服装艺术设计学院疫情防控期间教学组织工作方案

学校为全面做好新型冠状病毒的防控工作，本学期开学计划延迟**一周**，为贯彻教育部“停课不停教、不停学”的号召，利用现代信息化教学手段和网络平台，合理组织学生在家学习，为后续开学上课做好有效衔接。现根据我院教学实际情况作出以下安排部署，望各位老师周知，提前做好备课和在线教学准备。

1. **在线授课教学检查领导小组**

**组长：**曾正辉 高建民

**成员：**穆雪梅 彭荟 郭剑锋 胡玠 何苗 陶涛 孙倩怡 戴苏 金炼志

**工作职责：**

1. 领导小组组长做好疫情防控期间的防控知识教育、心理疏导和教学组织工作，不定期抽查各专业在线教学完成情况，对没按照计划完成的老师提出改进意见。
2. 各工学部主任指导、发动本工学部任课教师线上学习，提前组织老师做好教学计划编写与在线教学工作安排。
3. 教学干事每天负责收集任课教师授课情况表，并做好记录、及时进行汇总，发给学院院长、工学部主任检查。
4. **在线授课教学要求**
5. 疫情期间在线学习可以采取学生自学、为学生提供网上学习课程（超星、中国大学MOOC平台、智慧树网、智慧职教、蓝墨云班、国家级和省级专业教学资源库、省级精品在线开放课程）、在线直播（腾讯课堂、ZOOM等）等多种形式的授课方式，确保停课不停教、不停学。

2、2月15日之前，请所有任课教师提交授课计划，在授课计划里要详细写清楚在线授课计划安排、实施方案与授课形式，合理调整理论教学、实践教学的时间安排，网络集体授课时间至少要占课程总学时数的 1/3，至少保证每周1-2次对学生的一对一辅导。提交各工学部主任、学院院长审核（在线授课暂定为一周、16学时，后续如有变化另行通知调整）。

3、调整后的教学计划要通知到所有授课班级和每一位学生，辅导员和班主任要积极协助专业授课教师建设**授课微信群或QQ群**。

4、**2月24日开始正式在线授课，**在线授课时间与在校上课时间保持一致。

5、在线教学与课堂教学要求一致，授课教师要合理安排理论讲授与实训练习，组织学生在线自学、完成作业，做好在线考核辅导，每天要学生按时提交作业，教师要及时对学生的作业进行批改。并依据考勤、作业和考试等综合测评情况，对学生成绩进行评定。

6、建立学情日报制度：授课教师每天填写**在线教学实施方案表**（见附件1），授课教师组织学生每天填写**学生在线学习完成表**（见附件2），两张表统一由授课教师每天提交教务干事戴苏汇总。辅导员负责组织各班班长填写**学情日报统计表**（见附件3），由各班辅导员每天提交交金炼志老师汇总。

7、各专业在线教学开学**第一课**组织学生观看**翁玉梅院士《新春第一课：旅游发热与病毒》**。

1. **各专业第一周在线教学实施方案**

（一）服装艺术设计学院2017级毕业班级在线教学安排

本学期17级各专业毕业设计课是成品制作，考虑到所有毕业设计作品材料、工具都在学校，学生在家因条件所限无法完成毕业设计作品的制作，故所有毕业班级在线教学内容改为学习**少数民族服装与服饰资源库**，通过学习资源库的课程使学生进一步优化毕业设计效果图，同时学生对毕业设计款式结构如有疑问的，由毕业设计任课教师负责指导学生在线答疑，**毕业设计课程内容的调整待正式复课后由学院根据实际情况做出统一安排部署**，资源库具体学习内容安排与要求如下表：

服装艺术设计学院2017级学习少数民族服装与服饰传承与创新资源库安排表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **专业** | **班级** | **任课教师** | **资源库课程名称** | **在线授课**  **具体要求** |
| 1 | 服装与服饰设计专业 | 设计1701 | 肖祥高 | 《花瑶挑花》  《蒙古族服饰》  《苗族服饰》  《瑶族服饰》  《侗锦织造技艺》 | 1. 指导学生认真观看各门课程的教学视频、PPT课件，做好试题随堂测试，每个章节做好在线学习笔记；对于学生的留言提问，任课教师要及时做出答疑； 2. 学院每天通过微知库平台后台统计监测报表检查各班学习完成情况 3. 每天要按时点名（上下午各一次），确保每一名学生都能在线学习，不能外出；   4、每天授课结束后任课教师按时填写在线教学实施方案表，组织好学生填写学生在线学习情况完成表，并提交至学院。 |
| 2 | 设计1702 | 陈莉芳 |
| 3 | 设计1703 | 陶婉芳 |
| 4 | 设计1704 | 肖祥高 |
| 5 | 设计1705 | 陈立娟 |
| 6 | 设计1706 | 马万林 | 《苗族蜡染技艺》  《侗族服饰》  《羌族服饰》  《湘绣》  《土家族服饰》 |
| 7 | 设计1707 | 陈立娟 |
| 8 | 制版1701 | 陈莉芳 |
| 9 | 制版1702 | 刘怡 |
| 10 | 制版1703 | 张继荣 |
| 11 | 制版1704 | 兰岚 | 《藏族服饰》  《惠安女服饰》  《畲族服饰》  《彝族服饰》  《扎染技艺》 |
| 12 | 服营1701 | 马万林 |
| 13 | 服营1702 | 金双 |
| 14 | 服营1703 | 金双 |
| 15 | 服营1704 | 兰岚 |
| 16 | 服表1701 | 刘怡 |
| 17 | 民族服装与服饰 | 民服1701 | 陶婉芳 | 《回族服饰》  《满足刺绣》  《博古通今—苗族服饰设计》  《侗锦服饰制作》  《侗锦包袋设计》  《羌族图案的设计》等10个技能训练模块 |
| 18 | 人物形象设计 | 形象1701 | 盛敏欣 |
| 19 | 皮具艺术设计 | 箱包1701 | 刘宝垚 |
| 20 | 鞋品1701 | 刘勇雄 |
| 21 | 艺术设计 | 纺织1701 | 苗睿 |

1. 服装艺术设计学院2018级与2019级各专业单元课在线授课任务安排与要求

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 专业 | 年级/班级 | | 任课教师 | 课程名称 | 在线授课要求 | 备注 |
| 1 | 服装与服饰设计专业 | 18级 | 设计1801 | 彭荟 | 服装创意设计 | 1. 任课教师提前做好在线上课准备，授课内容结合课程特点与实训要求可以采用录像、屏录、在线直播、精品资源共享课、大学城空间等授课形式，通过微信群或qq群组织学生学习； 2. 合理安排理论讲授时间、适当视情布置实训作业，并及时批改； 3. 任课教师每天要按时点名（上下午各一次），确保每一名学生都能在线学习，不能外出； 4. 每天授课结束后授课教师按时填写在线教学实施方案表，组织好学生填写学生在线学习情况完成表，并提交至学院； 5. 部分软件课程请任课教师提前指导学生安装教学软件； 6. 各任课教师提前与任教班级学生沟通，准备好上课所需材料、工具。 |  |
| 设计1804 |
| 设计1805 | 李洁 |
| 设计1806 | 陈彦名 |
| 设计1802 | 刘小玲 | 创意装立体裁剪 | 考虑到课程实训的特殊性，同时也要保证教学效果，请各任课教师提前与任课班级学生沟通，立裁模型可以网购1:2小模型或者任课教师教学生制作人体模型。 |
| 设计1803 | 袁田 |
| 设计1807 | 服装立体裁剪 |
| 设计1808 | 周洁 |
| 制版1801 | 陈正英 | 秋冬男上装制版与工艺 |  |
| 制版1804 |
| 制版1802 | 李海英 |
| 制版1803 |
| 服营1801 | 柳文海 | 服装陈列设计 |  |
| 服营1802 | 廖秀 | 服装专卖店管理 | 服营1803第一个课程原计划是柳文海老师的ERP管理软件课，考虑到这个软件学生没有，必须要在学校机房授课，故将课程重新进行调整，改为程懿偲老师的专卖店管理课。 |
| 服营1804 |
| 服营1803 | 程懿偲 |
| 服表1801 | 李静思 | 服装表演策划与编导 |  |
| 19级 | 设计1901 | 胡玠 | 平面色彩构成 |  |
| 设计1903 |
| 设计1902 | 邓琼 |
| 设计1904 | 高艺 |
| 设计1905 | 陶涛 |
| 设计1906 | 熊汝舟 |
| 设计1907 | 刘媛 | 电脑时装画 |  |
| 设计1908 |
| 设计1909 | 陈景东 |
| 制版1901 | 李菊 |
| 制版1902 | 宋明霞 |
| 制版1903 |
| 制版1905 | 陈彦名 |
| 制版1904 | 夏雪光 | 人物造型与平面构成 | 请任课教师提前与学生沟通，准备画板、画架。 |
| 服营1901 | 程懿偲 | 服装材料 | 请任课教师提前通知学生收集面料小样。 |
| 服营1902 | 刘小玲 |
| 服营1903 | 张宁宁 | 手绘时装画 |  |
| 服营1904 | 周萍 | 服装制版与工艺基础 |  |
| 服表1901 | 雷欣 | 服装设计基础 |  |
| 2 | 民族服装与服饰 | 18级 | 民服1801 | 李洁 | 民族服饰创新设计 |  |
| 19级 | 民服1901 | 张继荣 | 手绘时装画 |  |
| 3 | 人物形象设计 | 18级 | 形象1801 | 易慎 | 古装发饰设计与制作 | 请任课教师提前与学生沟通采购制作原材料。 |
| 19级 | 形象1901 | 赵丹妮 | 化妆效果图技法 |  |
| 形象1902 |
| 4 | 皮具艺术设计 | 18级 | 箱包1801 | 刘宝垚 | 男包专题制作 |  |
| 鞋品1801 | 姚丹丹 | 鞋靴创意设计与制作 |  |
| 19级 | 箱包1901 | 曹贞贞 | 包袋电脑效果图 |  |
| 鞋品1901 | 郭剑锋 | 鞋品电脑效果图技法 |  |
| 5 | 艺术设计 | 18级 | 纺织1801 | 何苗 | 纺织品款式设计 |  |
| 19级 | 纺织1901 | 熊汝舟 | 手绘表现技法 |  |

1. 服装艺术设计学院2018级与2019级各专业非单元课在线学习要求

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **专业** | **年级/班级** | | **任课教师** | **课程**  **名称** | **在线授课要求** | **备注** |
| 1 | 服装与服饰专业 | 19级 | 服设1902 | 刘宝垚 | 少数民族服饰鉴赏（网络课程学习） | 1、少数民族鉴赏课任课教师指导学生认真观看各门课程的教学视频、PPT课件，做好试题随堂测试，每个章节做好在线学习笔记；对学生的留言要及时作出回复；学院每天通过微知库平台后台统计监测报表检查各班学习完成情况；  2、任课教师每天要按时点名（上下午各一次），确保每一名学生都能在线学习，不能外出；  3、每天授课结束后授课教师按时填写在线教学实施方案表，组织好学生填写学生在线学习情况完成表，并提交至学院。 |  |
| 服设1903 | 刘勇雄 |
| 服设1904 |
| 服设1906 | 郭剑锋 |
| 18级 | 服营1802 | 巩丽云 |
| 服营1803 | 雷欣 |
| 2 | 皮具艺术设计 | 19级 | 箱包1901 | 盛敏欣 |
| 3 | 艺术设计 | 19级 | 纺织1901 | 熊汝舟 | 工笔白描 | 任课教师提前与任教班级学生沟通，准备好上课所需材料、工具。 |

湖南工艺美术职业学院服装艺术设计学院

2020年2月5日

附件1

服装艺术设计学院2020春季教师在线教学实施方案

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 任课教师 |  | 授课班级 |  | 班级人数 |  |
| 课程名称 |  | | 授课时间 |  | |
| 缺勤学生原因说明 | |  | | | |
| 在线教学  实施方案 | 教学步骤、教学形式、教学内容、教学环节、作业批改、实训辅导等几个方面用在线教学截图、文字说明等形式提交。 | | | | |

附件2

服装艺术设计学院2020春季学生在线学习情况完成表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学生姓名 |  | | 课程名称 |  | |
| 班级 |  | 任课教师 |  | 上课时间 |  |
| 在线学习完成情况 | 在线学习情况、作业提交采用照片，文字说明形式等提交。 | | | | |

附件3

**XX专业XX班学情统计表（X月X日）**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **所在位置** | **身体状况** | **学习内容** | **学习任务完成情况** | **备注** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |