜看一所新型的、初具规模的工艺美术大学，以朝气蓬勃的新形象展现在世人面前。

在美大历史的进程中，一批倾注过毕生智慧和汗水，身披艺术成就光环的老教师相继高位离退。他们或再攀奇山异岭挥笔大写丹青，探索更高的领域；或功成名就，乐享幸福晚年。

在他们的期望和培育下，桃李满天下，艺技播四海。校园之花芳

菲锦绣，一朵朵，一盆盆，一片片盛开，已经、并将继续为现代化社会输送更多的出色人才，并将继续创作出为世人瞩目的非凡作品。

湖南工艺美院—祝贺你硕果累累，祝福你明日更加辉煌！

（彭浩，男，1986届包装装潢毕业生。）



## 忆如歌岁月 愿母校辉煌

唐宇冰

去年，我带学生去云南西双版纳写生、考察，故地重游，感慨万千……

86年我还是美大的一名学生，由老师带队来西双版纳写生，美丽的风光让我们流连忘返，赶了一个又一个独具风情的墟集，走了一个又一个的傣庙，画了一个又一个的村寨……这些仍不能满足我们的猎奇心，还想去更多更美的地方。但当时西双版纳属边境，安全保障没有现在这么健全，故带队老师要求严格按原有路线走，这样让我们的猎奇心难以满足。

为了满足我们当时幼稚的猎奇心，同学们自发商定好，第二天天不亮就赶往另外一个集镇，当然第二天带队老师按时起床时，住宿地只留下了他一人……

如今我也是一名教师，每年也要带学生外出写生、考察，带队老师的滋味与心境我是太能理解与体会了，除了辛苦就是操心。白天带学生写生、考察，晚上回宿舍还得检查与修改学生作业，万一有一个学生很晚还没回，我们就得一个点一个点的找，只到那个学生归队，辛苦与操心就是如此自然的联系在一起。

作为一名往届毕业生，我向母校的老师们道一声：老师，您辛苦了，祝您健康！长寿！我也真诚地希望母校永远保持着蓬勃向上的发展态势，培养出更多的人才。

(唐宇冰，女，1987届包装装潢专业毕业生，后就读湖南师范大学艺术学院研究生班，现任湖南女子大学校长助理兼艺术设计系主任，教授。中国纺织、服装艺术教育协作委员会副理事长，中国服装设计师协会理事，湖南省美术家协会理事，湖南省设计艺术家协会理事。2002年中国CCTV模特大赛华南赛区评委，2003年由高教出版社出版专著《服饰形象设计》以及专业书籍《服装设计表现》，并著有《图案设计》等专业著作，2004年获“全国纺织教育先进工作者”称号，2004年担任教育部全国精品课程评委。设计作品曾获全国服装设计“金剪奖”单项奖、湖南省服装设计“芙蓉奖”金奖等。)

## 我的母校

周 健

母校，是一个能让人牵挂的地方。我们在那里度过了人生中最浪漫的一段旅程，谱写洋溢着青春气息的诗歌。她是拥有无尽宝藏的殿堂，是我们吮吸知识的摇篮。对于我个人而言，母校可以说是伴我一起成长的伙伴。

1984年，是我与母校的第一次亲密接触。尽管那时学习条件较简陋、生活设施不完善，我们并没有怨天尤人，而是凭着年轻人的闯劲，与年轻的母校一起共同面对困难，努力克服与改善办学条件和学习环境，让我体验到了在困境中寻求发展的喜悦。逆境并不可怕，逆境中也可以找到生存之道，条件简陋甚至都可以成为我们前行的动力。母校的发展，我们的成长，就在我们一点一滴的努力中。我与母校一起度过了建校初期的艰苦岁月，她给予了我闯荡人生的第一桶金。

虽然母校没有名校的光环，但我并不自惭形秽。你说说看，有谁会嫌弃自己的母亲呢？怀揣母校给我的第一桶金，我非常自信地步入了社会。步入社会，当然会遇到诸多的问题与困惑，我们并不消沉、气馁，而是谨记母校的教导，扬长避短，发挥出自我的个性，积极去面对问题，消除困惑。在这段人生历程中，我实现了自己的人生价值，懂得了怎样去设计自己的人生。这是我离开母校之后的求索之路，当然，也可以说是母校自身的求索之路，因为母校发展所面对的问题与困惑与我所面对的是一样的。这个问题与困惑就是如何走出自己的路子来。可以说，我的成功是母校办

学成功的一个缩影，她的适应社会的办学理念，深层挖掘自身优势的毅力，极大地拓展了自身的生存空间，确立了自己的特色。母校与我一起经历了这个时代的求索之路，我以母校为荣，母校也会因我们而光彩。

目前，国家大力主张发展职业教育，让母校迎来了发展壮大的历史契机。母校在保持优良传统的基础上，巩固已有办学理念，坚定自身办学特色，取得了良好的社会效应。事实证明，母校一贯主张的让学生立足社会的策略是成功的。今年是母校建校35周年，有太多的成就让我引以为豪。我可以问心无愧地说，我们的母校是伟大的、无私的。她给予我们的，正是我们茁壮成长的源泉，而我们取得的每一点成绩都能给母校办学带来良好的口碑。母校与我们一起同呼吸共命运，我与母校一起在这个时代获得自信、长大成人。

(周健,男, 1987届包装装潢专业毕业生。现任湖南美术出版社编辑, 设计作品多次获国家级大奖。)



## 岁月随想

张谦益

想起26年前那场秋雨，恍若隔世……

淅沥的秋雨中，我怀揣着自幼想步入艺术殿堂的梦想，带着简陋的行囊、背着自认为引以为豪的军绿色画夹和自制油画箱来到了益阳，进入美大深造。听着来自全国各地不同的方言，揣摩着几十位个性迥异的未来同窗，我心潮起伏难平。

记得第一次活动是到北京学习，那时有的同学还没到齐，彼此间还是那样的陌生，加上我又是那样的不擅言谈、不懂交往、社会阅历还很肤浅，我想这三年难道我就会这样默默无闻地度过吗？而当我来到画室，生平第一次和其他有着同样梦想的人一样拿起画笔，共同进入了素描、色彩的空间，我陶醉了，品味着无声世界的美丽和心灵的净化。逐渐地，同学之间有了艺术的交流，那种纯洁的感情找到了融合点。随后我们一起写生并游历了风情迥异的西双版纳、风景壮美的黄山、波光旖旎的舟山群岛、风光无限的东北黑土地……对艺术的追求将我们这群年轻的学子紧紧联系在一起，一起走过这有欢笑、有泪水、有希望也有收获的青春岁月。

至今，还记得桥南市场留下了我们当年画速写的身影、旅社里有我们记录的芸芸众生、画纸上留下了小巷的灰色记忆……。我还深深怀念那起伏的会龙山、悠悠的三眼潭、奔流不息的资江，还有那些夹杂着乡音的普通话。

（张谦益，男，1987届包装装潢专业毕业生，现任长沙烟草公司烟草科副科长。）

## 会龙山下的三年大学情怀

徐 飞

离开母校二十三载了，每当回想起大学时光依旧久久不能忘怀。今天迎来母校三十五周年校庆，我们向母校表示祝贺，同时感到无比的自豪与骄傲。

二十六年前进入学校包装装潢班学习，同学们来自各区各地，各行各业，是单位的技术骨干和技术能手。三年中老师们精心教学，学会专业知识，提高文化素质，也懂得了做人的道理。当时我们非常注重书本知识和社会实践相结合。每个学期，适当安排社会实践活动，更利用每学年两个假期参加社会实践活动。同学们学习、生活在一起，互相鼓励互相帮助，专业知识进步非常明显。三年后的毕业设计取得国家级优秀成果，如今都已成为社会的精英，有工艺美术大师、高级管理人才等。

现在学校面貌今非昔比，学校办学方法更加开阔，我们衷心期盼母校创造又一个灿烂明天！

（徐飞，男，1987届包装装潢专业毕业生。）

# 追忆恩师杨家麟

——写在校庆35周年之际

郭玉津

时间过得好快，毕业离校一晃就是二十多年。当看到学校发来的校庆邀请函时，三年明窗的校园生活在我的脑海里渐渐鲜活起来，我找来了毕业时的纪念册。

“我喜欢明朗的天空，我倾慕阴天细雨。回味三年的学校生活，似天空无一朵云迹，如细雨漫长绵绵。我回味…思绪…惆怅…慰藉…”这是我当时的毕业感言，在感言的旁边镶嵌着我和班主任杨家麟老师的合影。这位身材修长，面容慈祥的师长仿佛仍在我的身边，那慈爱温和的笑容已定格在我的脑际，风吹不散，雨打不去。然而十几年前某一个夜晚，一个噩耗从电话听筒的另一端传来，我们尊敬的班主任杨家麟老师永远离我们而去了。

尊敬的杨老师，再也听不到您爽朗的笑声，再也听不到您睿智的教诲。我慈爱如父的师长，这个世界竟然留不住您渐行渐远的脚步。我不善文，钝笔写不出你灵魂的纯粹，走不出你营造的温暖的气息，你早已用超越时空的精神涵盖了我人生的四季。

杨家麟老师是我们毕业那年的班主任，他擅长写意花鸟和山水画，其作品粗犷大气，豪放中见精细，颇具大家风范，虽然我们很少上写意课，但绘画理论和人物写生课由杨老师给我们上。一次杨老师给我们上人体课，

模特是一位体态丰满的年轻少女，但她没有少女的优美曲线和婀娜身材。杨老师看出同学们画得无精打采，便启发大家，要把模特看成是一座雕像，她具有丰满的体态，今天能够坐在这里为大家当模特，体现了她少女纯洁无私的心灵和伟大。这就是杨老师的教学特色，他很少讲绘画技法，也不给同学改画，他重于审美之道，启发同学的灵性，让同学自己悟出美的原理。杨老师不仅认真教学，课下还与我们如朋友般的相处和交往，尤其对外地同学关怀备至，有时怕我们想家，还特意叫我们去他家做客，吃饭，聊天。有一次他把天津的几位同学请到家里，做上可口的饭菜，并给我们每人画上一幅作品，作为毕业留念。毕业离校前又特地画了幅山水画送给我，至今我一直珍藏着这两幅作品。

我毕业回天津工作后，杨老师陪同父亲杨应修来天津举办个人画展，我们难得又见了一面。不久杨老师与同学在天津合办个人画展我们又相见了，然而这次相见却是我们的最后一面，杨老师特意把我找去吃饭，并跟我交谈了很长时间，我当时感觉杨老师身体消瘦，精神状态不是很好，后来杨老师离开天津后才知道他已患病在身，而且胃癌到了晚期。

1997年年底，我在工作的时候，总觉得有一件事情需要去做，远在湖南的杨家麟老师身体是否好转，那时还没有手机，我不自觉地拿起座机打到了杨老师家，那边的回答是，杨老师的生命已在弥留之际，我焦虑地让他家人转告杨老师：“您放心去吧，您的学生会永远记住您的！”当天晚上我得知了杨老师去世的消息。

十几年过去了，每当打开我这本毕业纪念册，每当看到我和杨老师的毕业合影，尤其打开杨老师留给我的画作，我脑海仍然浮现出他那憨厚而幽默的笑脸，今天我再次看到这张照片，一想到同学们即将到学校参加校

庆，并看望多年没见的师生，然而却永远见不到我们的杨老师了，这种遗憾与悲痛的思念之情无法言表。

听说母校有了很大的变化，今非昔比，条件更加优越，在省内外享有很高的声誉。作为校友，我深感自豪！在学校即将举办35周年校庆的日子里，我衷心地了一声：“敬爱的杨家麟老师，我们永远怀念您！您在天堂一定也可以看到在你所热爱的校园迎来了满园的收获、满园的宾客。”

（郭玉津，女，1988届服装专业毕业生。）

## 忘不了你，母校

罗彬

二十一年来，每当我回想起在母校读书的日子，就倍感亲切和幸福。

1986年，我很荣幸地考上了湖南工艺美术职工大学工艺造型专业，当时这个专业只有一个班，生源来自全国各地，全班总共25人。从小喜欢画画的我在当时全国美术院校招生极少的情况下能考进母校上学，我已经感到很欣慰、很高兴了。入校时我满怀激情，信心百倍，对未来充满憧憬。所以，我对学校的一草一木都感到很新鲜很美好，对每个老师充满欣赏和敬佩之情。记得那个时候，学校建校还没几年，各方面的条件不是很好，在我印象中当时只有一栋教学楼，一栋宿舍楼，不过都刚修不久比较新。

读书期间，我学习特别刻苦用功，有一种恨不得几天时间就把所有的知识学到手的渴求。特别是第一年我几乎每天都在教室里做作业、画室里画画，有时连休息时间还和同学们一起去酒店、菜市场写生，当时我们这个造型专业的基础课安排得相对来讲多一点。同学们对学校安排的教学和生活都很满意。那时候我们班很团结，也很齐心，大家相处得很融洽。记得有一年冬天我们上人体泥塑课，天气非常寒冷，同学们和模特都冻得全身发抖，手拿不稳笔了，学校看到这种情况，就为我们生炭火，并搬来鼓风机吹。现在想起这些，我心里特别温暖。那时候，无论是遇到什么困难大家都像一家人一样互相帮助，互相解决，克服一切困难完成老师布置的各

项任务。

三年的时间很快过去了，我们完成了学业，各自奔向工作岗位，毕业时大家都依依不舍，也舍不得离开母校。三年的大学生活使我们学到了很多书本上的知识，提高了实践能力，为我们今后的工作奠定了良好的基础。我从内心非常感谢母校对我们的栽培，感谢老师对我们的精心指导。一眨眼，二十一年过去了，母校有了翻天覆地的变化，同学们在不同的岗位上也各自取得了不俗的成就。这些都是与母校的培育分不开的。虽然我有二十一年没回母校，可我内心无时无刻不在想念母校，怀念和同学们一起画画的开心愉快的日子。

多年来我一直不曾放弃自己的专业，不曾放弃对艺术的执着追求。工作之余我会经常外出写生，因为我的家乡张家界是一个山青水秀、风景如画的好地方，一方水土养一方人，我生活在这里有得天独厚的地理条件。我没有理由不好好画它，虽然中途我有十年没动笔。从2001年起我又拿起画笔开始画画，经过几年的努力，在绘画上初见成效，开始参加一些国家、省、市的美术展览，多数被入选。这样就更加激发了我的信心和决心。艺无止境，艺术需要不断地追求提高。为了让自己在绘画上有更大的进步和突破，2005年我请假来到北京脱产进修，在中国美协举办的首届山水画创研班专攻山水画。2007年我又来到文化部中国国家画院范扬工作室进修。几年来，经过名家的指点和自己的努力，我的画终于有了新的突破，有了自己的笔墨语言和风格特点。我创作的山水画《魂系天门》，2001年入选中国美协“纪念毛泽东在延安文艺座谈会上讲话”发表六十周年全国美展，并在湖南展区获铜奖。2003年山水画《初日》入选中国美协第十七次新人新作展。山水画《峰色秋还好、云容晚更亲》入选中国美协2005年度

中国画展。2006年山水画《田野》在中国美协“纪念长征胜利70周年”中国名家暨中国美协首届高研班优秀作品展中获优秀奖。2006年山水画《天门仙境》入选中国美协黄河“壶口”杯全国中国画提名展。我的作品散见于国内外多种综合画集，并在各种报刊上发表，被个人和单位收藏。

我现在在张家界市永定区文联工作，担任区文联专职副主席兼秘书长职务，兼任张家界市美协副主席和永定区美协主席。这些成绩的取得离不开母校的培养。滴水之恩当涌泉相报，在此，我最想说的一句话就是：感谢你，我亲爱的母校！

（罗彬，女，1989届工艺绘画专业毕业生。2005年进修于中国美协首届山水画创作高研班，2007年为中国国家画院范扬工作室研修生，现为湖南省张家界市美协副主席。）



## 七律·母校建校卅五周年大庆抒怀

王周彪

千里归来亲母前，  
八方游子乐陶然。  
秀湖碧水还依旧，  
龙麓青松半入天。  
艺绝招来雏凤逐，  
德高成就大师贤。  
欣逢盛典扶摇起，  
再绘宏图挥巨椽。

（王周彪，男，1988届服装设计专业毕业生。毕业后在邵阳洞口国营彩色印刷厂任设计师。1989年参加中南之星获铜奖、1990年参加北京第四届包装展览获优秀奖，1991年创建鑫旺美术社至今。）

## 母校印象

喻建辉

1987年8、9月间，我从农村的早稻田里解放出来，穿着父亲做的的确凉白衬衣，卷着铺盖、挑着木箱来到学校。虽然在长沙混过一年，但还是浑身的乡土气息，那时在校园里看到学校老师、同学的风采，用现在的话来说，那是十分的潮啊，都是大师。

三年的中专特别漫长，于是留下不少的回忆。学校成天是很喧闹的，而我过得很小心，比较安静，像个幽灵似的、有规律的出没在教室、食堂的某个角落。同学们都是兄弟姐妹的情谊，全班23个同学，只有7个女生，不乏才子佳人啊，但好像没配对成功的。大家都是十几岁的年龄，整天有使不完的力气，唱歌跳舞十分流行，常常让我这乡下人瞪目结舌，这些我都不会，生性胆小懦弱，本应花在早稻田里的力气就这样憋屈在黑暗的舞台上，被单相思和白日梦慢慢消耗掉了。

教学是很认真的，很多老师给我留下了很深的印象，我们的班主任、各门课的老师至今时时让我感动。对人生的历程，不少人设想过如果不是现实中的那样会是怎样的经历，我认为在这十多年间，能遇到我这些老师、同学、同事，我是十分幸运的。

后来留校当了老师，又在学校的支持下读了大专，逐步感受到社会的多样与复杂，美好的青春时代就此终结。非常想念我的老师，我的同学，因为他们让我有了一段欢乐、充满阳光的青春岁月。现在的母校已非同往

夕，难觅昔日景象，她已经成为了一个崭新的现代艺术设计学院。在庆祝母校35周年的日子里，我衷心祝愿母校培养出更多的人才，前景越来越好！

（喻建辉，男，1970年生于湖南宁乡。1990届工艺造型专业毕业生，并留校任教。1998年考入清华大学美术学院雕塑系攻读硕士学位，毕业后受聘于北京师范大学艺术学院从事教学工作至今。1994年作品入选第八届全国美术展、2001年西湖国际雕塑邀请展室内展、2002年北京海洋馆主题雕塑展、2003年中国福州国际城市雕塑展。）

## 感恩美大

——写给三十五华诞的母校

周 游

周游，看似带点浪漫色彩的名字，事实上寄予了父亲对我美好的憧憬，希望我长大后能周游天下，行万里路，读万卷书，成为一个对社会有贡献的人。我也努力地践行着父亲对我的期望。

我从小兴趣广泛，喜欢文艺，写写画画，对美术更加喜爱。1979年国家刚刚恢复高考，我顺利地考入鸡西师范美术系。毕业后，分配到一所省重点中学任教。由于经常有美术作品见诸报端，1983年有幸调入《鸡西日报》担任美术编辑。1985年，湖南电视机厂在全国各地广招美术设计人员，通过重重关卡，我顺利进入湖南电视机厂开始电视机的造型设计工作。年轻的我带着满腔的抱负从北国冰城游到父母的故乡——湖南。

湖南——我的第二故乡。在这里，我开始了我的设计之路；在这里，我长成了腾飞的羽翼；在这里，我找到了人生的方向。在湖南电视机厂的日子里，我不断琢磨工业设计的技巧，虽有所提高，但还是感到理论知识的匮乏。随后到上海美术大学学习工业设计，最后又通过考试进入美大学习平面设计。来到积极奋进的美大，让我求知似渴的心顿时更加兴奋。虽说没有富丽堂皇的教学楼，但有的是知识渊博的教师和积极上进的同学。

在美大学习期间，在老师的帮助下，我凭借自己的勤奋好学，创作出很

多新颖的设计作品，并很快成为学校中的专业尖子。我的“第一桶金”也是在美大赚到的，当时益阳市矿泉水公司在全市招标包装设计，美大接到这个设计任务后，发动全校师生参与设计。我在这次设计中充分展示了我的设计才能，在上千件作品中脱颖而出，一举中标，并得到了1000元的奖金，这在当时是一笔不小的收入。时任美大副校长的吴国欣先生对我照顾有加，在我毕业前征求他的意见时，他给了我两个选择：一是留校任教，二是推荐去深圳发展。虽然吴校长想挽留我任教，但是他为了我以后的发展还是让我到时代潮流中去击浪弄潮。

他当时说，“深圳虽说是广东的一个边陲小镇，但对于刚从混沌中清醒过来的中国人，已经意识到只有打开门窗，才会有民族振兴的希望，深圳是改革开放的经济特区，这个‘窗口’犹如一块巨大磁石，以强大的‘磁场’吸引着全国各地的建设者到这块‘试验田’耕耘，在这个‘窗口’你能够找到属于你自己的一片天。”听完吴校长的一番话，我的心激动起来。我这条小鱼从黑龙江游到芙蓉国里的洞庭湖，长大了，积累了知识力量，跃跃欲试，希望去南海里跳跳龙门！命运决定了我还要游。就这样，一只皮箱，装满书籍，装着理想，来到了特区。吴校长带着我到深圳的第一站就是在学长黄炯青开的一间设计公司任设计师。我望着自己喜爱的设计环境，望着那些为理想和抱负拼命工作的新同事们，望着窗外的高楼大厦，五彩的霓虹灯，深深地被特区改革的朝气、开放的激情、超前的思维、追求的理想所感染，这种环境气氛，大气磅礴，正是我梦想成真的地方。在这里我也历经了创业时的千辛万苦，尝够了一番人生的酸甜苦辣。正是在美大求学期间磨练了我的意志，让我在这种艰苦的环境中能够做到游刃有余。为了实现自己创业的梦想，我离开了学长的设计公司，我要用

在学长那学到的东西去创造属于自己的事业。我和几位志同道合的打工仔同住一间出租屋，同睡上下铺，吃的是方便面、八宝粥之类价钱便宜但能填饱肚子的东西。白天满街满巷地跑业务、接单，晚上赤膊上阵，汗流浹背地搞制作、搞设计。条件差，生活艰苦，工作艰难，但我从没有消沉，因为在我心里有一个理想，那就是终有一天我将拥有自己的事业。正是凭着这种自信，战胜了生活道路上常人难以逾越的困难。在艰苦的环境里，我凭借着在学校里学到的知识，创作出很多极具时代感的设计作品，并很快在深圳广告业中引起关注。1993年第8期深圳画报《深圳广告界》对我的创业历程和设计作品有了较高的评价。在创业过程中我也遭受过几乎是全军覆没的致命打击。曾与一位新加坡商人合伙经营的股份公司，由于经验不足，监察不力，制度不健全，那位新加坡商人把资金全部卷走。使一个好几百万的兴旺企业，一夜之间，成了负债几十万元的倒闭公司。我没有放弃，因为美大教会我超越自我的豪情，翱翔物外的境界。我正视现实，重新振作起来，一切重来，东山再起，开始了第二次创业。我以坚定的步伐，不断追赶潮流，创造新的事业，跃上新的台阶。2004年我创建了深圳市原创彩色包装制品有限公司。

在我的人生之路上，我要感谢美大，没有美大就没有我的今天。老师的谆谆教诲，学长的无私帮助，学校积极奋进的精神都是成就我今天的不可或缺的因素。今年是母校35周年华诞，作为您培育出来的学子衷心祝愿您永远兴旺、繁荣！

（周游，男，1991届包装装潢专业毕业生。先后创建深圳市周游设计有限公司、深圳市原创彩色包装制品有限公司。）

## 参加校友会成立大会的感想

李君

7月20日，我有幸参加了湖南省工艺美术职业学院校友会深圳分会成立大会，看到母校带来的介绍学校现况的PPT，看到母校不断发展的今天，不由惊喜交加，百感交集。在会上同学们纷纷对为美大发展做出卓越贡献的校领导表示感谢，而那些没有说感谢的同学则把感激留在了心底，这些话听起来可能太像应酬，事实上却是我内心真实的感受。我想很多像我一样十几年前毕业后就再也没机会回去看看的同学应该都会有这样的感触。

为什么这么感动，当然是因为有比较，看到现在就不能不想起过去。我是1987年开始在学校进修一年，1988年考入大专民族工艺班，又读了3年。4年的学习时间给我留下很多深刻的记忆，时至今日还常常梦见在学校上学，真的很怀念那些美好的青葱记忆。

学校那时不出名，我自己更是什么也不懂的黄毛丫头，在中学的时候学习成绩不好，只是很喜欢画画，有美大这样不太要求文化分数，却让我能有机会继续学画的学校真是太好了，我打心底感激学校，所以4年时间，我一改以往逃学厌课的作风，变成了一个积极听讲认真完成作业的学生，而学校宽松的学习氛围也让我如鱼得水，有时间的话我还会跑到其他专业的班上去听自己喜欢的课，每天都很开心。这让我联想到国外大学的宽进严出，自由选修课程和改变专业。虽然相比现在条件，那时算是艰苦的，但同学们还是挺开心的。当时最大的遗憾是较少听到校外知名老师的课，学

校的图书馆资料有限且几乎很少开放。对我影响最大的是李敦祥和杨家麟老师，他们对学生的关爱改变了我，李老师教会我自律，杨老师则让我了解到文学和艺术是相通的，没有文化修养的人在美术和设计上都不会有更多突破。还有一个吴国欣老师，是当时的副校长，他让我们明白设计将在未来的生活中起到举足轻重的作用，正是因为有像他们这样的老师，让一个个普通的学生日后能成为对社会有更多作用的人。

大学是一个特殊的产业，通常不太会受政局动荡的影响，好的学校做到基业长青是完全有可能的。我们每一个学生既是学校的客户又是学校的产品，虽然在校期间也会抱怨学校的伙食、住宿、课程和老师不够好，但一毕业却自然会在他人面前介绍自己学校如何优秀，同学和校友如何出色，比如某某就是和自己同一个学校毕业的，等等。原因不言而喻。因为这个特殊性，没有几个学生不热爱自己的母校，我们抱怨过后还是希望自己的母校蒸蒸日上，越办越好。

1988年我们上学那时的学校，真的还没有一个普通的中学大。之前我们很多同学在外人前面都不太好意思说自己是哪个学校毕业的，怕你介绍一大通后，别人一句“没听说过”将自己噎个半死。我们那时同学的动手能力还是很不错的，很多人本身就是来自各企业设计部的工作骨干，色彩素描就不用说，书法、工笔、写意、摄影、包装设计、面料设计、陶瓷设计等等都不乏高手，正是这些优秀的同学提升了大家的业务能力。毕业时到中央工艺美术学院去看他们毕业生的作品，有两个感慨：一是觉得他们的作品并不比我们同学的优秀多少。二是他们的师资力量好得太多。无论如何，应聘时用人单位大多还是会选那些知名大学毕业的学生。

看到PPT上母校有今天这样的发展，真的非常激动，迫不及待想回去看



看。学校抓住历史机遇有了巨大的发展，但要更上层楼却任重道远。李开复在他的自传《世界因你不同》中有这样一段描写：“在美国好的大学往往都是私立大学，私立大学拥有相对没有束缚非常灵活的运作制度。可以更快地转型，增加科系，提升老师待遇，而不需要像公立大学那样要经过各种流程及审批。比如说在一个特别热门的领域内，私立大学可以开创新的科系，采取新的教学方法，出高薪聘请最好的教授，他们不用担心这样的高薪在政府体制里是否会带来不公平。这样灵活的运作就像市场经济一样，酝酿出最出色的教育体制。”在谈到现在自己对中国大学的印象，李开复说：“每当我去高校演讲的时候，高校的学校领导们总是向我抱怨师资力量薄弱，留不住人。中等以上的学生毕业后，要么出国深造，要么就去赚大钱，总之他们都不愿意留校任教。待遇不好造成师资不足，师资不足造成学生不满，学生不满造成老师的社会地位降低，较低的社会地位造成待遇无法提高。这就形成了中国高校师资的一个恶性循环，而师资的欠缺也成为中国高校面临的最严峻的问题。”但每次见面结束，校方总是会安排让我参观他们用银行贷款建设的华丽校园。

所以，每每离开高校我都会暗自感叹：“是否可能有这么一天，校长引以为自豪的是该校聘用的那些学识渊博、名声卓著的大师，而非华丽的大楼；校长激情畅谈的是无私的教育理想，而非大而无当的校园？是否还能有这么一天，高校里走出的每一个毕业生都是能得到21世纪认可的人才，而不是总是徘徊在失业边缘的待业者？”

在听闻李开复欲在中国创办大学时，某集团大老板说：我很多年前就想做这样的捐赠，但却苦于找不到合适的负责人。如果你愿意投入，我可以一次性捐赠16亿人民币！但事与愿违，由于种种原因李开复办大学的理想

没能成功。

我们很多想要捐赠的人都有这样的担心，因为我们看到很多报道，你捐款时很受欢迎，你的意见也很受重视，但捐款后就不是那么回事了，你想要改善的没有了动静，找不到相关的部门、负责人了解咨询情况，善款不知所终。

既要设立更有效的捐赠制度，鼓励大家捐款，更要设立透明的监管机构让每一分钱都用到培养有用的人才，创办一流的学院上去，这一点可以参考国外大学成功的例子，还可以根据我们自己的情况进行设计。

《北大批判》、《培养精英》的作者薛涌呼吁：建设“一流大学”不是靠喊口号，更不是靠出国考察。1991年创办的香港科技大学已经超越北大清华，1994年才成为正式大学的香港城市大学也正在超越。看看人家的网站，“十五年战略”、“2010—2015战略”、“全球战略”、“区域战略”、“本地战略”都规划得清清楚楚。简介是各大学表达自己的教育哲学的机会，就像申请学校或工作时的个人自述，非常能够帮助我们了解大学的目标和学术风气。北大清华的简介，上来大谈校园坐落于清代的园林中、在颐和园和圆明园附近，然后就是吹嘘自己的设施、规模，你几乎看不出学校的教育哲学是什么，一副晚清的气息。拿了纳税人的钱这么多年，北大清华竟然连自己的目标和核心价值都不甚了了。再看香港城市大学的简介，则充满了朝气。该校明确提出“全面发展”和“国际视野”，“以学生为中心的教育哲学”、“应用研究与职业教育的结合”、“学生背景的多元化”等等。很明显，人家追求的不是“世界一流”，不是在基础科学的前沿突破，而是立足于全球化的高科技竞争和文化多元环境，把普通的学生训练成有国际竞争力的实用性人才。这种脚踏实地的崛起，给

好高骛远地要“建设世界一流大学”的中国高等教育好好上了一课。

我个人认为学校是一个企业，既然如此就要像所有的企业一样，设计好自己的经营模式，根据市场规律和需要，不断地生产出优质的产品，才能提高自己的品牌知名度，仅有华美的形象是远远不够的。

10月2日，母校将举行盛大的35周年校庆，校长代表学校诚恳地邀请我们回去看看，同学纷纷表示届时一定要回去看看。在35年校庆的前夕，我作为母校千千万万学生中最普通的一个，在祖国的改革开放前沿深圳，祝愿母校做大做强，誉满天下，基业长青！

（李君，女，1991届服装设计专业毕业生。1994年在贝茜服装有限公司、香港心意服装有限公司从事服装设计工作。1995-2006年创建深圳市古姿服饰有限公司，任总经理。）

## 旧 忆

彭小红

1988年，我20岁，和如今的很多后辈一样，我在青春绽放最美好的年纪，懵懂地踏入了湖南省工艺美术职工大学。

时隔20余年，很多记忆已不再清晰，只有少数的片段，依稀地播放，泛着斑驳褪色的黄，旧电影一般，耳边满是嘈杂的忙音，甚至连情绪都莫明起来。

看过新校区的照片，找不出一丝当年的痕迹，但是胸膛却会涌起一股温暖的熟悉感，就像回过头看过去的自己一样，是自己却又不似自己，违和的融洽着，非常奇妙的感觉。

现在的大门大了很多，算不上宏伟，但是与当年比起来好了太多。

那时的大门是怎样的呢？

印象中是低矮的，左边悬挂着一块竖着的木牌，竖着写着“湖南省工艺美术职工大学”，铁质的大门将学校与外界区分开来，一般是不常打开的，学生们往往是从小门进出，偶尔有车才会打开大门。

是有一个传达室的，早已经记不清楚看门人是谁，但是却记得自己经常去取信，父母的，朋友的，还有后来的我先生的，至今为止还保存着的那些信件，曾被女儿翻出来过，十几岁的小姑娘，嘲笑当时略带酸气的用词，看完之后，顿了顿然后问，多久能收到一封呢？

是啊，多久能收到一封呢？会是很长一段时间吧，比起现在即时到达的

短信，甚至于网络聊天，真的是相当长一段时间了，不是很难耐的等待，那种期待，和收到信时的雀跃，或许没有几个现在的年轻人能体会。

当时的学校并没有多少绿化，水泥地，琉璃瓦房，也是有一些混杂的草皮，零星的还分布着一些松树。我的教学楼的两边就恰好各有一棵松树，那是当时最新的一栋教学楼。我们的教室在二楼，一个班有23个学生，7个女生，其余的全是男生。我不是个记忆力很好的人，那些同学们或者记得模样不记得名字，或者记得名字不记得模样，可是，一些片段却怎么也不会忘记。

就比如说课业。

印象最深的是第一次上人体课，紧张得完全不敢看模特，教室里静悄悄的，没有一个人开口说话，所有人都抱着最神圣的心态，那是对艺术的敬仰，对美好的崇拜。我几乎不敢下笔，直到老师示意开始，自己才随着刷刷的笔声开始在纸上描绘。脑袋里空荡同时也是饱满的，空的是所有不该持的情绪，满的是对艺术无限的追求，看着笔下逐渐成形的画作，那种满足感，至今仍难以忘怀。

再比如说老师。

某种意义上，我是个记坏不记好的人，除了已故的班主任杨老师，还有记忆的，就只有当时不怎么喜欢的李老师了。我是不擅长素描的，所以当时常被训斥。那时候并不理解，只当他是针对我，直到现在自己也成了老师，看着自己严格教出的学生，开始有种小小的成就感时，才终于理解，那所谓的针对，不过是老师对学生爱的鞭策，只是自己太小，不曾理解罢了。我很感谢教过我的老师，因为他们对我的教导，我才有了或许不算最好，但是我很满意的今天，因为感受到他们给予我的爱，所以我才能

够传递更多的爱于我的学生。

真的，非常感谢。

最后再说说那些吃喝玩乐的琐事吧。

食堂，不管是过去还是现在，都是最小气的地方，清汤寡水的，倒是那些想要减肥的年轻女孩该多去去的地方。

事实上，虽说没有几片肉，学校的莲藕炖排骨的味道倒是非常不错的，顿了长时间的汤汁吸收了莲藕的精华，变成了好看的紫色，莲藕柔软却不失嚼劲，轻轻咬一口，抽出来的细丝会被风吹起来，不怎么有美感的场面，却让我真正体会到什么叫藕断丝连，运气好的话偶尔还能吃到一块排骨，会偷偷在心里大呼好运，然后抱着珍惜的态度慢慢品尝。

还记得当时的食堂师傅是个胖胖的中年人，被我们取了个诨名叫“抖三抖”，至于缘由嘛，其实很简单，那位大师傅每次打菜的时候，不管你怎么说好话，一勺舀起必定抖三下，本来就没有多少肉碎的白干子炒肉彻底只剩下白干子了，无奈至极。

那时候缺少肉腥味滋润的我们便会结伴去小卖部点青椒炒肉，同样没有多少肉，但是，俩人分下来，也能大大地安抚肚子里的肉虫。

到了晚上，食堂便又成了另一番模样。80年代不像现在，少有的娱乐项目数下来，除了唱歌就是跳舞，还没有场地，学生们只好自己想办法。于是，晚上的食堂变成了舞厅，红色塑胶桶里插了蜡烛，挂在电风扇上，便有了灯光，音乐是放的磁带，跳的是快三慢三。食堂的地面积累了太久的油污，以至于非常滑，一不小心便会有人摔个狗啃泥，一到那时候，看的人笑得弯腰，摔的人脸红着最后也跟着笑出了声。

周末也是有活动的，或者去会龙山爬山，或者去秀峰湖划船。

我个人是更喜欢划船的，六、七个人租一艘木船，河两岸会有柳树，细嫩的柳条儿被我们划船而过掀起的风吹起，略微有些稀疏地飘着，一小片柳叶飘落，打碎了河里的倒影，晕开层层涟漪，那倒影越发婀娜起来，随着涟漪轻轻地击打着船侧。风温柔地掠过，恣意地抚摸裸露在外的肌肤，带走了阳光照射的燥热，鼻腔里满是清新的青草香，年轻人的笑语与清脆的鸟啼混杂在一起，五感都得到了极大的满足，人也就沉醉了。

玩闹到夕阳西下，饱餐之后，睡在床上，酣睡，再次睁眼又是一个七天的轮回。学校生活，也就是如此的周而复始。

我错过了很多，自1991年离校，我便再没回去过母校，我没能亲眼看到母校在时间的抽丝剥茧下蜕变成如今崭新的样貌。母校有了很大的改观，但那些过去的痕迹没有消逝，它们变成无形的底蕴，一代一代的沉淀，奠定了如今的湖南省工艺美术职业学院。我希望，也相信承载着一代代优秀学子的母校能继续绽放出更美的光芒。

谨以此文祝贺母校35周年华诞。

（彭小红，女，1991届民族工艺专业毕业生。先后任湘西自治州美术家协会副秘书长，湘西自治州工艺美术家协会副秘书长，湘西自治州二酉书画院副院长。2006年工笔画《冷香和露》参加湘西画家赴上海美展，并录入《湘西美术作品展》，工笔画《鼓韵呈祥》参加2008年湖南省进京作品展并获奖，2009年油画《远晴》参加建国60周年湘西自治州美术作品展获银奖。）

## 我与工艺美大

杨 卫

“工艺美大”是湖南工艺美术职工大学的简称，我一直都是这样称呼它。尽管湖南工艺美术职工大学现在已更名为湖南工艺美术职业学院，但习惯为之，在我嘴里还是觉得“工艺美大”更加亲切。

说起我与工艺美大的关系，可以说是渊源已久。因为我家就住在益阳市的金银山，与背靠会龙山的工艺美大毗邻，且从小我和姐姐都喜欢画画。工艺美大在会龙山下成立不久，我便与其瓜葛相连，产生了不可分割的联系。记得那还是1982前后，姐姐中学毕业，准备报考美术学院，父亲托老友郑一呼先生给她辅导。郑先生有求必应，不仅答应业余时间辅导我的姐姐，而且还把她推荐到了刚刚成立不久的工艺美大进修，开始更为严格而系统的绘画训练。我与工艺美大的缘份，就是从那个时候开始的。

姐姐到了工艺美大之后，父亲很关心她的学习情况，经常会去学校询问，偶尔也把我带上，让我去感受那里的艺术气氛。于是，我也就很早便认识了姐姐的一些老师，如贵体侃、杜炜等等。杜老师与贵老师都是“文革”前广州美院毕业的高材生，后分配到益阳工作，工艺美大成立时，他们从不同单位抽调来学校，组建了最初的师资力量。杜老师是广东人，带着浓重的粤语腔，跟本地人的交流总是有些障碍，因此我与他接触不多，印象也不是很深。大体只知道杜老师参加过多次全国美展，是当年湖南省内国画界响当当的人物之一。与杜老师相比，学油画出身的贵老师似乎要



亲和许多。这不仅因为贵老师本身就是湖南常德人，说起话来语音相近，更在于贵老师乐观的生活态度，对人对己都很随便。所以，我和姐姐一直都跟贵老师走得很近。

说起来，我曾经还是贵老师的“入室弟子”，不过没有嗑头作揖，只是喊了一声“老师”，便溜进他的家门，成了他众多学生中的一员。那时姐姐离开工艺美大不久，我也辍学混入了社会。父母担心我在社会上学坏，便让我跟着姐姐开始画画，我也就随姐姐一同归到贵老师门下受业，在他那里取得了艺术的真经。现在回想起来，我能够获得后来的一些成绩，与当年贵老师等人的教诲不无关系。这也正所谓上有所好，下必甚焉。老师就是样板，举止行为对学生都是一种启迪，一种指引。

1989年，是我真正开始融入工艺美大的一年。那一年，我经过考前进修班短暂的培训之后，如愿以偿地考上了工艺美大。这是我从贵老师编外学生到编内学生的转换，也是我人生的一次转机。我常想，如果没有那一次考入工艺美大，也许这辈子就可能跟艺术无缘了。冥冥之中，似乎早已是老天安排，它安排我与工艺美大结缘，又安排我从工艺美术而走向纯艺术，以至于最后成为艺术批评家。

我在工艺美大原本学习的是美术装璜，但因为起初跟贵老师学过油画，所以，我一直还是对纯艺术情有独钟。在工艺美大读书的那两年，我曾在校外租了一间工作室，并坚持在课余时间进行油画创作。有些老师不理解，认为我这是不务正业。不过，也有老师对我表示了极大的支持，其中就有袁庆典老师。

袁庆典是湖南师大美术系毕业的高材生，1985年分配来工艺美大任教，是当时工艺美大的中坚力量。他很早就有油画作品参加全国美展，其绘画

才能在湖南美术界都是屈指可数的。我跟袁老师最初相识便一见如故。或许这是因为我们都比较迷恋于纯艺术，有着某种共同语言。所以，在校期间我与袁老师的关系最密切，师生友谊一直保持到现在。

其实，我最早的一批油画创作，就曾受到袁老师的影响。尤其是他在画面中惯用的褐色调子，冷漠而凝重，透着一种挥之不去的忧郁，与我少年时节的心境不谋而合。我的第一批创作也采用了大量的褐色背景，只不过造型更倾向“形而上”一点，有种空中楼阁的味道。也许这还是因为年轻的缘故吧。毕竟那时候我只是个学生，涉世不深，不可能触及现实背后那些真正的伤痕，也就只能“为赋新词强说愁”了。不过，尽管那时候我难以抵达到深刻之处，但这种深刻的追求却塑造了我的人生路，为我后来转入艺术批评做了最初的人文铺垫。

1991年春，临近毕业前夕，我带着在工艺美大创作的近三十幅油画作品进京，在北京艺术博物馆举办了一个小型个人画展。不想展览却意想不到地获得了成功，不仅为北京的艺术界朋友所首肯，圈外也是赞誉一片。1991年5月，《北京晚报》等北京的重要媒体纷纷对我的展览进行了报道，而《益阳电视台》更是为我拍摄了新闻专题，在黄金时段播出。初出茅庐便技惊四座，让我禁不住有些得意，以至于把当年要搞的毕业创作都忘在了脑后。如果不是当时的吴国欣校长支持我，把我在北京办个展算作毕业成绩，也许我今天都拿不到工艺美大的毕业证书。说起来，这也是工艺美大教学理念的一种成功。与许多学院的死板教育不同，工艺美大一开始的教学方针就带有某种开放性，特别支持学生做多方面的探索与尝试。我想，工艺美大之所以能够人才辈出，根本原因可能就在于其教育的鲜活性。

1991年夏，我从工艺美大毕业。之后，便离开益阳，辗转天涯，到了北京发展。一晃近二十年过去了。这二十年，我参与并推动了中国当代艺术的发展，且从原来的艺术创作转入艺术批评，成了今天艺术思想的输出者。回首这一路，我之所以能够不断地超越自己，走出一次次人生的新境，离不开当年在工艺美大的人文积累。尽管这之后我也曾在吉林艺术学院读完了研究生，但在我心底，工艺美大仍然是我的母校，是我生命中“灵根孕育源流出”的文化福祉。

（杨卫，男，1991届包装装潢专业毕业生。中国著名艺术批评家、策展人。2002年参与筹建北京犀锐文化艺术中心，任该中心主持。2003年被中国艺术研究院特聘，参与创刊《艺术评论》杂志，担任首席编辑。现为宋庄艺术促进会艺术总监。历年来在各类专业刊物发表文章两百多篇，近百万字。并出有《通州艺术家演义》（湖南美术出版社2004年）、《没有灵魂的现代性》（上海书画出版社2006年）、《形象的追忆》（北方文艺出版社2006年）、《批评之路》（湖南美术出版社2007年）、《历史的后花园》（河北美术出版社2007年）等专著。）

## 难忘的母校

徐政

1992年，……2010年，屈指一数，离别母校已经十九个年头了，当思绪拉回到培养我成材的母校时，多少往事又浮现在眼前。

1989年的我，还只是个懵懂的孩子，一个没有见识、地地道道的乡里伢子，所以当我怀揣录取通知书到学校报到的时候，心里那个甜啊可谓胜过打破了蜜罐子！

我清楚地记得在开学典礼上，学校领导用那十分宏亮的声音祝贺我们：从今天起，你们正式成为了学校的新生。从今天起，你们就是国家干部了！当时一阵热浪涌上我的心头，丝毫不感觉不到十月的秋凉。我心里有种从没有过的自信，仿佛觉得自己比以前高贵了许多。我终于考上了我梦寐以求的学校，这意味着什么？意味着我的命运将从此发生改变，我将跳出农门，脱离面朝黄土背朝天的艰苦生活，也意味着我将从这里走上国家工作岗位，过上城里人的生活……

那年，报考美大的考生有一千多人，初试后只留下三百多人参加复试，再经面试最后正式录取的只有75人，编成服工班、服美班和包装班三个班。我庆幸自己能够成为这75名幸运儿中的一个。迎接我们的是花园般的校园、宽阔的体育场、一幢崭新的教学楼和新建的学生宿舍，还有那有着慈母般笑容的班主任马老师。那一刻我心里升腾起一种从未有过的自豪感！

回想那时候，大多数学生家庭条件都不太好，尽管我们每年才三百元学费，可是除了供一日三餐和购买基本学习用品的费用之外，基本上没有多余的零花钱，班上有几个家里条件稍好一点的同学偶尔会请吃个冰淇淋、锅饺之类的尝尝鲜，几乎就再也没有吃过更好的东西了。我记得班上的一位女同学有一次从家里带了几块巧克力给我尝了一块，那黑糊糊的家伙至今还甜在我心里。好几次我都想礼节性的回请同学，脑海里却总是不断浮现出父母为凑我兄妹的学费和生活费而劳累奔波的身影，以致每次请客都不了了之，可是同学们并没有因此而疏远我。这件事至今还让我感到对同学们一种“莫大”的亏欠……

老师们的耐心教导和关心至今也还在我脑海里回荡。记得有次我晚自习下楼梯回寝室时，一不小心没有踩实梯步给摔倒扭伤了脚。当时痛得要命，学校知道后，立即送我到校医务室包扎，又安排保卫科的刘科长用三轮车把我送到了市中医院，经过大家悉心的照料，没几天我的脚伤就痊愈了。老师们不厌其烦的教导，使我不断地健康成长。

回忆起来，我的母校是无比美丽的，我在母校的学习成绩是丰收的，我的校园生活是十分甜蜜的，过得非常充实和丰富。和室友们在寝室嬉戏打闹，和同学们在画室里探讨交流，一起游会龙山，玩秀峰湖，去湘西写生，到北京考察，在操场上打乒乓球，校园里漫步，校门外小店里闲聊，不知不觉间就到了依依不舍的毕业晚会，同学们眼里都含满了晶莹的泪水，相互举杯，哽咽祝福，依依惜别这美好而又难忘的大学生活。

美大，我的母校，虽然离别你已近二十个年头了，但母校那有如父母般慈爱的老师，那些情同兄妹的同学、校友，那和我朝夕相处的“204”教室和“304”寝室，那校园里无比熟悉的一花一木，一草一石，都在我的记忆

中挥之不去，永生难忘。

（徐政，男，湖南益阳人，中共党员。1992届包装装潢专业毕业生。毕业后分配到张家界市永定区旅游局工作，1998年创办张家界飞利广告装饰公司，多次主持操作了张家界“世飞赛”、“特飞赛”、“国际森保节”等大型活动的广告策划和活动气氛营造，并多年为“黄龙洞”、“猛洞河”、“宝峰湖”等多家知名企业广告代理，2006年到中国地质大学行政管理专业深造，获学士学位，现任张家界飞利广告装饰公司董事长，张家界五星汽车贸易公司董事长。）

## 校园里那些事

易 伟

二十年前，我们在会龙山下这个叫“益阳美大”的地方读书。那时候的校园虽然版图不大，但小天地里琉璃勾栏、绿树掩映，倒也清新雅致。菁菁校园、青涩年岁，一代艺术青年心中有追求、有梦想，在这里学习、生活得非常快乐。

### 服装学校的服装

同学们大都来自湖湘大地，也有不远千里从新疆、广东、广西、江浙来到这里的。入校的时候可谓红男绿女，穿着打扮各不相同。班上一位仁兄，上身是父辈的黄咔叽军装，下身一条绛红色裤子，脚上一双解放鞋，土的十分可以。好在大家悟性很高，很快发现这里是服装学校，不讲究礼仪服饰是不行的，何况老生的影响力十分强大，所以要分阶段解决穿着的问题。

第一个统一阶段在军训时期，穿上七块钱一件的印有“湖南工艺美术职工大学、湖南服装工业学校”字样的白色T恤，再配上深色的裤子，在操场上立正稍息显得十分的精神。第二个提高阶段是在夏秋换季时期，学校周末一般安排跳舞、看录像活动，还有其他学校的老乡要来走动，没有一套行头是不行的，于是服装专业的开动机器，其他专业的深入鹅羊池、桥南农贸市场，开始陆续装备西装革履，那时西装的两个袖口上是一定要有标签的。条件差一点的也要买一件白衬衣，准备一根领带，外套一件夹克

衫也会有一定的效果，可以想象在舞池的灯光下，白衬衣和眼球中的白色一样的耀眼。第三个是发挥阶段，时间充裕了，开始着手做件小马甲，打条围脖，蜡染一件文化衫去招摇过市，总之要让艺术家的气质得到一些体现，不会做不要紧，到羊舞岭布市场去扯点布，奉上一包芝城烟、两盒口香糖让师兄、师姐去练练手。街上流行士兵靴，大家结伙到劳保用品店去买双工农皮鞋，用丙烯颜料打造成黑色，搓根麻绳做鞋带，穿在脚上很是新潮。

## 工艺美大的饭票

那时候钱不多，物价不高，三、四十块钱生活费能对付一个月。学校食堂很好，四毛钱一个的馒头，八毛钱一个的包子，五毛钱可以打一个荤菜，两块钱可以单独来个小炒。我们一般在学校吃饭，遇到周末若是有人生日，也经常三五成群地到学校外面打打牙祭，老板看到这些不会讲益阳话的伢子也比较客气，说谁家没有孩子，一般炒菜时多放点油，米饭敞开供应，点一个鱼头火锅还搭你一篮芽白。校门上首有个专做竹筒饭的店子，一个竹筒饭加一荤一素，一块钱一餐吸引到了很多的学生。我们班上的“胖子”在那里一吃半年，不但没有掉肉还长了几斤，据说他给老板画了几幅山水画，老板每餐给他加了一个猪头肉炒辣椒。那时钱不是问题，问题是没有钱，想透支一点请餐客也不是没有办法，可以赊账，拿学生证签单，等到发了奖学金，到了汇款再去还，赖账的现象还是没有的。美大的饭票当然可以，在这条栖霞路上的饭店、文化用品店、南货店，甚至菜市场，一、二十块钱内的生意一般都能用饭票成交，不收饭票的老板只有两种可能，不是新来的就是要搬家的。美大的饭票在这个一亩三分地上作



为硬通货在流通使用，同学们觉得这个票子很方便，也感到美大这块牌子很硬扎。

## 象牙塔里的学生

那个年代，考取学校意味着跳出农门，能包分配当干部，吸引力是相当大的。况且学专业是手头功夫，毕业时是骡子是马拉出来遛遛就明白了，同学们在学习上从不敢马虎。没课的时候几个同学轮流做模特画张速写，晚上在洗漱间看点书做点作业，星期天到会龙山、秀峰湖画画风景是经常的事。我们班长有段时间被书法、国画所痴迷，长期睡眠不足，白天走路晃晃悠悠似深思、似梦游，羲之、白石深入骨髓，颇有大家风范，现在北京发展得很好。二年级开始，我们就可以跟专业老师跑点龙套，自己到外面接点招牌广告业务，帮找上门来的厂家做个封面或包装设计，那份精神上的成就感、物质上的满足感真的很好。都说专业学生比较难“弄”，一点不假，但有时“淘”点事情，并不“气”人。一个周末，学生科长带队到学生宿舍搞卫生检查，到我们二楼大约还要十分钟，寝室长马上动员抓重点，把地擦一遍，桌上东西堆床上，蚊帐放下来，看上去有模有样。科长来了，寝室长递过一双拖鞋，热情邀请科长进去检查，科长推门看了看，说进去就不必了。第二天流动红旗自然挂到了我们寝室。多少年后，科长还在说这事，以为我不知道，这叫“空城计”。

（易伟，男，湖南益阳人。1993届工艺品设计专业毕业生，毕业后在益阳市工艺美术研究院工作，曾任益阳工艺美术设计公司经理。1997年通过国家公务员考试，进入益阳市人民政府办公室工作。历任社会事业科副科长，秘书六科科长。现为益阳市信访局副局长。）

## 校庆杂谈

漆欣荣

校庆其实是人在怀旧。会龙山的一草一木或有知觉，但它们不响，只看着，应了那句“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。”

时至今日，母校已经声名在外。深圳校友会成立的时候看ppt介绍母校新校园，大得略嫌奢侈，新老校区加起来占地350亩，很有一些大美院的风范了。

校友会成立那天见到的老同学比过去一年见的都要多，有点头晕。吃饭，讲话，敬酒，高频率地笑，不敢互相仔细端详……晕晕地，内心的柔情如一道门，只一点微风，这扇门，就吱呀呀自己开了。

女同学们没怎么大变，仔细看，脸上都罩着一层母性的光辉；男同学们，原谅我多说几句：脸还是那张脸，只是多了宽阔的“裙边”，好像一律用电脑软件做了手脚——这么说好了，原本瘪塌塌的枣扔汤里一滚，都涨得圆滚滚的。敬酒的时候，我看到有人互相摸对方的肚腩——我理解为，世界是父系的，他们孕育财富和地位的同时，也孕育了饱和脂肪酸。

想起在美大青春年少的三年，懵懵懂懂的少女时光，想起了老师们。那时候的我，凭借对美术的热爱考上了湖南省服装工业学校。还记得在迎新大会上，吴国欣校长说：敏锐的感觉是学习美术必不可缺的条件，但远远不是成功的保证。在你们迈入学校时就要做好坚持不懈的学习准备（大意

是这样)。当时的我，作为90级新生代表发言，大概是立志要努力奋斗之类的。而张孟常老师的一句话“要树立专业感觉，培养慧眼比训练巧手更重要”，对我的影响尤其深远。

想起了每天出早操，想起了女生宿舍205-206，想起了同学们那一张张如花的笑脸，想起了青葱的会龙山。时光荏苒，记忆却依稀如昨。

离别母校十七载后，对于母校近在眼前的35周年校庆，有期待，有忐忑。再次打开母校的网站，细细端详，对这个塑造我成材的地方，惟有感恩与怀想。

（漆欣荣，女，1993届包装装潢专业毕业生。现任职于深圳市华南装饰工程有限公司。）

## 留在会龙山下的记忆

何卫辉

母校三十五周年校庆之际，接到老师的电话，希望能写一篇关于母校的回忆文章。打开尘封的记忆，确实有许多抹不去的东西。记忆深处那些被岁月剥蚀的旧人旧事，逐一地浮现眼前，令人唏嘘感慨。

九一年九月，我来到“美大”，开始了一段崭新的生命历程。从那天开始，我创造着自己许多的“第一”，也实现了族人的梦想：在我的家族中我第一个吃上了“国家粮”，达成了父母一生最大的心愿：在九个子女中至少能有一个考上大学为他们争口气……

初入美大，教室和教学楼都略显灰暗陈旧，灯光也不算太明亮。报到后没有几圈就走遍了学校教室、宿舍、食堂、办公楼、余下的就是一个有四个篮球架的操坪了，站在坪中一览无余，整个校园静谧地躺在会龙山的怀抱中，显得紧凑、简单。

然而简单中却孕育着每个学子的人生理想。

烈日下的军训强化着每个人的意志，也浸润着儿时当解放军的梦想。那个梦一直持续了三年。直到毕业，九四年六月十一日单位接我离校那天我还跑了晨跑，做了早操；全年级就我一个人的被子叠了三年的豆腐块。至今同学聚会，提及此事，还要感叹一番。

也许是心里装着太多的梦想和对知识的强烈渴求，每天的学习紧张而又充实。我总是第一个起床，晨跑后进教室写两张毛边纸再吃早餐。中午

别人午睡，我却提桶脏水在洒满阳光的地面练毛笔字或美术字。专业课更是如饥似渴，专业课的作业似乎从来都是两倍、三倍的完成。在我和其他同学的带动下，班上学习风气特别的浓，你追我赶，谁都不想落后，尤其是在单元课程结束，老师组织评分时的气氛更是记忆犹新。每个同学都忙着用不同的方式展示自己一个月以来的“创意成果”。画板、墙面、衬布……能派上用场的东西全用上，连一个设计说明都要反复思考，那是一种临考前的激动，也是一种收获后的喜悦。当时吴国欣校长的一句评价几乎可以赶上奥运金牌的份量。

紧张快乐的学习背后也隐藏着几分难以启齿的辛酸。家里兄弟姊妹多，父母年迈，每个月能给我的生活费不足两百元，而维持正常的学习生活至少也得三百元左右。有时回家取趟生活费也就三、四十元，花去来回车费，所剩无几。每到周末就计划着去哪里找生活费。

那时的肚子也出奇的饿。早餐是馒头加稀饭，两个或三个，其实一餐吃六个馒头也不费吹灰之力。糖卷子是奢侈品，至于肉包子就别想了。到现在还养成这样一个习惯，看到包子就想买，其实根本不饿，买完了坐在车上发呆，或一边开车一边抹眼泪——这该死的肉包子。

在这非常时期，以前的高中同学一个个向我伸出了援助之手。廖小波知道我的情况后每月给我送来50元（他已参加工作，每月有85元的工资），自己留点纸烟钱，吃饭就上父母家蹭。还有从其它大学寄来的50元一张的汇款单，都是同学们从牙缝里省出来的。可惜那些单据留了好些年之后，几次搬家最终还是弄丢了。五十元对于有钱的人来说不算什么，可捧在我手里，却是那样沉甸甸地温暖着我。

青黄不接的日子实在难熬。也许是“穷则思变”，平时有些腼腆的我利

用周末的时间走出校门，帮人做招牌、写字，赚取微薄的生活费用。记得第一笔单就被人骗了，原以为可以赚个八十元左右的，结果连本都亏了。一分钱都没拿到手。第二单是在赫山庙帮人写字，十元钱一个，在电线杆上写“校油泵”仨字，写两遍。腰上别个油漆桶，用脚绞在电线杆上，徒手攀上去，再腾出手来写字。虽然收钱的时候，腿脚都在抽筋，但是那份喜悦之情不亚于现在签个上百万元的合同。

三年级那年，我几乎走遍了益阳的大街小巷，揽到了很多业务，工作几年后回到益阳还能看到自己制作的各式招牌。

.....

一切都已远去，一切又都历历在目。过去的快乐与痛苦成就了现在的我。跟许多人一样，对自己的大学时代总怀有一种念念不忘、割舍不下的情结。三年的大学时光如沙漏般随岁月流走，回首的时候才发现细小的沙粒也能闪耀出平凡而晶莹的光芒。

（何卫辉，男，1994届日用品专业毕业生。1994年7月至1999年8月在二十三冶二公司装饰分公司任技术员、首席设计师。1999年8月创建壹河设计工作室。2003年创建壹河装饰工程有限公司至今。）

## 为了忘却的纪念

方 健

因为35周年校庆的原因，学校的组织方向所有的毕业生征集“校友回忆录”。本来也想对从前的校园生活粉墨文饰一番，但很久也只挤出个零星碎字。突然想到几年前曾利用休假的时间写过关于校园生活的只言片语，于是便拿出来滥竽充数一番。

也许字里行间有悖校庆喜庆的主旨，但毕竟真实！

有的时候生活就像是“围城”，里面的人想出来，外面的人想进去。18年前我上的中专的全称是“湖南省服装工业学校”，学校有服装与包装两个专业，我念的是包装专业。为了进这个学校我奋斗了三年，可具有讽刺意味的是我从进学校的那天起到出学校的那天止，我就从来没有喜欢过这个学校，哪怕一天都没有，同样也是整整三年。

若干年后思索其原因，大致有两点吧：

一是与同学们之间有着太多的隔阂。我进学校的时候才十七岁，是全班倒数第二小的，我们班最大的同学比我大六岁，据说还是逃婚出来的，全班同学的平均年龄大约是二十岁。我那个时候手中还翻着漫画书，脑子里还琢磨着“星矢”他们能否在十二个小时内突破十二宫拯救出“纱织”小姐；而他们坐在一起就说农忙时“双抢”应注意的事项。我那时候看见男女牵手都会脸红一下，而他们已经在外面开房过周末了。商量班级活动的时候，我还在盘算着是否该举手民主表决一下，而这边已为意见的不同付诸武力了。我

那时候还憧憬着毕业后接着考美院，而他们都在盘算着何时该结婚生子了……

太多的格格不入，太多的不可调和。

二是我坚守本性的使然。我是一个深受传统文化影响的人，儒家觉得人生的境界分三层，第一层是“自强不息”；第二层是“心志不移”；第三层是“包容化育”。我当时认为中专的生活应该是朝气而略带稚气，追求而略带蠢动，憧憬而略带茫然，反正绝对不是我所看到的一片老气横秋、日薄西山。于是我“心志不移”，为了我的理想与价值观，我宁可选择孤独。

可以肯定的是我那三年是在孤独中度过的，但我至今也绝无一丝懊悔。

我中专记忆中快乐的东西很少，因为做得最多的两件事就是游荡与沉迷。

我那时候的外号叫“游侠”。顾名思义，也就是说我很少与大家玩耍，总是喜欢一个人在外逛荡。我念书的那个城市本来就很小，一到周末我就从南走到北又从东走到西，大街小巷都遍布了我的足迹。游荡当然是缘于内心的孤独与烦闷，孤独更多是因为与同学们的不和谐，而烦闷更多来源于对爱情的渴望和对未来前途的茫然。

记得有一次我坐在会龙山（这座城市最高的山）顶亭子的扶手上向远方眺望，有一对小恋人一直在一旁观望着我，嘴里还不停地嘀咕着什么。突然，那个女孩拿了包零食过来问我吃不吃，我说不吃，谢谢了。她说：“大哥哥，你能不能先下来？我有话跟你说。”于是我就从扶手上下来，问她有什么事情。她的话太出乎我意料之外了：“大哥哥，你要想得开一点啊，千万别跳下去啊！”天啊！我当时给人的印象竟是如此的萎靡不



振!

我在外四处游荡很渴望能发生什么“奇遇”，希望哪天能偶遇一位“世外高人”，帮我解开对人生、爱情、学业的万般心结。游荡了三年终究还是没有遇到什么“高人”，解铃还须系铃人，原来“高人”不是能觅来的而是要自己成就的。在我三年的游荡中最大的收获就是学会了用我的这双眼睛观察社会与人间百态。

沉迷是缘自内心的空虚与无聊。我那几年沉迷的东西有漫画书、桌球、麻将游戏机、武侠小说等等。其中让我陷得最深的就是那个麻将游戏机。那个东西当时对我就如同海洛因对“瘾君子”一样具有不可抗拒的魔力。当时的游戏币是两毛钱一个，哪怕身上只剩下最后的两毛钱肯定也是拿去买游戏币，当时也不知道欠了别人多少钱，反正成天就是泡在游戏室中消磨着时光与青春。

后来让我下定决心离开游戏厅的原因并不是我自己的醒悟与自控，而是游戏厅老板的一顿“无情”言语才唤醒了我这个梦中人。

当年游戏厅的老板为了留住我们这些常客经常会给我们赊帐甚至还会借上二、三十块钱给我们做生活费用，所以老板当时在我的心中是高大与仁慈的。有一次因为要赶“Sharon”牌的一套包装作业，我有半个月没去游戏厅了，因为没钱买颜料又想到去找老板借买颜料的钱，原本以为老板会很爽快地答应我，没想到无论我怎么恳求她，她都不借，最后见我纠缠不休就跟我说了真话。她说：“以前借钱给你是因为你是我们这里的常客，现在你又不来玩游戏了，我凭什么借给你啊？我又不是慈善家！”那时正值冬天，这段话就像是一桶冰水从头淋到脚，更似醍醐灌顶，从此我再也没有迈进游戏厅一步，所以如果再见那位老板我真该对她说声“谢谢！”

当然，再黑暗的地方也会闪烁点点荧光。我们班一位姓夏的同学成了我唯一的朋友。他比我还小，那时只有十五岁，人却比我老练了许多，似乎已达到“包容化育”的境界。他对很多东西都能接受，都敢去尝试，但内心还有着少年该有的那份天真，一直到现在我们都是很好的朋友。

阿甘说生活就像是块巧克力，什么味道都是可以咀嚼出来的。人生的任何经历都不会浪费，关键是经历过后的反思与改进。

（方健，男，1995届包装装潢专业毕业生。1998年9月至2002年6月就读于厦门大学美术系环境艺术专业；2002年8月至今就职于深圳市同济人建筑设计有限公司景观所，任所长助理。1999年荣获“厦门大学首届创业大赛”二等奖，并代表厦门大学入围“全国高校第二届创业大赛”复赛；2004年荣获“深圳首届十项全能大赛”特别奖；参与了深圳正中科技大厦景观设计、深圳可园中学景观设计、深圳大芬油画村改造景观设计等项目的设计工作。）

## 梦想开始的地方

——湖南工艺美大求学之路

刘思阳

时光流逝，蓦然回首，当我静下心来写作此文时，才发觉时间匆匆已过了18年。

1992年的那个暑假似乎显得比往常的任何夏天都炎热漫长，白天和黑夜的分分秒秒里都装满了焦灼和期待，因为我在等待一份录取通知书的到来。我报考的是湖南省工艺美术职工大学。能考上大学是我祖宗几代人的梦想。在那个面朝黄土背朝天的农村，能够改变我命运的唯一途径就是求学……

大约8月份的一天，村里的邮政所工作人员把一封来自益阳的信件送到我们家的时候，我特别激动。打开信件的手是那么颤抖，一家人围在我身边，显得都很激动。是的，我被录取了！大家在一起开心地笑着，笑容里闪烁着点点泪花……从小学到高中，十几年的苦读就是为了圆一个大学梦，真的很感谢湖南省工艺美术职工大学这份录取通知书，是它告诉我，我美丽的梦从此开始了。

当时，我的父亲用板车拉了几百斤粮食到镇政府去帮我办理农转非以及转户到益阳的手续。我们在政府大厅里高高的隔断上填写各类表格，这些表格相当于合同，我在这些表格上签上我的名字，表示我愿意三年后服从国家统一分配，成为一名为社会服务的国家干部。我的身份从此转换。回

家的路上，汗水在父亲如沟如壑的面庞上肆意流淌，可是他碰到谁都会开心地递上一根烟。乡邻们蹲在树荫底下谈论着我的出息，我和父母接受着村里人给我们的祝福。当时我第一次被大人们如此严肃地谈论，感觉只要努力了，结果是会有分量的。

9月1号开学的那天，我只带了些简单的生活用品及衣物，其他都是学校统一配备的：床上用品、开水瓶、桶子等。重新走入校园，心情和高考时完全不一样了，对我来说，这是我的校园，它不再是让我奢望和不可及的地方，它将要伴我三年的青春时光，这里的一草一木、每张面容从此将与我息息相关。

当时同学们都觉得这里是艺术的殿堂。因为除了能欣赏到来自我们熟悉的老师的大作外，我们还能亲眼观摩到老师们开始一件艺术作品时的屏息凝神的状态，时而细腻描绘，时而笔触粗犷。给我联想最多、启迪最深的就是老师眯着眼睛看风景的审世风范。一幅画并不是面面俱到才是美，就像生活琐碎繁杂，我们要学会去忽略一些繁枝末节，要学会抓住自己想要表达的主干，表达最大气、最聚人气、最艺术的地方。艺术生活化，生活艺术化，我在这所学校不断地体会着，渐渐地长大成熟……

有人说，考上了大学，就是进了保险箱，可以找到一份好工作，不用那么扎扎实实地学习了。表面上来看，大学生活确实没有高中阶段那么紧张，但是，大学的重要性就在于，它是学生时代即将走入社会的一个过渡点。虽然这个点只有短短的几年，很容易被忽视，但是却非常的关键。我们用日渐成熟的心态来体会大学校园每一天的学习和生活，对我们以后人生之路的影响是很大的。我认为，进了大学，就要给自己的心态归零，不必沉湎于已取得的辉煌成绩。大学就像一幅空白的画卷，等着你去描绘

七彩的图画。而这幅图画到底有多少市场价值，完完全全取决于你自己过的每一天。

那个时候，当我的很多同龄人每天忙着辗转于精彩纷呈的派对、丰富多彩的社团活动时，尽管每一项活动都充满着诱惑力，但我却选择了一条丰富自我的求学之路。大学也是一个人生大舞台，在这个舞台上，我们可以展现自己的才华和兴趣爱好。球场上，那些活跃的身影每天都有。校园内的运动，户外的野炊，周末的狂欢已成为我们枯燥学习生活中绚烂的一部分，从中你能感受到大学生的朝气、活力。青春的气息在校园里表现得淋漓尽致。大学里还有各种比赛：演讲赛，辩论赛，……我们都可以踊跃参加，这也是发现自己、表现自己、锻炼自己、挖掘潜能的好机会。讲座自然更引人注目，人文的，学术的，都是名师大家的现场演讲。聆听讲座，能感受到大师们的人格魅力，渊博的知识，成功的经验。从中你会学到很多，如有疑问，还可以现场提问，大师们都会耐心答复，这种互动能真正感受到社会知识在校园里的传播。这也体现了大学的本质，正是老师们将知识和做人的真谛传授给我们，影响我们，才使我们不断成长进步。在这里，还有许多志同道合的同学，彼此交流学习心得，闲时拥有共同的兴趣爱好，最终这些大学同学成为我们一生里面很好的资源，也是我们情感的依托。

三年的时间似流沙，不知不觉中在指间悄然悄然溜走。毕业答辩，散伙席筵，举手话别，各奔东西……一切似乎都预想的到，一切又走的太过无奈。一幕幕的场景就像一张张绚烂的剪贴画，串连成一部即将谢幕的电影，播放着我们的快乐和忧伤，记录着我们的青春和过往，也见证着我们的成长和经历。

1995年7月，我们把行李装好箱往外运，整个宿舍楼在几天之内变回空楼，变成一个无限伤感的句号。记忆也同时从校园离开，收藏进内心的匣子，那是我们的流金岁月，从此成为我们生活的宝藏。

未来就像天空中一朵飘忽不定的云彩，而我们，从毕业这一天起，便开始了漫长的追逐云彩的旅程。明天是美好的，路途却可能是崎岖的，但无论如何，我们都有一份弥足珍贵的回忆，一种割舍不掉的友情，一段终身难忘的经历！

（刘思阳，男，1995届服装专业毕业生。1995年至2000年任常德市皮件二厂副厂长。）

# 绵延不断的记忆

邓 柯

准备动笔写这些文字时，我的记忆被拉到了只有十五六岁的那段时间里，懵懂青涩。

在这里，每一个人都有着自已对于这片土地，这所学校的认识和理解。我的印象里，她是丰富的，有着淅淅沥沥的细雨和雨后温暖的阳光、有着简单纯真的欢笑和淡淡若有若无的忧愁、有着画板上色彩斑斓的颜色和工艺室里敲击的声音……，所有的一切像揭开了记忆的帷幔，都逐渐地显现出来。

我从小喜爱绘画，那初衷如同孩子高兴时咿呀儿语般自然。走进这所校园，是在一个春季有雨的夜晚。在父亲的引领下，我怯生生地来到了这里，开始了我的梦想。雨丝在昏黄的路灯下象烟雾，恍如梦境。第二天，我开始认识色彩，我记得第一位教我水粉画用色的老师，给我指点和建议过的同学，生活上给我帮助的老乡、还有那默默奔走来看望我的伯父……

## 一堂木雕课

我的左手虎口上有一条长长的伤疤，这是我与雕塑结缘的最早纪念，是在一九九四年冬季的木雕课上留下的痕迹，一堂神奇的课，让我认识到了很多。

步行到桥南的木材市场，那里的木材太细了，于是我又和几位同学去了

秀峰湖边的人家找寻。那天，穿梭在挂着雨水的树林里，我们几个都被浇透了，也没有找到适合做木雕的材料，一群孩子也不失落，叽叽喳喳地回到学校。老乡唐宏听说后，拎来了一块厚厚的大黑木板，我便有材料了，当时，像个孩子，只说了声谢谢，现在想起来，大哥大姐老乡对我真是很照顾的。

我的雕塑刀是在一家铁匠铺子里打出来的，师傅把刀磨得很锋利，接到手上还烫呼呼的。就这样，开始了木雕课。

木雕课的老师叫喻建辉，清清瘦瘦的、很干净，他和李升老师常来给我们指导。在他们那里，我第一次听到了亨利·摩尔的名字，第一次从画廊杂志上看到了他的抽象作品，还知道了关于卡蜜尔与雕塑大师罗丹的才情和悲情故事。我开始雕我的那块木头，去掉表层的黑色，竟然是粉红和微黄色的木料，散发出扑鼻的香味，这就是南方的香樟，樟木很软，用雕塑刀轻轻一刻就可以雕形。在老师指点下，我雕了一个抽象的孕妇躯干，是一件浮雕，身体嵌在木板里，只记得当时很喜欢这个创意，给它取了个的名字，叫《生命》，现在想起，觉得普通，只是那时候真的被那件作品打动。

雕塑快做完时，在一个中午，我拿着心爱的雕刀修整表面肌理，刀划过雕塑，滑进左手的虎口里，血溢出来，淌到雕塑上。一只大手抓起我受伤的手，高高举起，拽着就往外跑，这是我们的班长卢梦芬，几个同学将我送进了益阳地区医院。我记得那时所有紧张的细节，大家说过的话，逗我这个小孩子的表情，现在想来是多么温暖的回忆啊！后来，老乡们也来了，帮助我做完了那件雕塑的颜色效果，学习委员——我们唤作“嫂子”的薛丽红帮我洗头，打开水，这点点滴滴都那么清晰，宛如昨日发生。



这是我的第一堂雕塑课，也是第一堂创作课，我那时还不知后来我会再拿起雕刀，且不再愿意放下。

## 雨后的光线

益阳是多雨的城市，记忆里的雨景各种各样。有通往会龙山雨天泥泞的小路；秀峰湖雨天泛起的涟漪；野山坡雨雾一片的朦胧；雨天里清凉的宿舍走廊；雨天里美丽的小伞；雨天里相依而坐的恋人。雨是南方独特的美，北京这几天也下雨了，酷似当时的清凉，我喜爱这天气，这是让人回忆的天气。然而，我更喜欢雨后的阳光，明亮、清新，深深地呼吸一口，是自由的味道。

记得九五年的春天，阮国新老师拿着一本《美术》杂志进了教室，给我们谈第八届全国美展上一位青年画家的作品，讲到那作者的年轻和用功时，激起我内心对美术创作的向往和热情，我希望自己像那个青年一样痴迷。那天，我看见了卢愚舜的画，深深地喜爱上了画里宁静悠远的意境。这次课上，我开始制作一幅门板大的工笔画。在当时，很让我自豪。

坐在宿舍里，看见雨后阳光透过窗子的拐角落在墙面上，那光线使昏暗的房子有了一种安静神圣的意味。光似乎在升腾，带着我的身体在升腾，那么轻盈、透彻，我现在还能感受到那时因为专注指尖开始变得清凉的感觉，小心翼翼的，生怕这微妙一晃消失了。我把这一瞬间的光线记录下来，表现在了画里，请阮老师指点。他领我去了他家中的工作室，看他最新的创作，那画纸是用做衣服里子的材料裱好了代替的，出现的肌理效果很独特。看见了老师那么多的画和创作的状态，我几乎是蹦跳着回到教室的，我太高兴了。

记忆里，工艺绘画专业的课程很多，很丰富。在食堂水房的后面有几口大染缸，那时开蓝印花布课时，我们常在那里玩耍；教学楼后面有个暗房，上摄影课时，我们在那里看见自己亲手洗出的照片；壁画课上，我们将画挂满了教室；书法课，看老师激情的书写。十几岁的年龄真美好，到处都是玩耍学习的身影。在众多老师的辅导下，悄悄地、朴实自然地成长。

这些只是跳跃在我回想里的片段，在记忆深处，这段成长的经历，它绵延不断，从不曾忘却。

（邓柯，女，1996届中专工艺绘画专业毕业生。2007年至今就职于北京服装学院，作品《乡情岁月》获第十届全国美展铜奖，由中国美术馆收藏；《风雨同舟》入选第十一届全国美术作品展。）

## 为了怀念的纪念

——母校三十五周年庆典叙怀

舒军源

把往事塑成一张黑白照片，  
我在里边徜徉。  
沿着照片上的桃花仑漫步，  
还能拾掇一些，如花的怀念。  
褪了色的温馨，从里面飘散开来。  
攀会龙山涧，拂秀峰柳枝，  
徜徉栖霞小路，遥望大码头缕缕炊烟，  
释放思绪懵懂的诱惑。  
无声的思念里，魂牵梦萦中，  
回到阔别的美大校园。  
惜时光——生活即艺术

十年前，我进入湖南工艺美大高职装潢二班学习。那时的我属于“非美术生”，这种称呼仿佛有着一丝诡异，可幸好还有近二十位跟我一样的同学。对于学校来说，我们的出现并非偶然，偶然的是因为我们的出现，使学校生源呈现多元化发展趋势。

金秋十月，我们结束了为期一个月的新生军训，这是我求学生涯当中第三次军训，最大的感想是原来学画画的女生也是很温柔的，恰逢十一国

庆，我和班上唯一的老乡覃方回了一趟老家，回学校后，有的战友分开了，去了各自的班级，睡在我上铺的兄弟王枚魁，也搬到了另外的寝室，随即我们大家都投入到各自的学习生活当中去了。

记忆犹新的是我们的第一个晚自习，我们的班主任郭龙华，当时也是学生科副科长，他那时给我们的第一印象是严谨精干，幸好戴了一副眼镜，平添了几份和蔼感。他站在讲台上，拿着花名册点了到后，就给我们讲述学校的辉煌历史，描绘学校未来的宏伟蓝图，树标杆立壮志，同时也详细讲解了今后学习生活当中要遵守的规章制度，并对我们提出殷切希望。他以掩耳不及迅雷之势，将我们未来在校三年的学习规划剖析得淋漓尽致，举一反三，旁征博引，听得我们眉开眼笑。后来的事实也充分证明了我们班主任的良苦用心，在学校设置的班级各项评比中，我们班都是力争上游，积极参加学校组织的集体活动，班内活动也办得有声有色，班级的凝聚力和荣誉感非常强，因为集体主义精神是超越个人主义的，按现在时髦的话来说，就是没有完美的个人，只有完美的团队。

时过境迁，回首十年，我们都为学校的不断发展，班主任的谆谆教导，每个课程老师的循循善诱而欣慰而感恩。尤其是我们那些“非美术生”们，面对自己那些“鬼斧神工”的作品，更要感激学校当时为我们设置的“非美术生强化特训班”，让我们起初只把艺术当生活，后来能把生活当艺术。感激为了我们能快速融入到专业学习当中去而牺牲两个假期的休息时间的郭光汉、卢资慧、罗富才等老师。在学习的过程中大家亦师亦友，老师的教学方法在我们面前也遇到挑战，姑且权当教学相长。当然学校高瞻远瞩没有采取抓大放小的决

策，我想这也是给后来那些“非美术生”的师弟师妹继续艺术探索的信心吧。

### 争荣誉——落泪皆是金

都说男儿有泪不轻弹，女孩掉泪都自然。这句话，我们暂且不去评论它的对错，毕竟落泪都有它的原因。还记得，刚进学校一个多月，学校的社团很火热，

学校学生处和团委组织的学生会和团委会干部竞选活动也在如火如荼地进行，当时只是去捧场，哪知会场激情四射，竞选者都在争演讲台啦，这时我旁边一个同学推了推我，我顺势走上讲台，开始我的竞选演讲，一个星期后我被委以团委副书记重任，后来又竞选上了班长，再后来又当上了青年志愿团团长。一切仿佛如鱼得水，其实后来才发现，自己队伍几乎全是女将，这才感到责任之大。在学校设置的班级各项评比中，我们班都力争上游，这是要靠各项指标的，如早操、晚自习、上课出勤率、卫生、纪律遵守、活动参与等等，尽管每项工作都有班干部管，但稍不留神就会影响大局，记得有一段时间因为课程的原因，教室卫生稍微马虎了点，结果那次评比我们班没有获得优秀，那时我第一次看到我们班委女孩子哭了。

除了班上的工作，团委的工作也是时刻不能怠慢的，几乎每星期都要搞活动。有一次我们选择在桥南附近的一个广场举行“美大服务社群系列活动之剪裁缝纫活动”，这个活动难度比较大，动用资源也比较多，当我们团委会申请时就被否决了，那时，我第一次看到我们团委女孩子哭了。后来，我们凭着志在必得的决心，在黄耀辉老师的帮助下，我们团委干部非常漂亮地开展好了那次活动，活动的效

果有社区上百名的群众亲笔感谢话语和诗词为鉴，后来我把这份完美答卷交给了团委档案室。

### 携校友——共忆母校情

离开母校的襁褓已经七年了，作为在外工作的游子，触景生情，难免会回忆起在母校生活学习的日子。举杯邀明月，对影成三人，对母校的感情也是需要分享的，需要一群校友共同见证。我来广州工作后，每遇校友毕业到广州求职，我都会邀请一起聚会，赠人玫瑰，手留余香，何况赤子校友友情呢？

母校广州校友分会今年7月已经在广州成立了，是非常值得庆贺和纪念的事情，这些校友当中有的是设计界的泰斗，企业家中楷模，公司中的精英，创业中的新秀，从此广州校友分会可以搭建舞台，各位校友演好每出戏，其乐融融，进言献策。希望更多的校友和我们一起回忆，一起带着感动上路，带着感恩回家。

（舒军源，男，中共党员，湖南省怀化市溆浦县人，2003届装潢专业毕业生。现为广州风格流行品牌策划机构总经理、国家高级品牌管理师、睿众（中国）管理咨询机构高级培训师。）

## 昔日美院心，今朝母校情

刘智超

离开母校两年有余，回首在她怀抱中的三年，她倾注了所有心血，给予了营养的乳汁，丰富了每一位学子的羽翼。

她没有百年历史，只有三十五年岁月的沉淀；她没有名扬海外，却打造了设计湘军。她就是——湖南工艺美术职业学院，我亲爱的母校。

2005年我踏进美院的校园，由此开始了人生中不平凡的三年。生于银城，长于银城的我亲眼见证了母校的发展与变迁。

35周年华诞之际，怀着对学院真挚的情谊，祝愿学校越办越好，并作陋词，献给母校！

长相思 母校庆

前深汤，后深山。人像楼宇叠层光，梦醉神先行。

昔日情，今日情。致用致美伴子心，同窗齐聚亲。

（刘智超，男，2008届服装设计与工艺专业毕业生。在校历任班长、学生会主席等职务。毕业后任湖南派意特服饰有限公司业务员，后又任职于湖南圣·威雅服饰公司业务经理至今。）

## 这一刻的美好

谢文波 谢志杰 金炼志 巩丽云

2010年9月17日，金色的阳光洒满大地，似乎在向人们昭示着这个秋天丰收的喜悦。是的，丰收了！湖南工艺美术职业学院丰收了！美大QQ群里不断闪烁着“祝贺湖南工艺美院被评为国家骨干高职院校”的字样，老师们也相互发短信传播着这一好消息。这一刻，美大人乐了。因为我们明白，只要不断努力，就会硕果累累。作为刚进一年的新教师，我们有幸见证了这令人振奋的一刻，感到无比欣慰。

去年五月，我们在这里开始了一周的实习生活。期间，我们和另外几位实习生一起走遍了校园的每个角落，以及学校周围的秀峰湖、会龙山等。校园里和蔼的老师、学生朗朗的笑声、宏伟的教学楼、干净明亮的教室、优秀的作品展、绿化带里各种错落有致的雕塑……这一切都彰显出艺术学校独有的气质和氛围。而校园里那一片片生机盎然的绿草地，则成了我们饭后展望未来的快乐之地。

9月1号我们做出了来学校工作的决定，5号即带着行李正式来学校报到。随后，我们很快走上工作岗位，开始步入在学校工作、生活的正轨。也正是从这个时候开始，我们对学校的历史有了更多、更深的了解。原来我们所看到的今日别致的美大校园经历过一段不同寻常的发展历程。

平日里晚饭过后，我们依然喜欢找几个同事一起在校园里漫步，去得最多的就是学校后面的操场及体育馆。我们喜欢看学生在篮球场上拼搏的



身影，我们喜欢踩在跑道上松软、舒适的感觉。而几年前这一带还只是山地。学校的操场也只是学校进门后不远处的一块空地。2003年起，学校大力投资进行建设。学校的占地面积一下从20多亩扩大到今日的100多亩。几栋教学楼和学生宿舍相继拔地而起，校园宽带网、语音室、多媒体教室、阅览室、工艺室也相继建成。新修的龙泉湖山水相连、柳荫成林。可以说，每一个项目的落成都印上了学校在改革、建设和发展道路上的足迹。

今日，操场上的一片片军绿色让我们不禁想起了去年的迎新工作。那时我们刚来没几天，不免有点孤独陌生。但当看到一张张稚嫩、满怀喜悦的面孔时，那种感觉一下子荡然无存。去年的迎新工作持续了两天，期间不断有新生来报到。学校为迎接生源的高峰期做了很多准备工作。不但引进了一批优秀的教师，更是整修了5号、6号公寓，2号食堂及教学楼蕴美楼。这大概就是新生们高兴的原因所在，在他们苦读十几年后走进的正是他们的梦想之地。今年，我校再次迎来生源的高峰期，招生人数达1800多人，首次创历史新高。

如果说硬件设施的建设见证了学校规模的不断扩大，那生源的逐年递增又何尝不是教学质量不断提升的直接表现呢？校训墙上“致用致美”四个大字深入了每个师生的心里。我们所带的几百个学生，学习勤奋，大多数人都选择在工艺室里度过他们的课余时间。好些同学在各种比赛里总是能够以优秀的设计作品脱颖而出。他们不满足于在学校所学的知识，绝大部分同学会利用寒暑假去企业参加社会实践。这样一大批血气方刚、志向远大的年轻人无疑是校园里最亮丽的风景。

丹桂飘香，秋风送爽，捷报频传，恰逢美大35年华诞，可喜可贺！

（作者系服装系辅导员）

## 风雨三十五载 同心奏辉煌

李敏敏

高考过后，我成了一名失败者，没有考进理想的大学。于是，我一直处于失落的状态，不知道究竟何去何从。过了一个多月，我收到了一封《录取通知书》。曾几何时，大学是我向往的天堂，我自己又何其不想在大学里结交朋友，畅游书海呢？面对这突如其来的消息，我犹豫不决：要实现梦想还是现时的工作？经过反复的思量，我选择了去上学。后来的事实证明，我的选择是正确的。

2008年，我拿着录取通知书并带着几分新奇和懵懂进入了学校，在这段路程中，我努力过、付出过、失败过、成功过，走到至今，当回首过往时，这所有的一切都已成为生命中不可磨去的美丽回忆。记忆如日光照耀的河面，闪光的太多，我奢侈地想将它们都藏入我心间最深处，因为学校早已成为我的第二个家。

刚来到大学时，面对课程不多，没有课堂上的精彩讨论，没有随堂作业的状况……仿佛一切都是那样的空虚，这对于一个刚刚高中毕业的新生来说是难以适应的。泰戈尔说过：“对人生失去信心就是犯罪。”我不想“犯罪”，在同学和老师的悉心引导之下，我慢慢学着去适应这种教学模式，充分地利用自己的课余时间，积极报名参加学校举办的各种活动和比赛，学生会、工作室、各种技能比赛都能够见到我的身影。付出终有回报，我取得了一定的成绩，同时我也加入了中国共产党，在共产党的大家

庭中历练自己。

时间如流水，在学校两年多的时间里，我不仅学到了许多专业知识，自己的工作能力和得到了进一步的提高。也让我见证了美大在一步一步努力成长。刚踏入这个学校，振奋的是学校透漏着自然的浓郁的艺术气息，振奋的是老师和同学们的热情。众所周知，令所有人振奋的是学校从建校至今所发生的翻天覆地的变化，不管在办学条件、规模、结构、质量等方面都有着飞速的发展，全体师生乃至全省人民都是有目共睹的。特别是近几年来，学校校区在不断扩大，学生人数不断增长，专业影响力越来越强，并且是全省唯一的完全艺术设计类全日制公办院校。在服装专业教学中，学校坚持了“创新教法，注重实效”的原则，广泛运用先进多媒体教学手段和直观形象的课件实物展示，使我们轻松地学到扎实的专业理论及熟练的专业技能。同时，强化理论与实践的紧密结合，重视实践操作能力的训练，通过常规训练中的技术比武，每学年一次成衣设计制作大赛，以及实行与企业同步的流水作业训练，使我们熟练地掌握了全部专业技能，为企业顺利实习和就业提供了强有力的技术保障。这些都让我作为美大的一份子感到无比自豪，因此，对学校在发展过程中所取得的成绩我深感振奋。美好的愿景，美丽的校园，是每个学生、家长和社会对学校的期望，在这里，我可以骄傲地说：“美大做到了！”

两年多的学习生活，给我的感触还有很多很多，很难用文字一一表述，我感谢美大给了我这次学习的机会，也感谢美大的老师们给我的支持和帮助。在今后的工作中，我一定加倍努力，将所学的知识运用到工作中去，用更好的工作质量，更高的工作效率，新的工作面貌来报答老师和同学对我的帮助。

转眼就要临近毕业了，我的学习也即将圆满结束。回首那个秋天，我为那时的明智选择而倍感欣慰。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。在求知的道路上，路是走不完的，我们要不断完善自己，脚踏实地，在学习中做到：“博学之、审问之、慎思之、笃行之。”

我们的美大今年三十五岁了。三十五年漫长的，三十五年又是短暂的。不管怎样，三十五年发生的种种都被我们所有的人铭记在心里，在此预祝我们的美大生日快乐！

（李敏敏，女，服装系2008级学生）

## 记住阳光下的时光

杨雪畅

观其友而知其人，同样，察其所读之书亦能知其人，只因书与人一样，也能做人之友。而人总应择其最佳者为友，无论是书还是人。

在浪漫与忙碌的大学生活里，我享受的快乐比悠闲更多。每天除了上课，业余时间就是摄影和写作。我喜欢在有阳光的午后沏上一杯茶，然后塞上耳机，手捧青春小说独自享受这属于我个人的时光。

今年国庆期间我院将迎来35周年校庆，这将是一场值得期待的盛宴。学院三十五载风雨兼程，而我们与今年的新生共同享有这个见证历史辉煌的荣幸。刚来这所学院，对这里的印象就是时尚，校园以灰色为主，以红色为辅的色调，使整个学院一派欣欣向荣的气氛。这里是设计师的摇篮，从这里走出的学生遍布大江南北。

我想，将来无论我们多么热爱自己的事业，也无论我们的事业是什么，都要为自己保留一个开阔的心灵空间，一种内在的从容和悠闲，要记住阳光下的时光，记住大学生活的点点滴滴，那些美丽的记忆，我们精彩的人生路都将从这里启程。

（杨雪畅，装饰系2009级学生。）

## 艺殿浅影

王琳

轻轻地，我推开一扇门，那是陌生的向往，对梦想的寻觅，对传说的渴望。

一座有着辉煌历史的圣殿，一个无数设计师的摇篮。梦在远方，在这儿，我们选择了通向成功的驿站。

绿荫环绕，丹桂飘香，龙泉湖的荷花在风中含羞欲放。

平原的日出以它惯有的姿态放射着柔和而又决不婉约的光芒，那巨大的塑像承载着学子们的梦想，以钢铁般的意志向他迎去。

青蛙坡充满着神秘的气息，四十九只火红的青蛙奔腾着、跳跃着、舞动着……对于它的象征意义，我不敢妄加猜想，不过那绝对是独一无二的艺术品！

有人在仰望，有人在沉思，有人在拼命地往上爬……现实是残酷的，但生活也不缺乏爱。尚美楼背面的石膏，那伸出的手臂就是最好的佐证。那是精美的艺术，也是生活的写真。

在充满艺术气息的校园里穿行，无时无刻不在享受视觉的美感。钟楼、雕塑、校训墙、凉棚、椅子……甚至连垃圾桶都不忍心去弄脏，这一切，无法用琐碎的文字来描述，我想“致用、致美”也许是最好的诠释吧！我是刚刚走进这个校园的新生，可我已经爱上了这个美丽的校园。

（王琳，环艺系2010级学生）