

## 读《在人间》心得

在我的脑海中，总有一片无边无际的书的海洋，无时无刻不在吸引着我的视线，诱惑着我的灵魂，丰富着我的知识，激发着我的潜能，提高着我的内涵。在这片知识的海洋中，我茁壮成长。在我的理解中，所谓好书应该是能够反映时代的具有丰富思想内涵、新颖的形式、风格以及精湛独特的技术语言三者兼备的优秀作品吧。如弥尔顿所说：一本好书是一个艺术大师宝贵的血液，是超越生命之外的生命。是好书伴我一路同行。

我在寒假读了这本《在人间》是高尔基著名的自传体小说三部曲中的一部，也许是其中最重要的一部，其他两部的篇幅都比较小。

高尔基家贫，父亲死后，随母亲寄居外祖父家。外祖父破产以后，他不得不走向“人间”自行谋生。这使他还不到12岁！

他在“人间”，什么活都干过：烧水、煮饭、洗碗、扫地、带孩子、跑堂、学徒、洗衣、搬运、……还挨过打，住过医院，总之他饱尝了“人间”的辛酸！

但他很顽强，很自信，能吃大苦，耐大劳，特别是会思考学习异常刻苦勤奋。为了学习他甘愿承受一切。包括凌辱、饥饿，甚至毒打。他从书本中汲取力量，看到希望与光明……没有书本，没有顽强的学习。高尔基就不可能成其为高尔基了。他是真正的自学成才者。他的这一道路，对于我们，特别是境遇坎坷者，生活困难者很有意义！

他原姓彼什科夫，高尔基是他的笔名，意思是“苦”、“痛苦”、“苦呀”！苦、苦、苦，除了苦还是苦，这就是高尔基成名以前的生活！

高尔基的名字在前苏联，几乎家喻户晓，在我们国家的知识分子中，也是尽人皆知。他的作品，特别是他的《母亲》被译成中文以后，一版再版，至今乃在广泛流传。在一个相当长的时间里，高尔基被人尊为无产阶级文化的奠基人，而《母亲》则是它的奠基之作。

在人生的道路上，他历尽坎坷，与社会底层形形色色的人们打交道，他有机会阅读大量书籍。生活阅历和大量的阅读扩展了阿廖沙的视野。

同时小说中，描绘了俄国社会一个时代的历史画卷，用细致的语言刻画了下层社会人们的悲惨生活，描绘了一个半孤儿(阿廖沙父母双亡)怎样奋斗，在社会上艰苦生存，并追求自己的理想的经历。

《在人间》是一本贫民贴心的读物，跟着主人公去经历底层社会的种种。

在无法抗拒的压力下，人们似乎只能选择堕落。每人都有各自的生活经，懂得怎样去敷衍与游戏。在肮脏的环境与低俗的思想里，在狭隘的天地与无聊乏味的日子里，调情与淫荡似乎成了大家唯一有趣的嗜好。

大家都相互欺骗着，这里面没有爱，大家都只是胡闹而已。爱情已经完全扭曲为一种简单的肉体上的依存，但这又有什么关系，大家不都过的很正常吗？谁叫社会所需要的只是他们能够提供简单的劳力而已。

就在看不到希望的地方，分明有一双犀利的双眼，探寻着智慧的光芒，那就是主人公渴望出路与改变的双眼。

他生活在他们中间，独立着，总是以旁观者的角度去揣测生活的意义。他的思想被书引领着，生活在另一个广阔而自由的天地。

书中的世界与现实的强烈反差，也常使他苦恼，外祖母美好的心灵与玛戈尔王后高尚的情操成为日后回忆的主角。

对书籍的酷爱，开启了愚昧的头脑。一个用书籍填补思想贫瘠的人，反抗着周围的种种不协调。主人公，厌恶了身边的丑陋与粗俗，向往一种纯洁，美好的生活。

读《在人间》，承受到了灵魂的一次洗礼，心灵如雨后的晴空，清新、明净，一片蔚蓝……

我十分佩服本文中阿廖沙那种不屈不挠的精神，赞叹那种热爱文学的精神。同时，我们

很多人有很好的学习条件，却不愿好好学习。此刻，我懂得了，我们应该好好珍惜此刻完美的生活，珍惜此刻的大好时光，以高尔基为榜样，坚强乐观，奋发向上，长大后有所作为。

服工 1901 班  
秦广平