

国家职业教育专业教学资源库

民族文化遗产与创新子库——少数民族服装

与服饰传承与创新

联盟人才培养方案



2020 年 3 月

活态传承 · 融合创新 · 开放共享

职业教育专业教学资源库

民族文化遗产与创新子库 —— 少数民族服装与服饰传承与创新

Professional Teaching Database of Vocational Education

Sub-library of Ethnic Cultural Inheritance and Innovation —— Inheritance and Innovation of Ethnic Costumes and Adornments



《民族文化遗产与创新子库—少数民族服装与服饰传承与创新》资源库

服装与服饰设计专业联盟人才培养方案参建单位

(排名不分先后)

联合建设单位	
湖南工艺美术职业学院	成都纺织高等专科学校
湘西民族职业技术学院	广东职业技术学院
山东科技职业学院	南宁职业技术学院
长沙民政职业技术学院	辽宁轻工职业学院
济宁职业技术学院	邵阳职业技术学院
湖南民族职业技术学院	湖南艺术职业学院
项目联合建设行业单位、企业（企业协会名称）	
中国服装协会	中国服装设计师协会
湖南省服装行业协会	成都服装（服饰）行业协会
湖南东方时装有限公司	湖南领格服饰有限公司
九江圣乔西服饰有限公司	湖南省忘不了服饰有限公司
湖南旭荣制衣有限公司	湖南派意特服饰有限公司
益阳市富晖制衣有限公司	领航未来（北京）科技有限公司
通道县侗彩民族服饰有限公司	湖南省工艺美术研究所
湖州织里靓泰服饰有限公司	湘西自治州富丽民族服装有限公司
沈阳杰恩盛科技有限公司	西藏孕玛文化产业发展公司
昆明霓裳民族服装服饰有限公司	雷迪波尔服饰有限公司
通道侗族自治县呀啰耶侗锦织艺发展有限公司	依文众承手工坊（北京）有限公司
上海市服装研究所	



目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	2
(一) 培养目标	2
(二) 培养规格	2
六、课程设置及要求	5
(一) 职业能力分析	5
(二) 课程设置	8
(三) 课程描述	9
七、教学进程总体安排	39
(一) 教学进度表（公共基础课程）	39
(二) 教学进度表（专业课程）	41
(三) 学时与学分分配表	44
八、实施保障	44
(一) 师资队伍	44
(二) 教学设施	46
(三) 教学资源	52
(四) 教学方法	56
(五) 学习评价	59
(六) 质量管理	61
九、毕业要求	62



服装与服饰设计专业联盟人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：服装与服饰设计

专业代码：550105

二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

基本学制 3 年，可以根据学生灵活学习需求，合理、弹性安排学习时间，最长不超过六年。

四、职业面向

通过对专业人才市场需求分析，确定本专业毕业生对应的行业、主要就业岗位（群）以及对应的岗位描述如下。

表 1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域举例	职业资格证书 或技能等级证 书举例
文化艺术大类 (55)	艺术设计类 (5501)	纺织服装： 服饰业 (18)	服装制版师 (6-05-01-01) 服装工程技术人员 (2-02-23-05) 服装设计人员 (2-09-06-02)	服装设计技术领 域：服装设计师助 理、服装设计师	服装制版师
				服装制版技术领 域：服装制版师助 理服装制版师	
				服装工艺技术领 域：服装样衣工 服装跟单员、服装 质检员、服装工艺 师	

表 2 职业发展路径表

岗位类型	预计年限	岗位名称
目标岗位	2	服装制版师助理、服装设计师助理、服装样衣工、服装跟单员、服装质检员
发展岗位	5	服装制版师、服装工艺师、服装设计师
迁移岗位	5	服装生产厂长、服装设计总监



五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养思想政治坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的纺织服装领域人文素养、职业道德和创新意识，具有精益求精的服装匠人精神、较强的就业能力和可持续的服装职业发展能力；以服装技能竞赛为引领，提升服装职业能力、强化服装专业技能，掌握服装行业相应岗位必备的设计、制版、工艺、生产技术管理等理论知识，具备较强的服装产品设计、民族服饰设计、服装样板制作、服装工艺制作、服装工艺文件编制、组织生产管理等技术技能，面向纺织服装行业服装设计、民族服饰设计、服装制版、服装工艺等技术领域，能够从事服装设计助理、服装制版师助理、服装样衣工、服装跟单员、服装质检员、服装设计师、服装制版师、服装工艺师等职业岗位工作的复合型技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质

（1）**思想政治素质：**坚定拥护中国共产党的领导和中国特色社会主义制度，树立共产主义远大理想；坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，立志肩负起民族复兴的时代重任，立志听党话、跟党走，立志扎根人民、奉献国家；在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，自觉培育和践行社会主义核心价值观，树立正确的世界观、人生观和价值观；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪。

（2）**身心素质：**积极锻炼身体，强健体魄；疏导不良情绪，养成健康心理；养成良好的社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德，自觉遵守公共秩序、爱岗敬业、注重家庭、人格健全，向上向善、孝老爱亲，忠于祖国、忠于人民；具有积极的人生态度，良好的个性心理素质，自我管理能力与职业生涯规划的意识，有较强的心理调适能力、抗挫折能力以及集体意识和团队合作精神。



(3) 文化素质：有良好的社会科学素养和纺织服装领域人文素养，对中华民族服饰文化有全面的了解，有善于挖掘民族特色和民族风貌的精髓，有一定的哲学和社会科学基础，有良好的阅读习惯和一定的文学艺术素养及鉴赏能力；有较高的科学素养与基本的科学常识，了解基本的科学方法，有较好的逻辑思维能力，能运用科学知识判断、分析和解决问题。

(4) 职业素养：热爱服装专业、爱岗敬业、甘于奉献、踏实进取、诚信友善；具有严谨细致的工作态度和良好的服装设计、民族服装设计、制版与工艺习惯；具有较高的服装审美情趣与艺术综合素养；具有精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与追求卓越的服装匠人精神。

2. 知识

【基础知识】

- (1) 了解工艺美术基本历史知识；
- (2) 熟悉国防、劳动安全教育常识，体育与卫生健康常识；
- (3) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；
- (4) 掌握基本语文知识、一般应用文写作知识及行业写作知识；
- (5) 掌握英语的基本语言知识、服装行业英语的基本写作知识；
- (6) 掌握计算机应用基础知识及辅助设计知识；
- (7) 掌握本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识。

【专业知识】

- (1) 掌握服装与服饰设计表现理论知识与方法；
- (2) 掌握中华民族服饰传统文化的基本知识；
- (3) 掌握服装手绘、电脑时装画、款式图基础知识；
- (4) 掌握服装产品设计、服装品牌设计与企划等基本知识；
- (5) 掌握服装手工制版、服装 CAD 制版、放码、排料基本知识；
- (6) 掌握各类款式服装工艺制作基本知识；
- (7) 掌握服装立体造型设计基本知识；
- (8) 掌握各种服装材料基本性能、搭配与应用知识；



- (9) 掌握服装跟单、服装质量检验、服装生产技术管理基本知识;
- (10) 掌握职业技能竞赛内容、要求、标准和规范等方面的专业知识。

3. 能力

【通用能力】

- (1) 具有综合运用马克思主义立场、观点、方法分析问题和解决问题的能力;
- (2) 具有运用母语、英语,结合服装专业知识,恰当地进行阅读、表达、交流的能力,具有基本的服装专业资料翻译能力;
- (3) 具有运用现代信息技术进行信息收集、整理的能力以及计算机基本操作能力;
- (4) 具有创新创业应用能力,夯实个人可持续发展能力;
- (5) 具有较强的学习能力和适应社会能力;
- (6) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力;
- (7) 具有团队合作能力。

【专业能力】

- (1) 具备独立完成服装款式设计、民族服装图案设计、结构造型设计、构图设计、服装单品、系列服装创新设计与整体规划能力,具备良好的审美能力、较强的时尚感染力;能准确把握服装比例、表达服装造型、色彩、图案、装饰工艺、面料质感等;
- (2) 具备使用设计软件(CorelDRAW、Photoshop等)、制版软件(服装CAD)和常用办公软件能力;
- (3) 具备手绘或运用设计软件绘制服装款式图、效果图能力;
- (4) 具备服装材料搭配与应用、民族服饰创新设计能力;
- (5) 具备服装结构设计与手工纸样制作能力,并能根据服装款式编制工艺文件单;
- (6) 具备服装款式分析、服装立体造型能力;
- (7) 具备运用服装CAD软件进行平面制版、放码、排料的样板制作、版型弊病分析与样板修正能力;



- (8) 具备各类服装裁剪、缝制工艺技术能力；
- (9) 具备操作各种专业缝纫设备能力；
- (10) 具备服装规格尺寸制定、面辅料计算、工艺设计、质量检验、服装跟单与组织生产管理能力；
- (11) 具备敏锐的市场观察能力，准确捕捉服装流行趋势能力。

六、课程设置及要求

(一) 职业能力分析

本专业有公共基础课程和专业（技能）课程共 49 门。专业课程根据服装与服饰设计专业国家教学标准，对接服装制版师国家职业资格证书考核标准，依据人才培养方案，融入全国职业院校技能大赛和世界技能大赛考核与评价标准。持续深化“三全育人”综合改革，把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、技术技能培养、社会实践教育各环节，推动思想政治工作体系贯穿教学体系、教材体系、管理体系，切实提升思想政治工作质量。推进“育训结合”“德技并修”，以创作“思想精深、艺术精湛、制作精良”的作品为抓手，培养一大批高素质的服装匠人，构建独具特色的服装与服饰设计专业人才培养模式。

表 3 服装与服饰设计专业典型工作任务与职业能力分析表

目标岗位名称	典型工作任务	职业能力	对应课程
1. 服装设计 设计师助理	1.1 准备所有的相关设计资料与样板辅料。	1.1.1 具有良好的构图、审美能力； 1.1.2 了解各种织物面料的性能，具备面料搭配与应用能力； 1.1.3 具备严谨的工作态度与肯于钻研专业技艺的匠人精神。	《服装设计基础》《服装材料》 《时装画技法》
	1.2 完成设计制图及深化工作。	1.2.1 具备使用设计软件和常用办公软件能力； 1.2.2 具备严谨细致的工作精神。	
	1.3 根据设计图稿完成设计材料和设备的筛选。	1.3.1 具备服装设计稿、实样款式分析能力； 1.3.2 具备良好的纺织服装领域人文素养人文素养、严谨踏实的工作态度。	
	1.4 根据市场销售、设计、组合流行元素开发延伸新款。	1.4.1 具有较强的时尚感染力和服装设计创新能力； 1.4.2 具备良好的交流沟通能力。	
	1.5 收集流行时尚资料、描图、配色、调图、绘图	1.5.1 具备较强的审美能力、敏锐的时尚感；	



	案等辅助产品工作。	1.5.2 具备严谨的工作态度，较强的团队合作精神。	
2. 服装制版师助理	2.1 按照服装设计图稿与服装工艺要求，协助制版师完成服装款式制版。	2.1.1 具备服装设计稿、款式分析能力； 2.1.2 具备服装系列规格设计、结构设计能力； 2.1.3 具备服装 CAD 应用能力； 2.1.4 具备服装样板修正能力； 2.1.5 具备良好的团结协作精神。	《下装制版与工艺》《春夏上装制版与工艺》《服装 CAD》《立体裁剪》
	2.2 协调指导样衣工制作样衣。	2.2.1 具备面辅料计算能力； 2.2.2 具备平面、立体造型等多种制版技术能力； 2.2.3 具备协调沟通、与人交流的能力。	
	2.3 负责做好生产款式的放码、排料工作。	2.3.1 具备服装放码、排料的能力； 2.3.2 具备工业样板制作能力； 2.3.3 具备良好的合作精神与精益求精的工匠精神。	
	2.4 参与生产过程的质量控制工作。	2.4.1 具备服装工艺技术文件编制能力； 2.4.2 具备良好的沟通和表达能力，较强的团队合作精神。	
3. 服装样衣工	3.1 按照服装款式图与服装工艺要求，完成从剪裁到样衣制作的全部过程，对样板和纸样进行核查。	3.1.1 具备独立裁剪能力； 3.1.2 具备服装工艺制作能力； 3.1.3 具备操作各种专业缝纫设备能力； 3.1.4 具备严谨细致的工作态度与精益求精的匠人精神。	《下装制版与工艺》《春夏上装制版与工艺》《秋冬女上装制版与工艺》《秋冬男上装制版与工艺》
	3.2 严格根据版师要求，做好每道工序及各种数据的详细记录，对完工的成品样衣进行严格检验，要求成品样衣达到工艺要求。	3.2.1 具备样衣工序设计能力； 3.2.2 具备样衣质量检验能力； 3.2.3 具备严谨细致的工作作风与精益求精的匠人精神，	
	3.3 完成样衣后及时提出意见、反馈信息、提出合理化建议，协助技术主管编写工艺文件单。	3.3.1 具备工艺文件单制作能力； 3.3.2 具备良好的沟通和表达能力。	
	3.4 计算制作样衣原辅材料单耗，做好样衣完成记录和签发工作。	3.4.1 具备服装面辅料用料计算能力； 3.4.2 具备严谨的工作态度与脚踏实地的工作精神。	
4. 服装跟单员	4.1 协助业务员跟进样品质量、大货进度，跟进生产过程中半成品的检验，质量监控。	4.1.1 具备服装专业英语翻译能力； 4.1.2 具备外贸订单翻译、整理能力； 4.1.3 具备编制生产进度表的能力； 4.1.4 能够解决生产过程中的协调沟通； 4.1.5 能够解决突发生产事件。	《下装制版与工艺》《春夏上装制版与工艺》《秋冬女上装制版与工艺》《秋冬男上装制版与工艺》
	4.2 校对工艺、纸样和样衣，确认样品。	4.2.1 具备编写打样单能力； 4.2.2 具备根据外贸客户要求验厂的能力。	
	4.3 外协工厂验货，面辅	4.3.1 具备审核样品能力；	



	料的筹建及特种工艺的抽检。	4.3.2 能够解决生产过程中的协调沟通； 4.3.3 能够解决突发生产事件。	
	4.4 把控大货生产进度，确保大货保质保量按时完成。	4.4.1 具备进度跟进的能力； 4.4.2 具备编写装箱单的能力； 4.4.3 具备良好的沟通和表达能力，较强的团队合作精神。	
5. 服装质检员	5.1 服装质量标准以及检验标准的制定。	5.1.1 具备制定服装质量标准以及检验标准的能力； 5.1.2 具备具备严谨的工作态度。	《下装制版与工艺》《春夏上装制版与工艺》 《秋冬女上装制版与工艺》 《秋冬男上装制版与工艺》
	5.2 订单生产过程中的信息汇总、汇报和反馈，跟踪物资使用和数量情况。	5.2.1 具备基本的电脑操作能力； 5.2.2 具备良好的沟通和表达能力。	
	5.3 根据质量检验制度对出货的成品进行全检，以保证服装品质，如服装的版型、面料、色差、线头、破损等。	5.3.1 具备服装工艺分析能力，能及时发现并评判质量问题； 5.3.2 具备严谨的工作态度、能够解决突发生产事件。	
	5.4 校对工艺、封板样衣、料卡、主辅料的外观检验等与生产密切相关的内容。	5.4.1 具备了解各种针织面料的性能，精通成品检验标准； 5.4.2 具备严谨的工作态度与肯于钻研的工匠精神。	
6. 服装设计	6.1 根据不同时期产品的主题、风格，进行款式的收集、开发及设计，配合制定产品每季的设计方案与目标，完成四季产品的设计与开发，在规定时间内完成产品图稿设计工作。	6.1.1 具备对时装流行风格有敏锐的洞察力，对色彩及面料流行有准确的判断力； 6.1.2 具备操作 CorelDRAW、Photoshop 等电脑设计软件能力； 6.1.3 具备严谨的工作态度与精益求精的匠人精神。	《服装产品设计》《3D 服装设计及应用》《立体裁剪》《服装品牌设计与企划》
	6.2 根据产品规划方向完成产品设计方案，包括流行元素采集、面料、款式、版型等。	6.2.1 具备良好的审美触觉、色彩敏感度及美术功底； 6.2.2 具备把握服装设计潮流与发展趋势，有创意、领会力、美感强以及良好的手绘能力。 6.2.3 具备严谨的工作态度与团结协作精神。	
	6.3 对款式设计的数量、风格、面辅料的选择、版型、以及产前样确认等，提供产品生产细节，以确保产品研发工作的完成。	6.3.1 具备良好的服装款式设计、服装材料、服装结构设计、服装生产管理等相关专业知识与专业技能； 6.3.2 具备良好的沟通和表达能力，较强的团队合作精神；	
7. 服装制版师	7.1 根据设计图稿完成服装款式样板制作。	7.1.1 具备服装制版必备技能，能对复杂的结构进行制版能力； 7.1.2 具备使用计算机服装设计、制图软件技能； 7.1.3 具备良好的团结协作与沟通交流能力。	《下装制版与工艺》《春夏上装制版与工艺》 《秋冬女上装制版与工艺》 《秋冬男上装制版与工艺》
	7.2 根据不同质地、不同	7.2.1 具备熟悉各类服装面料特性能	



	肌理的面料,对纸样作出不同的细节处理。	力; 7.2.2 具备严谨的工作态度与肯于钻研技艺的工匠精神。	《立体裁剪》 《服装 CAD》
	7.3 解决裁板、车板过程中发现的异常和质量问题。	7.3.1 具备精通服装工艺制作能力; 7.3.2 具备严谨的工作态度与精益求精的匠人精神。	
	7.4 参与服装生产过程的质量控制工作。	7.4.1 具备服装质量检验、生产管理相关基本知识与技能; 7.4.2 具备良好的沟通和表达能力,较强的团队合作精神。	
8. 服装工艺师	8.1 制定生产工艺流程、作业指导书,制定材料消耗工艺定额、标准工时定额。	8.1.1 具备服装工艺设计能力; 8.1.2 具备服装工艺分析能力; 8.1.3 具备操作电脑,使用服装绘图软件能力; 8.1.4 具备熟悉面料性能,具备生产资料的统计、面料、辅料用量的计算能力; 8.1.5 具备严谨的工作态度与精益求精的匠人精神。	《下装制版与工艺》《春夏上装制版与工艺》 《秋冬女上装制版与工艺》 《秋冬男上装制版与工艺》 《立体裁剪》
	8.2 针对新款核查唛架,准确用料,其中会经纬纱线路、唛架空间、核查裁片负责各款制单,纸样存档留底。	8.2.1 具备掌握品牌服装质量标准要求能力; 8.2.2 具备良好的沟通和表达能力,较强的团队合作精神。	

(二) 课程设置体系

本专业课程体系以典型工作任务与职业能力培养为核心,设置公共基础课程、专业(技能)课程,其中公共基础课分为公共必修课模块、公共选修课程两个模块,专业(技能)课分为专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程与专业综合实践课程四个模块。

(三) 课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业(技能)课程。

表 4 服装与服饰设计专业课程设置情况表

课程模块名称	课程类型 (实施要求)		主要课程
公共基础课程	必修		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德与法治、形势与政策、军事理论、军事技能、心理健康教育、高职生职业发展与就业指导、大学生创新创业实务、中外工艺美术史、大学体育、劳动素养教育
	选修	线下	大学语文、应用写作、大学英语、现代设计史、信息技术、非物质文化遗产理论与实务、大学生成长辅导与安全教育、古诗词鉴赏



			线上	西方美术欣赏、国学智慧、中华民族精神、现代商务礼仪、美学入门、创新思维开发与训练、互联网思维、大学生创业法律基础知识与实务
专业课程	专业基础课程	必修		服装设计色彩、设计素描、服装设计基础、服装材料
	专业核心课程	必修		时装画技法、服装产品设计、下装制版与工艺、春夏上装制版与工艺、秋冬女上装制版与工艺、秋冬男上装制版与工艺、服装CAD、立体裁剪
	专业拓展课程	必修		服装品牌设计与企划、3D服装设计及应用
		选修	民族服饰核心课程	苗族服饰、回族服饰、彝族服饰、惠安女服饰、土家族服饰、蒙古族服饰、侗族服饰、瑶族服饰、壮族服饰、畲族服饰、羌族服饰、藏族服饰、满族服饰
			民族服饰基础课程	少数民族服饰手工艺、民族服饰色彩设计、少数民族服装结构设计、少数民族服装图案设计、少数民族服装设计基础、少数民族服饰配饰设计、少数民族服饰鉴赏
			非遗技艺传承课程	苗族蜡染技艺、土家织锦技艺、苗绣技艺、侗锦织造技艺、湘绣技艺、花瑶挑花技艺、鲁绣技艺、扎染技艺、羌绣技艺、藏族编织技艺
	专业综合实践课程	必修		毕业设计、顶岗实习、学业总结

（四）课程描述

1. 公共基础课程（可根据联盟院校实际调整）

公共基础课分为公共基础必修课和公共基础选修课，共 27 门课程，45 学分，884 学时。

（1）公共必修课

包括《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德与法治》《形势与政策》《军事理论》《军事技能》《心理健康教育》《高职生职业发展与就业指导》《大学生创新创业实务》《中外工艺美术史》《大学体育》《劳动素养教育》等 11 门课程，560 学时，27 学分。

表 5 公共必修课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论	素质目标： 增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自	1. 马克思主义中国化及其理论成果； 2. 毛泽东思想；	1. 本课程为公共必修课： 通过系统的马克思主义理论教育培养学生理论思维，坚定学生四个自信，



	体系概论	信，以实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。 知识目标： 了解马克思主义中国化进程中形成的理论成果，深刻认识中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就，透彻理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。 能力目标： 能够运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题，具备理论思考的习惯和理论思维能力。	3. 邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观； 4. 习近平新时代中国特色社会主义思想。	并结合专业人才培养目标重点诠释文化建设相关理论，帮助学生更好地运用理论指导实践，落实立德树人根本任务。 2. 教学条件：依托湖南省精品在线开放课程《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》平台辅助教学，增强教学实效； 3. 教学方法：讲授法、案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等； 4. 师资要求：具备政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的素质； 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的60%。
2	思想道德与法治	素质目标： 养成正确的世界观、人生观、价值观，坚定理想信念、厚植爱国情感，自觉践行社会主义核心价值观，提高道德素质和法治素养。 知识目标： 了解马克思主义人生观、价值观、道德观和法律观的基本理论，理解社会主义道德的核心和原则，掌握践行社会主义核心价值观、社会主义道德观和法治观的基本要求。 能力目标： 能够运用马克思主义立场、观点和方法认识、分析社会问题和自身问题和解决问题，做“有理想、有本领、有担当”的时代新人。	1. 绪论； 2. 人生的青春之问； 3. 坚定理想信念； 4. 弘扬中国精神； 5. 践行社会主义核心价值观； 6. 明大德守公德严私德； 7. 尊法学法守法用法。	1. 本课程为公共必修课：将立德树人作为现阶段的教育理念，通过开展系统的马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观教育，引导学生确立正确的人生目的，树立崇高的理想信念，认同并自觉践行社会主义核心价值观以及为人民服务的道德核心要求和集体主义道德原则。 2. 教学条件：依托湖南省精品在线开放课程《思想道德与法治》平台辅助教学，增强教学实效； 3. 教学方法：讲授法、案例教学法、任务驱动法、分组讨论法等； 4. 师资要求：具备政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的素质； 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面



				评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 60%。
3	形势与政策	素质目标： 正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，正确认识时代责任和历史使命，正确认识远大抱负和脚踏实地，增强实现社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。 知识目标： 认识党和国家面临的形势和任务和国情世情，准确理解党的路线、方针和政策。 能力目标： 在正确认识国内外形势与准确理解党和国家方针政策基础上，具备对社会现象的分辨能力、判断能力及行为适应能力。	1. 模块一：全面从严治党篇； 2. 模块二：经济社会发展篇； 3. 模块三：涉港澳台事务篇 4. 模块四：国际形势篇（每学期以中宣部、教育部规定主题为准）。	1. 本课程为公共必修课：通过对国家大政方针、国际国内形势的分析，培养学生关心家国天下的眼界格局以及责任感、使命感；始终坚持立德树人的根本任务，结合时事热点传播思想正能量。 2. 教学条件：充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理； 3. 教学方法：案例教学法、任务驱动法等； 4. 师资要求：具备政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的素质； 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以学习通平台学习数据和提交小组结课报告的方式评定，占总成绩的 60%。
4	军事理论	素质目标： 增强爱国精神、传承红色基因、提高综合国防素质。 知识目标： 了解军事基础知识和基本军事技能，掌握中国国防、军事思想、战略环境、军事高技术和信息化战争等基础理论。 能力目标： 具备初步的军事理论素养，能运用所学军事理论知识分析解决现实军事领域军事高技术和信息化战争等的基本问题。	课程以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观，围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。	1. 课程思政：本课程为公共必修课，融入国防建设、国防动员、兵役法等； 2. 教学条件：多媒体设备，教学软件，职教云平台等； 3. 教学方法：案例教学法、讲授法、提问法等； 4. 师资要求：军事教育专业，转业退伍军人，有较丰富的教学经验； 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核以占总成绩的 70%。
5	军事技能	素质目标： 增强国防观念、国家安	共同条令教育与训练、射击与战术	1. 课程思政：本课程为公共必修课，融入组织纪律



		全意识和忧患危机意识，传承红色基因，提高综合国防素质。 知识目标： 了解掌握军事基础知识和基本军事技能，了解格斗、防护的基本知识；熟悉卫生、救护基本要领，掌握战场自救互救常识等。 能力目标： 具备军事分析判断和应急处置能力，能够在和平时积极投身国家现代化建设、在战争年代积极捍卫国家主权和领土完整。	训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练等实践内容。	观念、坚韧不拔、吃苦耐劳和团结协作的精神等； 2. 教学条件：训练场地、军械器材设备； 3. 教学方法：教官现场示范教学，学生自我训练； 4. 师资要求：军事教育专业，转业退伍军人，有丰富的教学经验； 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核占总成绩的 70%。
6	心理健康教育	素质目标： 具备良好的自我保健意识；具备自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态；具备健全人格和良好个性品质；具备良好的职业心理素质，提升生活品质和主观幸福感。 知识目标： 了解当代大学生心理健康教育的最新研究成果；了解大学阶段大学生的心理发展特征及可能遇到的发展困扰表现；理解并把握大学生心理健康的标准及重要意义；正确认识自我心理发展的现状及存在的问题，掌握自我调适的基本知识。 能力目标：具备自我认知与管理、学习发展、环境适应、情绪调节、压力应对、沟通技能、生涯规划、珍爱生命等能力，具备自我探索技能、心理调适技能及心理发展技能，能够有效解决成长过程中遇到的各种心理问题，并且灵活运用心理学知识	教学内容选择充分考虑大学生的心理发展规律和特点，对接学生职业岗位要求，注重理论联系实际、力求贴近学生生活，紧紧围绕大学生的身心特点、生活环境、常见的生活事件以及心理问题展开专题讲解与心理训练，设置了十个主题的内容，具体包括心理概述、适应心理、学习心理、自我认识、网络心理、沟通心理、爱情心理、情绪管理、挫折应对和生命教育，使学生了解心理知识，掌握心理调试和发展的技巧，善于自我探索与调试。	1. 课程思政：本课程为公共必修课课程坚持将德育与心育有机结合，通过开发体验式心理训练项目重组教学内容，以学生为中心，创新课前“三维”导学、课中“四阶”任务驱动、课后“双向”拓展的“342”教学模式，充分利用课内外资源，引导学生在实践体验中形成积极健康的阳光心态，促进学生思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质协调发展； 2. 教学条件：多媒体教学，职教云平台； 3. 教学方法：讲授法、测评法、案例教学法、情景模拟等； 4. 师资要求：具有心理学或教育学专业背景、拥有高校教师资格证、且通过学校试讲的教师担任； 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核以提交小论文的形式评定，占总成绩的 40%。



		所学服务于专业学习。		
7	高职生职业发展与就业指导	素质目标： 树立正确的职业观、就业观；树立纪律意识、规范意识、责任意识和创新意识；积极进取、敬业乐群、社会责任感强；形成良好的职业道德和职业素养； 知识目标： 了解职业发展的阶段特点；掌握职业选择与决策、职业生涯规划理论与个人发展等基本知识；掌握求职材料准备与应聘技巧。 能力目标： 具备自我认识与分析技能、求职技能等。具备适应社会发展需求的能力。	围绕“唤醒生涯规划意识”“自我认知”“环境认知”“生涯决策与目标”“生涯行动与调整”“就业形势与政策”“求职过程技巧”“就业权益保护”“职场适应”等9个项目开展教学。	1. 课程思政：本课程为公共必修课，实行思政教育与生涯教育与就业指导融合，坚持理论讲授和案例分析相结合、小组讨论和角色体验相结合、经验传授与职业指导实践相结合，把知识传授、思想启迪碰撞和实践体验有机统一起来，形成“三五三”（三个目标、五个导向、三个关系）基于融入理念的职业生涯规划课程思政体系，引导学生树立职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，努力成为积极进取、敬业乐群、社会责任感强、有创业精神，能通过自己的职业生涯发展来报效祖国的高素质劳动者； 2. 教学条件：多媒体教学； 3. 教学方法：讲授法和线上教学、案例教学法等； 4. 师资要求：任课教师应具有扎实的理论和实践基础； 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定，占总成绩的60%。
8	大学生创新创业实务	素质目标： 善于思考、敏于发现、敢为人先的创新精神和创业意识，具备挑战自我、承受挫折、坚持不懈、勇担责任的意志品质。 知识目标： 了解开展创业活动所需要的基本知识。掌握社会创业、公益创业的理论和方法。	主要内容为“创业者与创业精神”“组建创业团队”“捕捉创业机会”“整合创业资源”“识别创业风险”“创新商业模式”“撰写创业计划”“新企业的创办与管理”等9个项目。	1. 课程思政：本课程为必修课，融入创新公共精神、企业家精神、责任意识、安全意识等，构建“十戒十要”课程思政资源库，激发学生的创业兴趣，让思想“活”起来，让创业“动”起来； 2. 教学条件：多媒体教学； 3. 教学方法：讲授法和线上教学、案例教学法等； 4. 师资要求：任课教师应



		能力目标: 具备整合创业资源、设计创业计划及创办和管理企业的综合能力。具备识别创业机会、防范创业风险、适时采取行动的创新创业能力。		具有扎实的理论和实践基础; 5. 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的 40%;终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定,占总成绩的 60%。
9	中外工艺美术史	素质目标: 通过中外工艺美术史知识的学习,激发学生对东西方悠久的工艺美术历史文化遗产的珍爱,具备理性主义的文化自信和理性的爱国主义精神,凝筑中华民族共同体意识,构筑人类命运共同体意识,具备创新意识、大国工匠精神素养。 知识目标: 了解中外不同历史时期工艺美术发展的特点和规律,理解中外工艺美术造型特色和艺术特点,掌握中外不同的工艺美术设计思想与风格特征。 能力目标: 具备对工艺美术行业进行调研和策划的能力,能够运用中外优秀的工艺文化成果进行现代设计的创意与创新,能够提炼各个时期的工艺美术元素,并将其运用到设计实践中的能力。	原始社会时期工艺美术、奴隶社会时期工艺美术、秦汉时期工艺美术、隋唐时期工艺美术、宋元时期工艺美术、明清时期工艺美术、古埃及工艺美术、古希腊罗马时期工艺美术等专题内容。	1. 课程思政: 本课程为公共必修课,融入中华优秀传统文化、工匠精神等,树立学生文化自信,激发爱国热忱,构筑人类命运共同体意识,全面提高学生解决设计问题的综合能力和综合素养; 2. 教学条件: 多媒体教学、超星学习通; 3. 教学方法: 案例教学法、任务驱动教学法、分组讨论法等; 4. 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,应具有扎实工艺美术理论基础知识; 5. 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的 40%;终结性考核以提交小论文+平台学习数据的方式评定,占总成绩的 60%。
10	大学体育	素质目标: 具备良好的体育锻炼习惯,能独立制订运用于自身需要的健身运动方案;具备较高的体育文化素养和观赏水平。 知识目标: 了解身体素质锻炼的	第一学期主要以学生身体素质锻炼为主进行教学和锻炼。包括立定跳远、50 米跑、坐位体前屈、男生引体向上、女生仰卧起坐、肺活量、男生 1000 米、女生	1. 课程思政: 本课程为公共必修课,融入团队协作精神、顽强拼搏精神、永不言弃的意志品质、备民族自豪感和爱国主义精神等; 2. 教学条件: 田径场、足球场、羽毛球场、乒乓球台及各相应器材若干;多



		基本知识；掌握锻炼身体体的基本技能；掌握羽毛球、篮球、排球等的基本技术和技能。 能力目标： 能够熟练运用所学运动技能进行体育锻炼，提高人际交往、团队协作能力。	800 米等。其他学期主要以羽毛球、乒乓球、篮球、排球等球类为主展开教学并使学生掌握技术动作及锻炼能力，每学期要求掌握一项运动技能。	媒体教室； 3. 教学方法：讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究教学法和小组合作学习法等教学方法； 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，有一定的教学基本功和专业水平，同时应具备较丰富的教学经验； 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以运动测试的方式评定，占总成绩的 60%。
11	劳动素养教育	素质目标： 树立正确的劳动观念，培育精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度；弘扬劳模精神，进一步焕发全社会的劳动热情。 知识目标： 了解劳动安全、劳动纪律的基本知识，理解马克思主义劳动观，掌握劳动经验和相关技艺技能。 能力目标： 具备满足生存和职业发展需要的基本劳动能力，具备创造性地解决实际问题的能力。	1. 劳动内容和安全要求及考核要求； 2. 劳动岗位的劳动工具、劳保用品的正确使用方法和维修方法； 3. 团队精神的实质内容，讲解团队合作的意义； 4. 劳动态度、工作责任心的重要作用和意义。	1. 课程思政：本课程为公共必修课，融入备勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神，激发学生对劳动的热爱，培养工匠精神和爱岗敬业的劳动态度，成为一名乐于奉献的社会主义劳动者； 2. 教学条件：多媒体； 3. 教学方法：讲法、演法、练习法等； 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的岗位技能和示范、指导能力； 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核根据岗位工作质量测评评定成绩，占总成绩的 60%。

(2) 公共选修课程

包括《大学语文》《应用写作》《大学英语》《现代设计史》《信息技术》《非物质文化遗产理论与实物》《古诗词鉴赏》《大学生成长辅导与安全教育》《西方美术欣赏》《国学智慧》《中华民族精神》《现代商务礼仪》《美学入门》《创新思维开发与训练》《互联网思维》《大学生



创业法律基础知识与实务》等 16 门课程，324 学时，18 学分。

表 6 公共选修课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	大学语文	素质目标： 树立文化自信，仁义礼智信、家国情怀等高尚的思想道德情操；形成良好的职业道德和职业素养；具有较高的文艺审美意识和较宽的文化视野，培养发散思维和创新思维。 知识目标： 了解和学习中外优秀文化；掌握必要的语言文字、文学基础知识，了解中外文学的发展历程；掌握文学艺术评论类文章写作的常识与技巧；掌握一定的口语交际常识与技巧。 能力目标： 掌握阅读理解能力、文学审美能力、写作能力；掌握终身学习的能力。	以中国传统优秀文化为重点，兼顾古今中外文学。课程内容包括文学欣赏（包括散文、小说、诗歌和戏剧等）、艺术欣赏（电影、舞蹈、音乐、美术以及艺术理论等）和语文能力训练（诵读、口语交际、辩论等）三部分。	1. 课程思政：本课程为公共选修课，通过文学作品、文章的学习，分析理解作品中的思想文化，体会其中的情感，以隐性和显性的方式，使学生树立文化自信，提高审美意识，培养仁义礼智信、家国情怀等高尚的思想道德情操，形成良好的职业素养； 2. 教学条件：多媒体充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理； 3. 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等； 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强语言文字表达能力和扎实的文学功底；具有较强的信息化教学能力； 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核以完成测试的方式评定，占总成绩的 40%。
2	应用写作	素质目标： 养成良好的应用文写作思维意识；；树立纪律意识、规范意识及团结协作意识；养成从事各专业必须的职业态度。 知识目标： 了解基础性应用写作的基本格式与写作要求，掌握其写作的方法和技巧；了解各专业常用专业文书写作的基	应用写作原理、基础性应用写作、专业性应用写作、应用写作课程小结四大模块，概说、就业、事务、公务、会务、调研、洽谈、传播、礼仪、科研、专业、小结等十二类项目。	1. 课程思政：本课程为公共选修课，通过讲授写作的基本理论知识，分析写作案例，讨论其中的写作技巧，训练并养成良好的写作思维习惯，树立起纪律意识、规范意识及团队协作意识，养成良好的职业素养； 2. 教学条件：多媒体，充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理； 3. 教学方法：任务驱动法、



		本格式与写作要求,掌握常用专业文书写作的方法和技巧。 能力目标: 能够根据学习、生活和未来职业工作的需要,灵活运用应用文文种知识和写作技巧,写好应用文书,为未来职业活动和可持续发展奠定优良的基础。		项目导向法、讨论法、情景教学法等; 4. 师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强语言文字表达能力; 5. 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定,占总成绩的 60%;终结性考核以完成应用基础知识和完成相关文种写作实训任务的方式评定,占总成绩的 40%。
3	大学英语	素质目标: 具备良好的政治素养,具备一定职场环境下的英语语言能力运用素养、综合文化素养;具备跨文化交际意识、树立文化自信的思维。 知识目标: 了解一定职场环境下英语应用发展趋势及背景知识;理解职场情境中的重点词组和句型;掌握职场应用情境中的会话、文章的主旨大意。 能力目标: 能够综合运用英语听、说、读、写、译的技能,侧重听说技能,具备职场应用的基本英语能力。	主要包括日常与职场交际话题:问候、致谢、致歉、指路、守时、气候与节日、运动与健康、应用写作。	1. 课程思政:本课程为公共选修课,通过讲授中外的历史文化知识,培养学生的国际视野,树立文化自信,与专业结合,培养跨文化交际意识; 2. 教学条件:运用现代化信息手段,促进提升教学效果; 3. 教学方法:任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等; 4. 师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强语言文字表达能力; 5. 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定,占总成绩的 60%;终结性考核占总成绩的 40%。
4	现代设计史	素质目标: 具有开阔的艺术设计视野,提升艺术素养和审美品味,完善艺术设计综合素养,助力“智慧创意”“智慧中国”建设,建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的设计观念。 知识目标:	介绍一百五十多年来西方设计的发展历程,分为现代设计概述、工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动、现代主义设计运动、包豪斯、美国现代主义设计、日本现代主义设计、北欧现代主义设计、波普设计、后现代	1. 课程思政:本课程为公共选修课。通过讲授现代设计的经典案例,分析其中的设计思维,训练并建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的设计观念; 2. 教学条件:本课程采用线上+线下的交互教学模式;



		了解西方设计的基本概念及其发展脉络；熟悉各个时期重点的设计师、设计作品及其设计理念；掌握重要设计师的创意设计手法及其设计理念。 能力目标： 能够鉴赏艺术设计作品；能够挖掘和提炼西方设计元素，具备将其运用到艺术设计实践中的能力。	主义设计、设计多元化等十二个专题内容。	3. 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法等； 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底； 5. 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占60%，期末考核占40%。过程考核包括出勤、课堂表现、教学平台后台数据等部分。
5	信息技术	素质目标： 具备信息安全、法规素养；具备获取信息资源的理论知识，运用信息技术解决工作问题的素养。 知识目标： 掌握资料查询、文献检索及相关网站的搜索技能，掌握运用现代信息技术获取相关信息的基本方法。 能力目标： 能够根据实际情况，运用信息技术，提高工作效率，解决遇到的实际问题。	信息资源检索概论；文献检索基础；常用中文数据库检索；知乎、百度、字体搜索、图标搜索、专利搜索、视频教学网站搜索；Windows 7操作系统；Office 办公软件（word、excel、ppt）；常用软件软件（acdsee、winrar、格式工厂）的使用。	1. 课程思政：本课程是一门实践性很强的公共选修课。通过讲授信息技术知识，训练学生的信息处理能力，使学生掌握信息技术的技巧，培养其创造性的思维意识； 2. 教学条件：教学过程以实践操作为主；根据不同的教学内容采用启发引导、讲解演示、案例分析、任务驱动等多种教学方式；采用多种信息化手段激发学生学习热情，将知识传授、能力培养和价值引领相结合； 3. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、实训完成情况等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核以期末测试的方式评定，占总成绩的40%。
6	大学生成长辅导与安全教育	素质目标： 具备正确的世界观、人生观、价值观；具备文化自信、自主创新的思维；具备工匠精神、劳动精神等职业素养；具备良好的安全防范意识。 知识目标： 认识大学生活的特点	教学内容根据高职院校人才培养目标和学生成长成才规律，以学生成长需求和年级特点为逻辑线，分两个模块教学： 模块一——成长辅导：含腹有诗书气自华、青年共圆中国梦、长风破浪会有时、孝心孝行传	1. 课程思政：本课程是突出体验和实践的公共选修课程，旨在提高学生思想道德素养，通过经典案例和活动参与，用体验式的方式，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，培养学生的综合素质，实现身心和谐发展； 2. 教学条件：在教学理念



		和要求,了解中华民族的优良传统和改革创新为核心的时代价值;了解安全问题相关的法律法规和校纪校规,掌握安全保障的基本知识。 能力目标: 具备学习、交往及自我心理调节的能力,具备职业实践中德行规范意识和能力,具备掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能和自我保护的能力。	孝道、匠心匠德扬匠艺等。 模块二——安全引领: 含遵纪守法好公民、如花生命且珍惜、让青春远离毒艾、防微杜渐拒传销等安全知识。	上,强调“价值引领,学思互促,德技互溶,强化实践”;在教学方法上,理论联系实际,注重学生的体验参与,发挥学生主观能动性,将知识传授、能力培育、素质提升溶于一体; 3. 师资要求:授课教师由专门从事大学生思想政治教育工作的辅导员担任; 4. 考核评价:坚持形成性评价与结果性评价相结合、学习态度、方法与效果相结合、教师与学生相结合的评价方式。具体考核成绩评定办法如下:过程考核成绩占 60%,课程期末作业考核成绩占 40%。
7	非物质文化遗产理论与实务	素质目标: 传承、保护非遗的责任感与使命感,具备精益求精的大国工匠精神,并积极弘扬中华美育精神,坚定文化自信;关注自身作为“手艺人”的生命、价值与意义,提升生命追求与精神追求。 知识目标: 了解非遗的概念、性质、分类、价值与保护意义等基础性知识;理解非遗传承主体与保护主体的区别及联系,掌握非遗与乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、传统村落保护等方面的紧密联系情况。 能力目标: 具备深入了解、欣赏、接受非遗,具备艺术审美与艺术认知能力;具备挖掘、搜集非遗设计元素,有节地运用于现代生活设计实践的能力。	本课程以非物质文化遗产理论与实务为主线,集中阐述非遗概念、性质、分类、价值、意义、传承主体、保护主体、保护原则、保护方法、田野调查实地操作方法及非遗整体保护进程等主要理论内容。同时,通过非遗与乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、传统村落保护等方面紧密联系的案例分析,衍伸讲述非遗与社会政治、经济、文化的内在关系。	1. 课程思政:本课程为公共必修课,通过对非物质文化遗产相关理论、实务的深入学习,培养学生传承、保护非遗的责任感与使命感,并自觉传承中华文脉,弘扬中华优秀传统文化,坚定文化自信;通过对各类非遗传承、保护、发展过程的深入学习,以及对相关非遗代表性传承人在技艺不懈坚守与提升方面的深入理解,培养学生关注自身价值,关注自身的生命与意义,提升自身的生命追求与精神追求;通过对传统工艺类非遗项目课徒授业、传承发展过程的深入了解,引导学生去感悟手工劳动的创造力,发现手工劳动的创造性价值,帮助学生树立正确的艺术观、创作观,积极弘扬中华美育精神; 2. 教学条件:多媒体教学,充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理; 3. 教学方法:案例教学法、



				任务驱动教学法、分组讨论法等； 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的文化艺术理论基础知识； 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文方式评定，占总成绩的 60%。
8	古诗词鉴赏	素质目标： 具有健康的审美情趣，具有较高的审美能力。 知识目标： 了解我国古代一些著名的诗人及著名的诗句。 能力目标： 能够熟练地背诵所学古诗词并理解诗词中所蕴涵的审议，能够在一定的情境中或者一定的场景中联想到相应的名句，实现积累基础上的适当运用。	背诵理解古诗词的诗意以及了解古诗词的作者等；借助读物中的画面阅读和生活实际了解诗文的意思；阅读浅近的古诗词，展开想象，获得初步的情感体验，向往美好的情境，关心自然和生命，感受语言的优美。	1. 课程思政：本课程为公共选修课，融入中华优秀传统文化等，发展学生的人文素养，丰厚学生的文化底蕴，激发学生的爱国主义情感； 2. 教学条件：运用现代化信息手段，促进提升教学效果； 3. 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等； 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强文学理论功底； 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核占总成绩的 60%。
9	西方美术欣赏	素质目标： 开拓艺术视野，树立正确、高尚的人生观和审美观，提高爱国主义热情和民族自信心。陶冶道德情操，逐步提高思想道德素质和文化素质，促进德、智、体、美的全面发展。 知识目标： 了解西方美术的起源及文化背景，知晓不同时期西方美术的代表	从中西美术的比较入手，从原始艺术、埃及艺术、希腊罗马艺术、中世纪美术、文艺复兴、现代美术等方面，系统介绍西方美术的历史、发展、演变及各个时期著名的艺术家和艺术作品。	1. 课程思政：本课程为公共选修课程，教学中注意引导、启发学生的鉴赏意识，使学生掌握相关理论知识的同时对各种作品形成自己的鉴赏理念； 2. 教学条件：采用线上教学模式，通过观看视频、章节测验、小论文、提问互动、小组任务、期末考查等方式考查学生基本理论知识掌握情况、分析和解决问题的能力及学



		艺术家及作品风格和流派技巧,掌握欣赏名作美术的基本知识和方法。 能力目标: 掌握欣赏名作美术的基本知识和方法,培养健康的审美情趣,拓展美学思维,提升美学鉴赏能力。		习态度; 3. 考核评价: 学习过程考核成绩占 50%, 课程作业考核成绩占 20%, 期末考查成绩占 30%。
10	国学智慧	素质目标: 通过国学知识的学习吸收前人智慧,拓展心胸,提升修为,激发爱国热情,强化文化自信。 知识目标: 了解四书、五经的知识体系并领会诸子精神思想,提高精神境界。 能力目标: 体味中国文化的博大精深,用知识武装自己,完善自己,提升德行,增强国学学习、国学研究和国学传承的能力,深入继承并发扬中国传统国学文化。	专题论述四书、五经、诸子等古代经典国学作品内容,深入分析古代经典国学作品的核心思想和精神价值。	1. 课程思政: 本课程为公共任选课,注重培养学生的文化自信和对传统文化的热爱之情,充分融入爱国主义教育; 2. 教学条件: 采用线上教学模式,通过观看视频、章节测验、小论文、提问互动、小组任务、期末考查等方式考查学生基本理论知识掌握情况、分析和解决问题的能力及学习态度; 3. 考核评价: 学习过程考核成绩占 50%, 课程作业考核成绩占 20%, 期末考查成绩占 30%。
11	中华民族精神	素质目标: 扩大精神视野,增强民族精神、民族责任感和使命感。 知识目标: 了解中华民族形成历程和特征、中华民族精神的生成机制以及中华民族精神的根基,了解全球化和中华民族精神发展的情况,理解全球化对中华民族精神的影响,理解弘扬和培育民族精神的必要性及重大意义。 能力目标: 通过中华精神形成与发展的学习,增强对党和社会主义的热爱之情,提升在实际行动中自觉弘扬民族精神的	从反思与建构、比较与融通、寻根与探源、传承与发展等多个方面阐释中华民族精神,深入分析中华民族精神的孕育生成,历史演进,介绍全球化背景下中华民族精神的现代转化问题等,分析创造精神、奋斗精神、团结精神、梦想精神等中华民族精神内核,增强学生对优秀民族文化、传统美德和民族精神的认同感。	1. 课程思政: 本课程为公共选修课程,在潜移默化中使学生充分理解和传承中华民族精神; 2. 教学条件: 采用线上教学模式,通过观看视频、章节测验、小论文、提问互动、小组任务、期末考查等方式考查学生基本理论知识掌握情况、分析和解决问题的能力及学习态度; 3. 考核评价: 过程考核成绩占 50%, 作业考核成绩占 20%, 期末考查成绩占 30%。



		行动力、执行力，以实际行动报效祖国。		
12	现代商务礼仪	素质目标： 具备尊重他人、善解人意、体贴周到、真诚正派、做事有分寸等基本素养；具备爱岗敬业、团结协作、宽容友善等职业素养；具备维护国家、集体、个人形象和利益的意识；具备传承我国优秀的礼仪文化、坚定文化自信的思维。 知识目标： 了解现代商务礼仪的基础知识；掌握礼仪操作规范及应用技巧。 能力目标： 能够熟练运用现代商务礼仪规范和技巧开展商务活动，提高人际交往能力。	礼仪概述（发展历史）、日常交际礼仪、商务服饰礼仪、仪表仪态礼仪、商务语言礼仪、求职礼仪、商务专项礼仪、宴请礼仪及涉外礼仪。	1. 课程思政：本课程作为一门公共选修课程，教导学生尊重他人、善解人意、体贴周到、做事有分寸等基本素养； 2. 教学条件：采用线上、线下相结合的教学模式；借助现实生活中的典型案例，做到理论联系实际，实现学以致用；运用多种信息化教学手段，激发学习热情； 3. 考核评价：课程考核评价以过程性评价为主，结合课前、课中、课后三个环节，从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中：学习过程考核成绩占 50%，课程作业考核成绩占 20%，期末考查成绩占 30%。
13	美学入门	素质目标： 提高学生审美和人文素养，提高艺术审美意识与水平，陶冶性情，以美储善，以美塑形，提高内在修养和综合素质；塑造健康优雅的审美观念，学会运用美学原理。 知识目标： 系统掌握美学基本知识；掌握美学基础理论；了解中国传统美学和西方美学的基本特征；了解中西方美学发展的历史。 能力目标： 能够从理论层面上认识美，在社会生活中更好地感受美；提高美的鉴赏力，提升审美水平与情趣；能够灵活运用美学知识于艺术设计之中，在艺术设计及工艺美术实践中创造美。	美学原理、艺术欣赏、艺术实践三个模块，美学导论、审美范畴、审美领域、艺术与实践、美育人生、经典导读六个章节 32 个内容。	1. 课程思政：提高学生审美和人文素养，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人，将美育思想融入教学全过程，引领学生陶冶高尚情操，塑造美好心灵，增强文化自信； 2. 考核评价：课程考核评价以过程性评价为主，结合课前、课中、课后三个环节，从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中：学习过程考核成绩占 50%，课程作业考核成绩占 20%，期末考查成绩占 30%。
14	创新思维开	知识目标：	包括创新让世界更美	1. 课程思政： 课程以创新



	发与训练	1. 了解创新原理； 2. 掌握创新思维方式和创新方法的内容； 3. 学会运用创新思维及方法解决现实问题。 能力目标： 1. 养成思考习惯和创新习惯，善于捕捉身边的“新”，善于通过思考在头脑中产生“新”； 2. 提高学生的创新思维能力及创新方法的应用能力。通过实践活动提高学生的创新能力、动手能力、多向思维能力、分析解决问题的能力、团队合作能力； 3. 主动思考方法，针对不同的问题探寻解决问题的能力； 4. 完成创新实践，以个人或小组的形式开展创新思维训练。 素质目标 1. 树立创新意识，产生投身创新的意愿和渴望，结合自己的专业提出创新的方向，参与创新项目； 2. 通过项目活动训练，培养学生的创新理念、积极主动的创新意识，使其具备创新能力，提升学生的专业素质； 3. 培养个性品质、创新能力和团队精神。	丽、创新，你准备好了吗？创新有法，但无定法、走进创新思维训练营、扫除创新思维的障碍、产品创新与创新成果保护 6 个项目 26 个任务。	思维和创新能力的培养为主线，紧密落实立德树人根本任务，将“创新之美”“创新之力”“创新之思”“创新之法”等思政元素融入其中，致力于创新思想的传播，追逐创新思维方法的奥妙、教学生学会从新的视角思考问题、用创新思维方法观察问题，用创新方法解决问题。 2. 教学条件：采用线上、线下相结合的教学模式；借助专业教学、创新设计中的典型案例，理实一体化，学以致用；运用多种信息化教学手段，激发学习热情。 3. 考核评价：课程考核满分 100 分，评价以过程性评价为主，结果性评价为辅。结合课前、课中、课后三个环节，从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中：学习过程考核成绩占 45%（其中课程思政相关考核占 5%），课程作业考核成绩占 15%，期末考查成绩占 40%。
15	互联网思维	知识目标： 掌握互联网思维的理念核心。并且能分析互联网成功案例中所包含的互联网思维。 能力目标： 通过互联网思维的学习，把互联网思维融入到自己的专业学习、作品创新中去；利用互联网思维开展营销活动	该课程致力于提升学生互联网素养，坚持立德树人，深入开展课程思政改革，将“互联网精神”“网络素养培养”“网络安全”等思政内容融入其中，课程内容涉及互联网精神、互联网思维概述以及互联网思维的九大思维的种类、规则、方法、技	1. 课程思政：本课程内容的选取紧密结合社会发展的要求，以就业、创业为导向，以学生职业能力发展为本位，充分考虑对学生综合素质和实际应用能力的培养。以全体学生为对象，重在普及互联网思维和互联网精神，围绕“需要干预”理论设计和优化教学大纲，以互联网思维



		和创业活动。 素质目标： 提高学生的综合素质，把互联网思维与工匠精神、创业营销紧密结合，提升学生互联网素养。	巧等，培养学生能熟练运用互联网思维的九大思维来发现和认识问题和解决问题的能力，了解互联网时代的商业变革之道。	的九大思维模式为重心，合理安排课程内容。 2. 教学条件：采用线上、线下相结合的教学模式；借助专业教学、创新设计中的典型案例，理实一体化，学以致用；运用多种信息化教学手段，激发学习热情。 3. 课程考核：课程考核总分为100分，包括线上、线下两个方面，其中线上考核占考核总分的50%，线下考核占考核总分的50%；线上考核内容及所占比例如下：观看微课视频30%、完成进阶练习题20%、在线提问讨论30%、在线自测20%。线下考核内容及所占比例如下：出勤20%、课堂互动20%、实践考查60%。
16	大学生创业法律基础知识与实务	素质目标： 增强尊法、学法、守法、用法意识，提高法治素养。 知识目标： 了解与创业相关的法律名称和国家支持创新创业的相关政策；掌握创业过程中关于企业形式选择、企业设立、知识产权保护、合同、营销行为与质量管理、法律纠纷处理等方面的基本法律知识。 能力目标： 能够通过相关途径获取法律知识和法律服务，能够运用相关知识防范创业法律风险，用法律武器维护自身合法权益。	本课程按照创业筹备、企业设立、企业运营、纠纷处理的逻辑线索，选取每个过程中本校学生容易遇到的法律问题，组成概述、创业企业的法律形式、企业登记法律实务、创业企业的知识产权保护、创业企业的合同法律风险、企业市场营销行为与质量管理、常见创业法律纠纷处理等七个专题。	1. 课程思政：本课程为公共选修课程，是大学生创新创业教育的重要组成部分。以学生“听得懂、用得上”为原则，依托湖南省精品在线开放课程《大学生创业法律基础知识与实务》网络平台，学生自主学习微课视频和网络资源、完成进阶练习和教师发布的讨论、作业和在线课程测试； 2. 考核评价：课程考核方式为考查。以学习通平台记录的数据为依据评定学生成绩。其中学习过程考核成绩占60%，期末考查成绩占40%。

2. 专业（技能）课程

包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程和专业综合实践课程。



(1) 专业基础课程

包括《服装设计色彩》《设计素描》《服装设计基础》和《服装材料》4门课程，14学分，224学时。

表7 专业基础课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	服装设计色彩	素质目标： 具备审美素养；具备文化自信，提升民族认同感；具备色彩鉴赏能力与创新意识；具备精益求精，追求卓越的工匠精神；具备客观评价自我思维，树立正确的人生观。 知识目标： 了解色彩的基本知识；熟悉设计色彩的工具材料以及其使用技法；掌握设计色彩的作画步骤；掌握设计色彩的表现方法。 能力目标： 能够整体把握色彩关系；能够利用色彩进行物体造型；能够使用不同类型色调进行创作。	1. 光与色彩的基本知识； 2. 设计色彩的工具材料； 3. 色彩整体性理论； 4. 设计色彩的基本步骤与画法； 5. 基础调色训练； 6. 形色结合训练。	1. 课程思政：将立德树人贯穿教学全过程，创作社会主义核心价值观情感色彩作品等，培育工匠精神； 2. 教学条件：电脑、多媒体投影仪、白板、工作台等。 3. 教学方法：以采用直观示范性教学方法为主，结合鉴赏法、讲授法、案例教学法和分组讨论法等教学方法因时、因地、因材施教； 4. 师资要求： (1) 专任教师：具有高校教师资格；具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验； (2) 兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历。 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的30%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的70%。
2	设计素描	素质目标： 具备造型能力和空间想象思维，具备审美素养；具备文化自信，提升民族认同感；具备一定审美格调的联想与表现能力；具备鉴赏能力与创新意识；具备精益求精，追求卓越的工匠精神；具备客观评价自我思维，树立正确的人生观。 知识目标： 了解设计素描的基本知识；了解设计素描的工具材料以	1. 设计素描的概念、范围和意义； 2. 设计素描的工具材料； 3. 透视规律； 4. 结构素描的基本步骤与画法； 5. 明暗变化的规律； 6. 明暗素描的基本步骤与画	1. 课程思政：融入中华优秀传统文化、新冠肺炎抗疫案例，学生自主创作爱党、爱国、爱家、爱校小习作； 2. 教学条件：电脑、多媒体投影仪、基础实训室、静物等； 3. 教学方法：主要采用讲授法、任务驱动法和分组讨论法等教学方法； 4. 师资要求： (1) 专任教师：具有高校教师资格；具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服



		及其使用技法；熟悉设计素描的作画步骤，掌握设计素描的表现方法。 能力目标： 具备迅速、准确地记录对象形象特征能力，能对对象的形体结构、空间形态与质感等进行创意设计与表现。	法。	装专业相关理论功底和行业实践经验； (2) 兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有 5 年以上服装行业企业一线工作经历。 5. 考核评价：本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）2 个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占 30%，作品考核（终结性评价）占 70%。
3	服装设计基础	素质目标： 具备自主学习、团队合作的意识；具备语言表达能力和沟通能力；具备关注时尚、拓展视野的意识；具备审美能力与创新设计意识；具备发现问题、分析问题与解决问题的能力；培养抗挫精神和吃苦耐劳品质，具备团队精神与工匠精神。 知识目标： 了解服装与服装设计的理论知识；了解服装设计师和服装风格特点；熟悉服装设计的流程；熟悉创作思维方法和设计程序；掌握服装设计的原则；掌握服装设计的审美法则和设计方法。 能力目标： 能够根据搜集的资料与信息，制作服装设计师调研报告和风格意匠图；能够能够根据服装整体风格进行服装局部设计；能够根据需求灵活运用点、线、面等元素进行服装款式设计；能够熟练地运用服装设计原则与方法进行服装款式设计。	1. 服装设计的认识； 2. 服装设计师与风格； 3. 风格下的廓形结构设计； 4. 风格下的局部造型设计； 5. 风格下的色彩与面料设计； 6. 运用点、线、面、体元素与形式美法则的款式设计。	1. 课程思政：深入挖掘优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，活态传承民族文化根脉，创造新的民族文化价值。 2. 教学条件：电脑、多媒体投影仪、白板、工作台等。 3. 教学方法：本课程主要教学方法采用理实一体化教学方法为主，拟采用互动法，分组进行讨论，组内组间充分交流设计体会。以实践教学为主，设计中融入企业新工艺、新技术。运用信息化教学、头脑风暴法、一对一辅导等多种方法促进学生掌握服装设计的方法；运用讲授法应注意讲授与实物或图片、案例结合，或利用多媒体直观教学方式的概念讲解，提高授课效率。进行职业情景的创设，提高学生岗位适应能力。树立学生的竞争意识和开拓创新精神，培养学生的情感、态度、合作精神和人际交往能力； 4. 师资要求： (1) 专任教师：具有高校教师资格；具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验； (2) 兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有 5 年以上服装行业企业一线工作经历。 5. 考核评价：为了更全面考核学生的学习情况，本课程最终成绩



				包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）2个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占70%。
4	服装材料	素质目标： 具备自主学习、团队合作的意识；具备细致观察，勤于思考的学习的态度；具备创新意识与动手能力；具备实事求是的科学精神；具备安全意识与环保观念。 知识目标： 了解服装材料的类别、服装用纤维原料；了解服装用织物的分类及组织结构；熟悉新型服装材料的服用功能；熟悉各类面料的外观及手感特性；掌握常用服装面料、服装辅料的鉴别与运用；掌握选择服装材料的方法与要求；掌握再造面料的方法及其在服装设计中的运用。 能力目标： 能够识别常用面料、辅料；能够对市场上常见服装面料分析鉴别；能够合理选择、使用服装材料；能够对服装面料进行艺术再造并合理的运用到设计中。	1. 服装材料认识； 2. 服装材料鉴别； 3. 服装面辅料市场调研； 4. 面料再造设计。	1. 课程思政：关注学生职业道德和社会责任感的养成，融入审美意识和工匠精神的培养； 2. 教学条件：电脑、多媒体投影仪、白板、工作台等。 3. 教学方法：运用理论的讲授法，理论教学应注重讲授与实物或图片结合。运用提问法，培养学生的思维能力。借助示范作业的演示，为了发挥学生的主观能动性，提高学生的职业素质。教师在讲授理论后，要求以组为单位完成市场、网络、时尚期刊的信息收集，将收集的信息进行分析归纳，以组为代表分析与总结当季服装面料流行特点。可以采用分组讨论法、分组进行讨论，采用小组竞赛法，提高学生参与度，培养学生团队合作精神与竞争意识； 4. 师资要求： （1）专任教师：具有高校教师资格；具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验； （2）兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历。 5. 考核评价：为了更全面考核学生的学习情况，本课程最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）2个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占70%。

（2）专业核心课程

包括《时装画技法》《服装产品设计》《下装制版与工艺》《春夏上装制版与工艺》《秋冬女上装制版与工艺》《秋冬男上装制版与工艺》《服



装 CAD》《立体裁剪》等 8 门课程，50 学分，800 学时。

表 8 专业核心课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	时装画技法	素质目标： 具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识、创新创业意识和团队合作精神；具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的制作习惯；具备文化自信，立志肩负起民族服饰文化复兴的重任；具备“以人为本”的意识、审美能力、和而不同的民族精神和创新精神；具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与服装匠人精神。 知识目标： 了解成年男女、儿童人体的结构与特征；学会正确把握服装款式图和时装画人体的比例和结构；学会手绘款式图和效果图；学会不同风格手绘时装画表现技法；学会运用 CorelDRAW 和 Photoshop 软件进行服装款式图和效果图的绘制。 能力目标： 能描述出成年男女、儿童人体的结构特征；能够准确把握款式图和时装画人体的比例、结构；能够绘制不同动态的手绘时装画线稿并上色；能够熟练使用 CorelDRAW 和 Photoshop 软件绘制服装款式图和效果图；能够运用手绘或 CorelDRAW 和 Photoshop 设计软件表达服装造型、色彩、图案、装饰工艺、面料质感、肌理等。	1. 手绘款式图； 2. 手绘时装人体； 3. 手绘时装效果图； 4. 电脑款式图绘制； 5. 电脑服装效果图绘制。 备注：手绘款式图融入世赛赛项的中低端市场快时尚款式设计；电脑款式图绘制融入国赛模块一任务一服装原创款式设计和任务二款式拓展设计。	1. 课程思政：课程将民族精神、工匠精神、创新精神、文化自信、和而不同等融入时装画技法的教学过程中。 2. 教学条件：电脑、多媒体投影仪、白板、工作台等。 3. 教学方法：本课程采取以学生为主体，教师为主导，在典型工作任务的学习中采用“引、探、授、践、评、拓”六步教学法。同时，在课堂教学中，坚持以立德树人为根本，遵循课程教学规律和思政工作规律，因教学对象和教学环节而异，灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体验式、嵌入式等新型教学方法，将课程思政贯穿教学全过程，实现思政育人与专业育人同向同行。 4. 师资要求： (1) 专任教师：本课程专任教师应具有高校教师资格；具有高尚的师德，爱岗敬业，遵纪守法；具有服装设计等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验；能够主讲一门以上专业课程；原则上应具有两年以上本课程相关的企业工作经历并取得相应资格证书； (2) 兼职教师：本课程兼职教师应该具备服装设计专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有 5 年以上服装行业企业一线工作经历，能够解决服装设计、服装款式图和效果图绘制过程中的技术问题。 5. 考核评价：采用多元评价、多点考核的方式，考核内容与行业标准对接，突出学生能力与素质的考核。最终考试成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、期末考试作品考核（终结性评价）2 个方面，其中操作规范与职业素养



				养考核（形成性评价）成绩占 30%，作品考核（终结性评价）占 70%。
2	服装产品设计	素质目标： 具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识和团队合作精神；具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的设计习惯；具备文化自信，立志肩负起民族服饰文化复兴的重任；具备“以人为本”的意识、良好的审美能力、较强的时尚感染力、敏锐的市场观察能力、准确捕捉服装流行趋势的能力、自主探究、积极思考、灵活运用所学知识能力；具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与服装匠人精神。 知识目标： 熟悉服装产品设计流程；学会运用色彩、面料、工艺与装饰、款式风格、廓形等因素进行服装产品设计；学会撰写服装流行趋势和服装产品调研报告；熟悉服装廓形、形式美、局部设计等原理；学会系列设计要点，灵活运用于服装单品和服装系列设计中。 能力目标： 能够根据服装产品的设计需求，搜集相关的资料，准确的观察市场，捕捉服装流行趋势；能够撰写服装流行趋势和服装产品调研报告；能够结合市场流行趋势，根据客户需求，完成男装、女装、童装的单品设计和系列设计。	1. 服装产品市场调研； 2. 服装廓型设计； 3. 服装形式美的设计； 4. 服装局部设计； 5. 服装单品设计； 6. 服装系列设计。 备注：服装单品设计融入世赛赛项的中低端市场快时尚款式设计；服装系列设计融入国赛赛项的时尚成衣拓展款式设计。	1. 课程思政：本课程为专业核心课程，将规范意识、责任意识、敬业精神、职业技术与匠心精神、创新创业精神融入教学中，培养职业精神与职业意识。 2. 教学条件：电脑、多媒体投影仪、白板、工作台等。 3. 教学方法：采取以学生为主体，教师为主导，在典型工作任务的学习中采用“引、探、授、践、评、拓”六步教学法。同时，运用丰富的企业以及竞赛项目案例图文，依托服装产品设计专业教学资源库，根据职业技能竞赛项目中，世赛赛项的中低端市场快时尚款式设计，国赛赛项中时尚成衣拓展设计要求，融入企业新技术、新工艺，使学生更好的了解实际工作当中的有关设计因素。应注重职业情景的创设，提高学生岗位适应能力。 4. 师资要求： (1) 专任教师：具有高校教师资格；具有服装设计等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验；(2) 兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有 5 年以上服装行业企业一线工作经历，能够解决服装单品、服装系列设计过程中的问题。 5. 考核评价：采用形成性评价与终结性评价相结合的方式，突出学生能力与素质的考核。考核标准对接服装设计师考核标准，最终考试成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）2 个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占 30%，作品考核（终结性评价）占 70%。
3	下装制版与工艺	素质目标： 具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识和团队合作精神；具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的制作习惯；具	1. 男女体型特征与差异分析； 2. 女裙结构设计与制版； 3. 女裤结构设计与制版；	1. 课程思政：关注学生职业道德、职业素养、规范意识和社会责任感的养成，融入安全责任意识，结构设计工艺设计的创新意识和工匠精神。 2. 教学条件：电脑、多媒体投影仪、



		备文化自信,立志肩负起民族服饰文化复兴的重任;具备“以人为本”的意识,审美意识和创新意识;具备自主探究、科学分析与解决问题的能力;具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与服装匠人精神。 知识目标: 了解男、女人体体型特征与裙、裤等下装结构造型的关系、不同年龄的体型差别及下装结构变化关系。学会女裙、女裤、男裤的量体、成品规格尺寸制定、结构设计、手工纸样制作、样板修正、弊病处理、面辅料计算、工艺流程设计、工艺文件单编制;学会女裙、男裤的排料、裁剪和缝制。 能力目标: 能够根据顾客的年龄和体型特征进行量体加放和号型规格设计。能独立完成女裙、女裤、男裤量体、成品规格尺寸制定、结构设计、手工纸样制作、面辅料计算、工艺流程设计和工艺文件单编制;并完成女裙、女裤、男裤的弊病分析与样板修正。	4. 男裤结构设计制版; 5. 女西服裙缝制工艺; 6. 男西裤缝制工艺; 备注: 1. 女裙制版(融入世赛时装技术项目模块C:短裙制版与排料); 2. 女裤、男裤制版(融入服装制版师国家职业资格四级的能力); 3. 女裙、男裤工艺的考核对接服装制版师(四级)考核标准。	工作台、录播系统、高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包、工作台等。 3. 教学方法:采取以学生为主体,教师为主导,在典型工作任务的学习中采用“导、探、授、训、评、拓”六步教学法。同时,在课堂教学中,坚持以立德树人为根本,遵循课程教学规律和思政工作规律,因教学对象和教学环节而异,灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体验式、嵌入式等新型教学方法。 4. 师资要求: (1) 专任教师:具有高校教师资格;具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历,扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验; (2) 兼职教师:具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格,原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历,能够解决服装制版、工艺制作过程中的技术问题。 5. 考核评价:采用形成性评价与终结性评价结合的方式,突出学生能力与素质的考核。考核标准对接服装制版师(四级)考核标准,其中女裙、女裤、男裤制版的考核对接服装制版师(四级)考核标准。最终考试成绩包括操作规范与职业素养考核(形成性评价)、作品考核(终结性评价)2个方面,其中过规范与职业素养考核(形成性评价)成绩占30%,作品考核(终结性评价)占70%。
4	春夏装制版与工艺	素质目标: 具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识和团队合作精神;具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的制作习惯;具备文化自信,立志肩负起民族服饰文化复兴的重任;具备“以人为本”的意识,审美意识和创新意识;具备自主探究、科学分析与解决问题的能力;	1. 男女体型特征与差异分析; 2. 女衬衫结构设计制版; 3. 男衬衫结构设计制版; 4. 连衣裙结构设计制版; 5. 旗袍结构设计制版; 6. 女衬衫缝制工艺; 7. 男衬衫缝制工艺;	1. 课程思政:关注学生职业道德、职业素养、规范意识和安全责任感的养成,融入安全责任意识,结构设计与工艺设计的审美意识、创新意识和工匠精神。 2. 教学条件:电脑、多媒体投影仪、工作台、高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包、工作台等。 3. 教学方法:采取以学生为主体,教师为主导,在典型工作任务的学习中采用“引、探、授、践、评、拓”六步教学法。同时,在课堂教



		具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与服装匠人精神。 知识目标： 了解男、女体型特征及差异；理解男、女体型特征与春夏上装结构的关联性；学会女衬衫、男衬衫、T恤衫、连衣裙、旗袍的量体、成品规格尺寸制定、结构设计、手工纸样制作、面辅料计算、工艺流程设计和工艺文件单编制；学会女衬衫、男衬衫、旗袍的样板修正、弊病处理、排料、裁剪和缝制工艺。 能力目标： 能描述出男、女体型特征、差异及其与春夏上装结构的关联性；能够独立完成女衬衫、男衬衫、T恤衫、连衣裙、旗袍的量体、成品规格尺寸制定、结构设计、手工纸样制作、样板修正、弊病处理、面辅料计算、工艺流程设计、工艺文件单编制；能够独立完成女衬衫、男衬衫、旗袍的排料、裁剪和缝制。	8. 旗袍缝制工艺。 备注：女衬衫、男衬衫结构设计、制版、缝制工艺融入服装制版师国家资格证书四级考核内容；连衣裙结构设计、制版与缝制工艺融入世界技能大赛时装技术项目模块D：女装设计制作考核内容；旗袍结构设计、制版与缝制工艺对接服装制版师国家资格证书（三级）考核内容。	学中，坚持以立德树人为根本，遵循课程教学规律和思政工作规律，因教学对象和教学环节而异，灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体验式、嵌入式等新型教学方法。 4. 师资要求：（1）专任教师：具有高校教师资格；具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验；（2）兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历，能够解决服装制版、工艺制作过程中的技术问题。 5. 考核评价：采用形成性评价与终结性评价结合的方式，突出学生能力与素质的考核。考核标准对接服装制版师（三级、四级）考核标准，其中女衬衫、男衬衫、连衣裙制版与工艺的考核对接服装制版师（四级）考核标准，旗袍制版与工艺的考核对接服装制版师（三级）考核标准。最终考试成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）2个方面，其中操作规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占70%。
5	秋冬女上装制版与工艺	素质目标： 具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识 and 团队合作精神；具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的制作习惯；具备文化自信，立志肩负起民族服饰文化复兴的重任；具备“以人为本”的意识，审美意识和创新意识；具备自主探究、科学分析与解决问题的能力；具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与服装匠人精神。 知识目标： 了解女子体型特征与秋	1. 女体体型特征与服装结构的关联 2. 女马甲结构设计 with 制版； 3. 女西装结构设计 with 制版； 4. 女时装外套结构设计 with 制版； 5. 女大衣结构设计 with 制版； 6. 女马甲缝制工艺； 7. 女西装缝制工艺； 8. 女时装外套缝制工艺； 9. 女大衣缝制工艺。 备注：女时装外套制	1. 课程思政：将创新精神、责任意识融入制版与工艺的教学过程中，培养学生以人为本的服务意识；一丝不苟的规范意识；科学分析及结构创新能力；精益求精的工匠精神。 2. 教学条件：电脑、多媒体投影仪、工作台、高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包、工作台等。 3. 教学方法：采用以学生为主体，教师为主导的教学理念，灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体验式、嵌入式等新型教学方法。在典型工作任务的教学中采用“课前导引与探究、课中讲授与实践、课后讲评与拓展”三个步骤开展教



		冬女上装结构的关联性,理解女上装结构设计原理,学会女马甲、女西装、女时装外套、女大衣的量体、成品规格尺寸制定、结构设计、手工纸样制作、样板修正、弊病处理、面辅料计算、工艺流程设计、工艺文件单编制;学会女马甲、女西装、女时装外套、女大衣的排料、裁剪和缝制工艺。 能力目标: 能描述出女子体型特征与秋冬女上装结构的关联性。能够完成女马甲、女西装、女时装外套、女大衣的量体、成品规格尺寸制定、结构设计、手工纸样制作、样板修正、弊病处理、面辅料计算、工艺流程设计、工艺文件单编制、排料、裁剪及缝制。	版融入“世赛时装技术项目模块D女装设计制作”内容;女西装制作融入“高职国赛实操题库模块二”内容;女时装外套制作融入“世赛时装技术项目模块D女装设计制作”以及“服装制版师国家职业资格二级”内容。	学。 4. 师资要求: (1) 专任教师:具有高校教师资格;具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历,扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验; (2) 兼职教师:具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格,原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历,能够解决服装制版、工艺制作过程中的技术问题。 5. 考核评价:以过程性评价和终结性评价为主,突出学生能力与素质的考核。最终考试成绩包括操作规范与职业素养考核(形成性评价)、作品考核(终结性评价)2个方面,其中操作规范与职业素养考核(形成性评价)成绩占30%,作品考核(终结性评价)占70%。
6	秋冬男上装制版与工艺	素质目标: 具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识、审美意识、创新意识和团队合作精神;具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的制作习惯;具备文化自信,立志肩负起民族服饰文化复兴的重任;具备“以人为本”的意识,能全面考虑各年龄层面的顾客需要;具备自主探究、科学分析与解决问题的能力;具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与服装匠人精神。 知识目标: 了解男子体型特征与秋冬男上装结构的关联性,老年男体与青年男体差异;理解男上装结构设计原理,掌握男马甲、男夹克、男西装、男大衣(风衣)的量体、成品规格尺寸制定、结构设计、手工纸样制作、样板修正、弊	1. 男子体型特征与秋冬男上装结构的关联性; 2. 男马甲结构与制版; 3. 男夹克结构与制版; 4. 男西装结构与制版; 5. 男大衣结构与制版; 6. 男夹克缝制工艺; 7. 男西装缝制工艺。 备注:男夹克结构与制版、男夹克缝制工艺融入服装制版师国家职业资格三级考核内容;男西装结构与制版、男西装缝制工艺融入服装制版师国家职业资格二级考核内容。	1. 课程思政:关注学生职业道德、职业素养、规范意识和社会责任感的养成,融入安全责任意识、将创新精神融入制版与工艺的教学过程中,培养学生积极改进创新工艺方法的能力。培养学生良好的工作习惯,能事前做好准备工作,工作中思路清晰、条理清楚、有条不紊。 2. 教学条件: (1) 服装制版实训室:电脑、多媒体投影仪、工作台等; (2) 服装工艺实训室:电脑、多媒体投影仪、高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包、工作台等; 3. 教学方法:采取以学生为主体,教师为主导的方式,以实训项目任务为主线,贯穿其中,采用“导、索、授、做、评、延”六步教学法。同时,在课堂教学中,坚持以立德树人为根本,遵循课程教学规律和思政工作规律,因教学对象和教学环节而异,灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体验式、嵌入式等新型教学方法 4. 师资要求:



		病处理、面辅料计算、工艺流程设计、工艺文件单编制；掌握男夹克、男西装的排料、裁剪和缝制工艺。 能力目标： 能够独立完成男马甲、男夹克、男西装、男大衣（风衣）的量体、成品规格尺寸制定、结构设计、手工纸样制作、样板修正、弊病处理、面辅料计算、工艺流程设计、工艺文件单编制；能够独立完成男夹克、男西装的排料、裁剪和缝制。		（1）专任教师：具有高校教师资格；具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验； （2）兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上服装行业企业一线工作经历，能够解决服装制版、工艺制作过程中的技术问题。 5. 考核评价：采用形成性评价与终结性评价结合的方式，突出学生能力与素质的考核。考核标准对接服装制版师（二、三级）考核标准，其中男夹克制版与工艺的考核对接服装制版师（三级）考核标准，男西装制版与工艺的考核对接服装制版师（二级）考核标准。最终考试成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）2个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占30%，作品考核（终结性评价）占70%。
7	服装 CAD	素质目标： 具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识 and 团队合作精神；具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的 CAD 操作习惯；具备文化自信，立志肩负起民族服饰文化复兴的重任；具备 CAD 制版的审美意识、创新意识；自主探究、科学分析与解决问题的能力；具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与服装匠人精神。 知识目标： 学会用服装 CAD 进行规格设计、结构设计、样板加放和样板标注；理解服装工业制版的原理和方法；学会用服装 CAD 完成典型款式的样板制作、样板修正、放码和排料。 能力目标： 能独立完成 ET 服装 CAD 软件安装、调试与编辑；	1. 下装 CAD 制版； 2. 衬衫 CAD 制版； 3. 西服 CAD 制版； 4. 下装 CAD 放码； 5. 衬衫 CAD 放码； 6. 西服 CAD 放码； 7. 下装 CAD 排料； 8. 衬衫 CAD 排料； 9. 西服 CAD 排料。 备注：1. 服装工业样板融入全国职业院校技能大赛高职组服装设计与工艺赛项实操题库——模块二：服装 CAD 制版与工艺样板制作； 2. ET 服装 CAD 软件的制版、放码和排料考核标准对接服装制版师（二级和四级）考核内容。对接服装制版师二级考核标准的内容有服装 CAD 安装、制版、	1. 课程思政：关注学生职业道德、职业素养、规范意识和社会责任感，融入安全意识和工匠精神。 2. 教学条件：电脑、多媒体投影仪、CAD 软件、纸样绘图仪、纸样扫描仪和激光切割裁床等。 3. 教学方法：采取以学生为主体，教师为主导，在典型工作任务的学习中采用“引、探、授、践、评、拓”六步教学法。同时，在课堂教学中，坚持以立德树人为根本，遵循课程教学规律和思政工作规律，因教学对象和教学环节而异，灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体验式、嵌入式等新型教学方法。 4. 师资要求：（1）专任教师：具有高校教师资格；具有服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验；（2）兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术



		能独立完成典型款式的服装 CAD 结构设计、样板制作、样板修正、放码以及排料。	放码、排料，男女西服的规格设计与制版；对接服装制版师四级考核标准的内容有女裙、男女裤以及男女衬衫的规格设计与制版。	资格，原则上应具有 5 年以上服装行业企业一线工作经历，能够解决服装 CAD 工作过程中的技术问题。 5. 考核评价： 采用形成性评价与终结性评价结合的方式，突出学生能力与素质的考核。考核标准对接服装制版师（二级、四级）考核标准。最终考试成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）2 个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占 30%，作品考核（终结性评价）占 70%。
8	立体裁剪	素质目标： 具备严格的纪律意识、规范意识、安全责任意识 and 团队合作精神；具备爱岗敬业、严谨细致的工作态度和良好的制作习惯；具备文化自信，立志肩负起民族服饰文化复兴的重任；具备“以人为本”的意识，审美意识和创新意识；具备自主探究、科学分析与解决问题的能力；具备精益求精、吃苦耐劳的劳动品质与服装匠人精神。 知识目标： 理解人体体态特征与服装立体造型的关联性；学会贴标识线、省道、分割线等立体裁剪基本操作手法；学会女装原型衣身、领型、袖型等立体裁剪技巧；学会时尚女上装、礼服的立体裁剪技巧。 能力目标： 能够运用立裁手法完成原型和基本款式的立体裁剪与取样；能够完成变化款原型、衣领、衣袖的立体裁剪与取样；能够根据要求完成时尚女上装、礼服的立体裁剪；能够根据人体体型特征有针对性的完成样板修正。	1. 立体裁剪基础知识； 2. 上衣原型立体裁剪、裙原型立体裁剪； 3. 衣领立体裁剪、衣袖立体裁剪； 4. 时尚女上装立体裁剪； 5. 礼服立体裁剪。 备注： 1. 裙原型立体裁剪（对接服装制版师四级考核标准）； 2. 时尚女上装立体裁剪（融入世赛、国赛立体造型赛项，对接服装制版师二级考核标准）； 3. 礼服立体裁剪（融入国赛创意立裁赛项，融入服装制版师一级考核标准）。	1. 课程思政：关注学生职业道德、职业素养、规范意识和社会责任感的养成，融入安全责任意识，立体裁剪结构设计与工艺设计的创新意识和工匠精神。 2. 教学条件：标准人台（160/84A）、工作台、熨斗、烫包、电脑、投影仪、高速平缝机等。 3. 教学方法：本课程采取以学生为主体，教师为主导，在典型工作任务的学习中采用“导、探、授、践、评、拓”六步教学法。同时，在课堂教学中，坚持以立德树人为根本，遵循课程教学规律和思政工作规律，因教学对象和教学环节而异，灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、嵌入式等新型教学方法。 4. 师资要求：（1）专任教师：具有高校教师资格；具有服装设计、服装制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验；（2）兼职教师：具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有 5 年以上服装行业企业一线工作经历，能够解决立体裁剪制作过程中的技术问题。 5. 考核评价：考核标准对接服装制版师（一级、二级、四级）考核标准，其中裙原型立体裁剪的考核对接服装制版师（四级），时尚女上装立体裁剪的考核对接服装制版师（二级）考核标准，礼服立体裁剪的考核对接服装制版师（一级）



				考核标准。最终考试成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）2个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占 30%，作品考核（终结性评价）占 70%。
--	--	--	--	--

（3）专业拓展必修课程

包括《服装品牌设计与企划》《3D 服装设计及应用》《服装智能化生产管理》3 门课程，8 学分，128 学时。

（4）专业拓展选修课程（30 门课程，6 学分，96 课时，不附课程描述）

表 9 专业拓展课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	服装品牌设计与企划	素质目标： 具备认真、细致、严谨的工作态度，良好的表达、应变、沟通能力；具备团结协作的能力；具备审美意识和设计创新意识；具备敬业、责任、协作的职业精神；具备规划能力、设计想象力和创新能力；具备吃苦耐劳的工作态度；具备精益求精和专注的工匠精神。 知识目标： 了解服装品牌市场调研方法；熟悉根据企划内容规划主题系列产品设计的方法；掌握时尚流行资讯的搜集方法与渠道；掌握服装品牌产品企划工作流程和工作方法。 能力目标： 能够对服装市场进行调研、分析、搜集整理资料；能够设计品牌企划方案进行编制与陈述；能够完成服装品牌产品企划、主题系列产品设计。	1. 品牌服装市场调研； 2. 服装产品企划方案； 3. 品牌服装主题系列产品开发。	1. 课程思政：将立德树人贯穿教学全过程，融入团结协作、审美意识和设计创新意识等。 2. 教学条件：电脑、多媒体投影仪、白板、工作台等。 3. 教学方法：采用翻转教学法+项目教学法，在教学中以具体的工作任务为驱动，把“教、学、做”和参观、市场调查等紧密结合，教学推进“三全育人”综合改革。同时，采用信息化教学手段，依托“爱课程”网上的《服装品牌设计与企划》国家精品资源共享课，导入企业真实案例进行示范教学，将专业精神、职业精神和工匠精神融入人才培养全过程，深入细致做好引导工作。 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实服装专业基础和丰富实践经验。 5. 考核评价：采用多元评价、多点考核的方式，考核内容与行业标准对接，突出学生能力与素质的考核。最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）2 个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占 30%，作品考核（终结性评价）占 70%。
2	3D 服装设计	素质目标： 具备空间造型和审美能力，具	1. 3D 虚拟设计； 2. 3D 面料仿真；	1. 课程思政：关注学生职业道德和社会责任感的养成，融入德育



	计及 应用	备认真细致、严谨的工作态度；具备精益求精的工匠精神和自主探究的精神。 知识目标： 了解平面制版与立体造型的转化关系；熟悉 3D 服装设计软件的面料仿真、虚拟设计；掌握虚拟缝合技术；掌握 3D 渲染技术；掌握通过 3D 服装设计软件进行样板修正的方法。 能力目标： 能够掌握 3D 服装设计软件的操作界面和常用工具；能够操作 3D 服装设计软件实现二维纸样到三维着装的转换试衣和虚拟秀场走秀；能够针对 3D 演示出现的问题进行样板修正。	3. 虚拟缝合技术； 4. 3D 渲染技术； 5. 样板的修正。	意识、审美能力、自主探究意识和工匠精神的培养。 2. 教学条件：3D 服装设计软件、电脑、投影仪等。 3. 教学方法：本课程为解决学生创新能力不足、缺乏对面料性能和三维空间造型认知等问题，采用理实一体化教学方式，加强实践训练，通过可视化设计、三维联动等功能，支持面料更换、场景设计，实现服装动态展示，培养学生的三维立体设计能力。通过 CAD 样板的导入和虚拟缝合技术，突破二维空间造型的局限，提高学生对服装结构的理解，培养从平面到立体的转换能力。 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实服装专业基础和丰富实践经验； 5. 考核评价：为了更全面考核学生的学习情况，最终成绩包括操作规范与职业素养考核（形成性评价）、作品考核（终结性评价）2 个方面，其中过规范与职业素养考核（形成性评价）成绩占 30%，作品考核（终结性评价）占 70%。
3	服装 智能 化生 产管 理	素质目标： 树立成本意识，养成节约习惯，树立崇尚劳动的价值观，养成踏实肯干、忠于职守、敬业奉献的劳动精神。 知识目标： 了解服装企业的智能化生产模式、运作流程、质量管理、生产组织等内容，熟悉服装智能化生产流程，掌握服装智能化流水线设计方法、工艺文件制作方法。 能力目标： 能够根据生产任务撰写生产文件，编排生产流程，具有良好的表达、应变、沟通能力，具备良好的团结协作、开拓创新、组织协调能力。	1. 服装智能化生产管理基础知识； 2. 服装智能化生产流水线设计； 3. 服装生产仿真实训。	1. 课程思政：将立德树人贯穿教学全过程，融入成本意识、勤俭节约和敬业奉献等。 2. 教学条件：电脑、多媒体投影仪、服装企业智能化生产车间； 3. 教学方法：采用情景模拟和理实一体化教学方法，围绕服装企业生产及管理的多个岗位，以企业生产过程中真实工作任务为导入通过分组实训方式模拟训练，激发学生学习兴趣，促进自主学习，形成竞争氛围，提高团结协作能力。 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的服装专业基础和丰富的企业实践经验。可聘请企业技术能手或生产管理人员担任外聘教师，并可适当降低学历要求。 5. 考核评价：为了更全面考核学生的学习情况，最终成绩包括操



				作规范与职业素养考核(形成性评价)、作品考核(终结性评价)2个方面,其中过规范与职业素养考核(形成性评价)成绩占30%,作品考核(终结性评价)占70%。
--	--	--	--	--

(4) 专业综合实践课程

包括《毕业设计》《顶岗实习》《学业总结》3门课程,34学分,738学时。

表 10 专业综合实践课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	毕业设计	素质目标: 具备正确的政治信念学习态度和价值取向;具备良好的语言表达、文字描述、应变沟通能力;具备经受挫折、应对挑战的职业素质;具备工匠精神和设计创新意识;具备创意思维、艺术修养、审美能力等专业综合素质。 知识目标: 了解服装创意设计基本方法,掌握毕业设计方案撰写、面辅料选用、立体裁剪、坯样制作、纸样拓取、工艺制作等技巧,掌握创意服装造型设计、版型设计和工艺制作技巧。 能力目标: 能够发掘设计灵感完成创意服装设计;能够采用平面或立体方法完成服装创意结构设计;能够选择适当的材料和工艺完成服装制作。	1. 确定设计方案; 2. 绘制设计草稿; 3. 绘制款式图、效果图; 4. 坯样制作及纸样拓取; 5. 面料再造及工艺制作; 6. 搭配服饰配件。	1. 课程思政: 融入质量安全意识、团队意识、节能环保意识,系统的提升学生的思想品德、工作态度,增强事业心和责任感。 2. 教学条件: 高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包、工作台、人台等。 3. 教学方法: 本课程采用启发式教学方式,以学生为中心,教师为指导,培养学生创意思维和创新设计制作能力;采用 Mapping 法、635 法、头脑风暴法、仿生学法等多种思维方法引导学生的创意思维;采用案例教学方式,以点带面、举一反三,教师指导学生完成作品的设计与制作。 4. 师资要求: 指导教师应具有一定的毕业设计指导经验,具有本科以上学历或讲师资格证书,具备较强的专业基础与经验。 5. 考核评价: 为了更全面考核学生的学习情况,最终成绩包括操作规范与职业素养考核(形成性评价)、作品考核(终结性评价)2个方面,其中过规范与职业素养考核(形成性评价)成绩占30%,作品考核(终结性评价)占70%。
2	顶岗实习	素质目标: 具备严谨的工作态度;具备良好的表达沟通能力;具备敬业、责任、协作、应对挑战等	1. 顶岗实习企业的组织结构和运行模式; 2. 设计、制版、生产、销售等工作岗	1. 课程思政: 融入工匠精神、纪律意识、创新精神,提升学生的职业素养、道德修养,帮助学生树立正确的价值观、职业观,合理制定职业生涯规划。



联盟人才培养方案

		良好的职业道德和职业素养；具备良好的心理素质。 知识目标： 了解实习企业的组织结构和运行模式；了解企业生产设备和运作情况；熟悉各实习岗位工作任务和职责；掌握工作岗位必备的专业技能。 能力目标： 能够将专业理论知识与实训技能应用到生产实践；能够沟通协调、团结协作解决实际问题。	位任务和职责； 3. 顶岗实训及撰写实习总结。	2. 教学条件：顶岗实习企业。 3. 教学方法：要求学生综合运用三年来所学的各方面理论与实践知识，进行顶岗实习完成实习任务，结合职业方向选择适宜的岗位完成实习。 4. 师资要求：校内指导教师应具有一定的服装设计或制版经验，具有本科以上学历或讲师，或具备专业职业资格证书，与顶岗实习学生保持密切联系，时时关心实习动向及实习收获；校外指导教师应具备较强的服装设计和制作能力以及丰富的企业工作经验。 5. 考核评价：采用过程性考核+总结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、校企导师评价等方面评定，占总成绩的 30%；总结性考核采用提交实习总结的方式，占总成绩的 70%。
3	学业总结	素质目标： 具备正确的政治信念学习态度和价值取向；具备良好的行为习惯；具备认真的做事态度；具备“准职业人”的职业素养；具备良好的心理素质。 知识目标： 了解自身学业知识的掌握程度；掌握毕业设计总结和撰写的能力；掌握学业规划总结和撰写的能力。 能力目标： 能够认识自身不足，自我反省；能够做好学业规划；能够正确认识学业与专业、职业、事业、就业的关系。	1. 学业规划总结； 2. 毕业设计总结。	1. 课程思政：融入质量安全意识、团队意识、节能环保意识，系统的提升学生的思想品德、工作态度，增强事业心和责任感； 2. 教学条件：电脑、投影仪、服装设计实训室等； 3. 教学方法：本课程采用“以学生为主，以教师为辅”的教学方法，锻炼学生写作能力和总结能力，教师督促、指导、检查学生做好总结工作。采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价等方式，认识自身不足，及时做出规划，以企业人才需求的职业素质为标准，加强过程考核，突出学生能力与素质的考核； 4. 师资要求：指导教师应具备较强的专业基础与指导经验，具有本科以上学历或讲师资格证书； 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、校企导师评价等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用提交实习总结的方式，占总成绩的 70%。



七、教学进程总体安排

(一) 教学进度表（公共基础课程）

课程类别	课程性质	课程名称	课程代码	总学分	总学时	理论讲授	课内实践	各学期周数分配						考核方式	备注
								第一学年		第二学年		第三学年			
								一	二	三	四	五	六		
公共基础课程	公共必修课程	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	08100001	4	64	52	12		2/16	2/16				★	
		思想道德与法治	08100003	3	48	40	8	2/12	2/12					★	
		形势与政策	08100004	1	40	32	8	10	10	10	10	讲座	讲座		
		军事理论	10100001	2	36	36	0		2/18						
		军事技能	10100002	2	112	0	112	3 周							
		心理健康教育	06100001	2	36	24	12	2/9	2/9						
		高职生职业发展与就业指导	07100001	2	32	32	0	2/8				2/8			
		大学生创新创业实务	07100003	2	32	24	8				2/16				
		中外工艺美术史	0610000303	2	36	36	0			2/18					
		大学体育	06100004	6	108	8	100	2/12	2/14	2/14	2/14				
		劳动素养教育	10100003	1	16	4	12	4	4	4	4				
		小计		27	560	288	272								
	公共选修课程	大学语文	06200001	2	36	36	0	2/9	2/9						此课程为线下
		应用写作	06200003	2	36	18	18			2/9	2/9				
		大学英语	06200006	6	108	108	0	4/13	4/14						
		现代设计史	06200007	2	36	36	0				2/18				



联盟人才培养方案

		信息技术	06200008	1	18	6	12	2/9							
		非物质文化遗产理论与实务	06200009	1	18	18	0			2/9					
		大学生成长辅导与安全教育	06200010	1	18	18	0		6	6	6				
		古诗词鉴赏	06200011	1	18	18	0		2/9						
	通识选修课	西方美术欣赏	10300001	2	36	36	0	此课程为平台选修课,开设学期为 1-5 学期,学生从开设的 5 门课程 10 个学分中,修满 2 个学分。							
		国学智慧	10300002	2	36	36	0								
		中华民族精神	10300003	2	36	36	0								
		现代商务礼仪	10300004	2	36	36	0								
		美学入门	10300005	2	36	36	0								
	就业创业类选修课	创新思维开发与训练	10300006	1	18	18	0	此课程为平台选修课,开设学期为 1-5 学期,学生从开设的 3 门课程 3 个学分中,修满 1 个学分。							
		互联网思维	10300007	1	18	18	0								
		大学生创业法律基础知识与实务	10300008	1	18	18	0								
		小计		18	324	294	30								
		合计		45	884	582	302								

备注:

1. 公共选修课(线下)要求学生从开设的 8 门课程 16 个学分中,修满 15 个学分;
2. 表★为考试科目,其余为考查科目。
3. 《形势与政策》按照《教育部关于加强新时代高校“形势与政策”课建设的若干意见》(教社科〔2018〕1 号)意见实施。



(二) 教学进度表 (专业课程)

课程类别		课程性质		课程名称	课程代码	总学分	总学时	理论讲授	课内实践	各学期周数分配						考核方式	考证课程
										第一学年		第二学年		第三学年			
										一	二	三	四	五	六		
专业课程	专业基础课程	必修	服装设计色彩	05400025	3	48	16	32	16/3								
			设计素描	05400001	4	64	20	44		16/4							
			服装设计基础	05400010	4	64	20	44		16/4							
			服装材料	05400014	3	48	16	32		16/3							
			小计		14	224	72	152									
	专业核心课程	必修	时装画技法	05500001	7	112	36	76	16/7						★		
			服装产品设计	05500004	5	80	32	48			16/5				★	●	
			下装制版与工艺	05500011	4	64	20	44	16/4						★	●	
			春夏上装制版与工艺	05500050	7	112	36	76		16/7					★	●	
			秋冬女上装制版与工艺	05500051	8	128	36	92			16/8				★	●	
			秋冬男上装制版与工艺	05500052	8	128	36	92				16/8			★	●	
			服装 CAD	05500053	6	96	32	64				16/6			★	●	
			立体裁剪	05500054	5	80	28	52			16/5				★	●	
			小计		50	800	256	544									
	专业拓展课程	必修	服装品牌设计与企划	05600006	4	64	24	40				16/4					
			3D 服装设计及应用	05600039	4	64	24	40					16/4				
			小计		8	128	48	80									
		选修	民族服饰核心	苗族服饰	056000556	2	32	10	22	此类课程为资源库平台选修课，开课学期 1-5 学期，要求联盟院校三个课程类型根据各个学校的实际情况任选一门，							
				回族服饰	05600057	2	32	10	22								



联盟人才培养方案

			课程	彝族服饰	05600058	2	32	10	22	修满6个学分。			
				惠安女服饰	05600059	2	32	10	22				
				土家族服饰	05600050	2	32	10	22				
				蒙古族服饰	05600060	2	32	10	22				
				侗族服饰	05600061	2	32	10	22				
				瑶族服饰	05600062	2	32	10	22				
				壮族服饰	05600063	2	32	10	22				
				畲族服饰	05600064	2	32	10	22				
				羌族服饰	05600065	2	32	10	22				
				藏族服饰	05600066	2	32	10	22				
				满族服饰	05600067	2	32	10	22				
			民族服饰基础课程	少数民族服饰手工艺	05600084	2	32	10	22				
				民族服饰色彩设计	05600068	2	32	10	22				
				少数民族服装结构设计	05600069	2	32	10	22				
				少数民族服装图案设计	05600070	2	32	10	22				
				少数民族服装设计基础	05600071	2	32	10	22				
				少数民族服饰配饰设计	05600072	2	32	10	22				
				少数民族服饰鉴赏	05600073	2	32	10	22				
			非遗技艺传承课程	苗族蜡染技艺	05600074	2	32	10	22				
				土家织锦技艺	05600076	2	32	10	22				
				苗绣技艺	05600075	2	32	10	22				
				侗锦织造技艺	05600077	2	32	10	22				



联盟人才培养方案

			湘绣技 艺	05600078	2	32	10	22								
			花瑶挑花技 艺	05600079	2	32	10	22								
			鲁绣技 艺	05600080	2	32	10	22								
			扎染技 艺	05600081	2	32	10	22								
			羌绣技 艺	05600082	2	32	10	22								
			藏族编织技 艺	05600083	2	32	10	22								
			小计		6	96	20	44								
	专业综 合实践 课程	必修	毕业设计	05700001	9	144	20	124					16/9			
			顶岗实习	05700002	24	576	0	576					24/5	24/19		
			学业总结	05700003	1	20	0	20						20/1		
			小计		34	740	20	720								
	合 计					112	1988	426	1562							

备注：

1. 专业和创新创业竞赛、职业生涯规划大赛、简历大赛、创新创业训练营、创客课程、创业培训等，可以按照学校相关文件折算学分。
2. 表★为考试科目，其余为考查科目。
3. 专业拓展课程要求学生从开设的 4 门课程 8 个学分中，修满 4 个学分。



(三) 学时与学分分配表

课程类型	学分小计		学时小计		备注
	学分	占总学分比例	学时	占总学时比例	
公共基础课程	45	28.7%	884	30.8%	
专业（技能）课程	112	71.3%	1988	69.2%	
合计	157	100%	2872	100%	
其中	选修课（含公共选修和专业选修）		420	14.6%	
	实践教学环节		1864	64.9%	

八、实施保障

(一) 师资队伍

坚持把党的政治建设放在首位，按照“四有”好老师的要求，不断加强专业教师队伍建设，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准，着力锻造过硬的师资队伍，培养一批有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心，在师德师风、教书育人方面有使命责任担当和具有典型示范引领作用的“四有好老师”。

1. 队伍结构：学生数与本专业专任教师数比例不高于 18:1，应构建“名师+教授”领衔、骨干教师支撑、专兼结合的教学创新团队，团队中教师数量、年龄结构、职称结构合理，其中具有高级专业技术职称（职务）的教师占比应达 60%，具有硕士学位教师占比应达 70%以上，双师素质教师占比应达 90%以上（见表 11）。

表 11 服装与服饰设计专业教学团队结构表

队伍结构		比例
职称结构	教授	10%
	副教授	50%
	讲师	30%
	助教	10%
学历结构	博士研究生	10%
	硕士研究生	70%
	本科	20%
年龄结构	51-60岁	20%



	36-50岁	40%
	35岁以下	40%
双师型教师		≥90%
兼职教师比例		≥50%
学生数与专任教师数		≤18: 1

2. 专业带头人：

服装与服饰设计专业实行校企双带头人制。

校内专业带头人应具有副高及以上职称，具有高尚的师德师风、自觉的育人意识，将立德树人贯穿专业建设、课程建设全过程；能够较好地把握国内外服装行业与专业发展动向，密切联系行业企业，了解服装行业企业对服装与服饰设计专业人才的需求实际；教学设计、专业研究能力强，牵头组织开展教科研工作能力强，能够指导青年教师进行教学和社会服务，在本区域或本领域有一定的专业影响力。在专业教学、专业建设及科研方面有丰富的经验和成就，参加过覆盖面较广的教学改革、专业建设指导方案的制订，有教材编写和实训室规划建设经验。能够主持或指导青年教师参与社会服务。

企业带头人应选拔在服装行业企业具有较高知名度与影响力的高技能人才，经验丰富，有教学热情和社会责任感，技术能力和创新能力较强，有一定的行业影响力，能够保证每年为学校工作不少于 40 天。

3. 专任教师：

本专业专任教师应具有高校教师资格；具有高尚的师德，爱岗敬业，遵纪守法；具有服装设计、制版与工艺等相关专业本科及以上学历，扎实的服装专业相关理论功底和行业实践经验；原则上应具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，师德师风高尚，治学严谨，对三尺讲台有敬畏之心，将立德树人贯穿课程教学全过程；掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲 1 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究；每 5 年累计应不少于 6 个月的



企业实践经历。

4. 兼职教师：本专业兼职教师应该具备服装专业本科以上学历、高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有 5 年以上服装行业企业一线工作经历，能够解决服装制版、工艺制作过程中的技术问题；具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿课程教学全过程；具有一定的教学组织与实施能力，能够承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设等相关教学文件的编写能力。

（二）教学设施

教学设施应能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内外实训基地等。

1. 专业教室基本条件

专业教室应配备黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室基本要求

校内实训室基本要求为：实训场地、仪器设备数量能满足每名学生一个实训操作工位的使用要求，设置服装设计、电脑辅助设计、服装制版、服装工艺、立体裁剪等实训室，能够支持本专业技能课程“理实一体化”教学需要。

3. 校外实习基地

校外实训基地基本要求为：应具有稳定的校外实训基地；选择具备较强专业实践指导能力、能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习的服装设计、服装制版、样衣制作、服装生产管理、服装跟单、服装质检等岗位的企业建立校外实训基地；基地实训设施、实训岗位齐备，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；实训管理及实施规章制度齐全，基地数不少于 15 个。

4. 支持信息化教学方面的基本要求



建设完善的校园网络，数字化图书馆、智慧教室、智能化教学工厂、录播系统、项目实训室必须配备多媒体教学设备。具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

5. 建设服装专业仿真、虚拟实习实训基地。

对接服装业内新形态，建设 3D 服装虚拟仿真实训中心，引进 3D CLO、STYLE 3D、图易 3D 立体裁剪等虚拟仿真软件，鼓励教师在设计、制版等课程中利用虚拟仿真技术开发新型教学资源，创新教学方法，帮助学生攻克教学难点；建立服装智能化实训工厂，给学生提供集服装知识理论教授、实践操作、科研研发于一体的专业实战场所，实现“教、学、做”一体化拓展性学习，打造集产学研一体的现代化功能教室，构建仿真教学系统环境，进行同步实施教学、以及课件应用教学，有效解决传统工艺教学难的问题，有效的提升教师的教学效率与教学质量。

表 12 校内实训室基本要求

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程	工位数	设备配置	设备功能与要求
1	基础实训室≥12 间	1. 设计素描实训； 2. 设计色彩实训。	《设计素描》 《服装设计色彩》	40 人/间	1. 静物台	摆放静物
					2. 静物	实训教具
					3. 画架	设计素描与设计色彩实训
					4. 椅子	
					5. 电脑、投影仪	理论教学 课堂讲解
2	服装设计实训室≥12 间	1. 手绘时装画实训； 2. 服装设计基础实训； 3. 服装产品设计实训； 4. 服装图案设计实训； 5. 服装面料再造实训； 6. 毕业设计实训。	《时装画技法》 《服装设计基础》 《服装材料》 《服装产品设计》 《服装品牌设计与企划》 《毕业设计》	40 人/间	1. 电脑、投影仪	理论教学 课堂讲解
					2. 工作台	服装款式图绘制（手绘）、时装效果图绘制（手绘）、图案设计、款式设计、面料再造
3	电脑辅助设计实训室≥12 间	1. 电脑款式图绘制实训； 2. 电脑效果图绘	《时装画技法》 《服装 CAD》	40 人/间	1. 电脑	电脑款式图绘制、电脑效果图绘制、面料绘制、



联盟人才培养方案

		制实训; 3. 服装面料绘制实训; 4. 服装CAD实训。			2. 工作台 3. 投影仪	CAD 制版、放码、排料、要求安装 CorelDRAW、Photoshop、CAD 等绘图软件、网络通畅
4	服装工艺实训室 ≥ 12 间	1. 手针工艺实训; 2. 机缝工艺实训; 3. 熨烫工艺实训; 4. 零部件制作工艺实训; 5. 服装成衣制作实训。	《下装制版与工艺》 《春夏上装制版与工艺》 《秋冬女上装制版与工艺》 《秋冬男上装制版与工艺》	40 人/间	1. 高速平缝机, 1 台/人 高速包缝机, 4 台 3. 熨斗、烫包, 1 套/4 人 4. 工作台, 1 台/人 5. 电脑、投影仪	工艺制作 锁边 熨烫 裁布 清剪裁片 理论教学 课堂讲解
5	服装制版实训室 ≥ 12 间	1. 服装制版实训; 2. 服装裁剪实训。	《下装制版与工艺》 《春夏上装制版与工艺》 《秋冬女上装制版与工艺》 《秋冬男上装制版与工艺》	40 人/间	1. 工作台, 1 台/人 2. 白板 1 个 3. 电脑、投影仪, 1 套	制版\剪版 板书 理论教学 课堂讲解
6	服装立体裁剪实训室 ≥ 12 间	1. 服装立体裁剪实训; 2. 平面纸样的拓样实训; 3. 样版修正实训。	《立体裁剪》	40 人/间	1. 标准人台 (160/84 A), 1 个/人 2. 工作台, 1 套/人 3. 熨斗、烫包, 1 套/10 人 4. 电脑、投影仪, 1 套 5. 高速平缝机 1 台/人	立体裁剪实训 裁布、划样、样板修正 熨烫面料 整理裁片 理论教学 课堂讲解 工艺制作
7	3D 服装设计虚拟仿真实训室 ≥ 2 间	1. 电脑CAD制版实训; 2. 虚拟缝合实训; 3. 虚拟试穿实训; 4. 数字化样板修	《3D 服装设计及应用》	40 人/间	1. 电脑, 1 套/人	CAD 制版、3D 仿真服装设计、要求安装 CAD 软件、3D 服装设计软



联盟人才培养方案

		正实训; 5. 虚拟走秀实训。				件, 1 套/人
					2. 电脑、投影仪, 1 套	理论教学 课堂讲解
					2. 服装工艺模板仿真实训系统——学生服务端, 1 套/人	课堂学习
					3. 触控一体机, 1 台	理论讲授 课堂讲解
					4. 电脑平缝机, 1 台/人	工艺制作
					5. 包缝机, 4 台	锁边
					6. 烫台, 1 台/人 7. 吊瓶熨斗, 1 个/人	熨烫整理
8	数字化裁床实训室 ≥1 间	1. 纸样输出实训; 2. 纸样扫描实训; 3. 面料激光切割实训。	《服装CAD》	40 人/间	1. 纸样绘图仪, 1 套	CAD 纸样输出
					2. 纸样扫描仪, 1 套	手工打板 纸样扫描
					3. 激光切割裁床, 1 套	面料裁剪

表 13 校外实习基地基本要求

序号	实验实训基地(室)名称	功能 (实训实习项目)	对应课程	设备名称及要求	容量 (一次性容纳人数)	备注
1	利郎集团	1. 服装设计; 2. 服装制版; 3. 样衣制作 4. 服装生产管理。	《时装画技法》 《服装产品设计》 《服装品牌设计与企划》 《下装制版与工艺》 《春夏上装制版与工艺》 《秋冬男上装制版与工艺》 《服装CAD》 《立体裁剪》 《服装智能化生产管理》	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	一次可提供 30 人实习岗位	1. 聘请实习单位技术骨干、能工巧匠、资深员工等负责指导学生顶岗工作; 2. 实习单位提供先关实习岗
2	山东迪尚集团有限公司	1. 服装设计; 2. 服装制版; 3. 样衣制作; 4. 服装生产管理。	《服装产品设计》 《服装CAD》 《服装产品设计》 《服装品牌设计与企划》 《服装智能化生产管理》	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台;	一次可提供 100 人实习岗位	



联盟人才培养方案

			《3D 服装设计及应用》 《立体裁剪》	3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等； 4. 用于跟单、质检等相关岗位工作台。		位, 供学生在实习过程中了解服装设计、制版、制作、生产管理等岗位的工作职责、工作流程、工作内容等；
3	益阳市富晖制衣有限公司	1. 服装设计； 2. 服装制版； 3. 样衣制作。	《服装产品设计》 《下装制版与工艺》 《春夏上装制版与工艺》 《服装CAD》	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台； 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	一次可提供 20 人实习岗位	3. 实习单位需提供良好工作氛围与生活环境, 确保学生健康保障、安全防护等。
4	山东鲁泰纺织有限公司	1. 服装设计； 2. 服装制版； 3. 样衣制作； 4. 服装生产管理。	《服装产品设计》 《下装制版与工艺》 《服装材料》 《春夏上装制版与工艺》 《服装CAD》 《智能化服装生产管理》 《立体裁剪》	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台； 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等； 4. 用于跟单、质检等相关岗位工作台。	一次可提供 100 人实习岗位	4. 学校选派专业课教师为指导教师, 负责与顶岗实习单位共同管理学生实习, 指导解决学生实习过程中的各种问题; 检查学生顶岗实习记录; 指导学生完成顶岗实习技
5	湖南东方时装有限公司 (圣得西集团)	1. 男装设计； 2. 服装制版； 3. 样衣制作； 4. 制服跟单。	《时装画技法》 《服装产品设计》 《服装品牌设计与企划》 《下装制版与工艺》 《春夏上装制版与工艺》 《秋冬男上装制版与工艺》 《服装CAD》 《服装智能化生产管理》	1. 用于服装产品企划、男装设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台； 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等； 4. 用于跟单等相关岗位工作台。	一次可提供 30 人实习岗位	
6	湖南派意特服饰有限公司	1. 服装设计； 2. 服装制版； 3. 样衣制作； 4. 服装跟单。	《时装画技法》 《服装产品设计》 《服装品牌设计与企划》 《下装制版与工艺》 《春夏上装制版与工艺》 《秋冬男上装制版与工艺》 《服装CAD》 《服装智能化生产管理》	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台； 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等； 4. 用于跟单等相关岗位工作台。	一次可提供 30 人实习岗位	
7	益阳万利制衣有限公司	1. 服装设计； 2. 服装制版； 3. 样衣制作； 4. 服装跟单。	《服装产品设计》 《服装品牌设计与企划》 《下装制版与工艺》 《春夏上装制版与工艺》 《服装CAD》	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑； 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台；	一次可提供 15 人实习岗位	



联盟人才培养方案

			《服装智能化生产管理》	3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等; 4. 用于跟单等相关岗位工作台。		术总结; 根据顶岗实习考核标准, 评定学生顶岗实习成绩; 负责顶岗实习学生的日常管理和总结。
8	益阳市苏尼达服饰有限公司	1. 服装产品企划; 2. 服装设计; 3. 服装制版; 4. 样衣制作; 5. 服装质检。	《服装产品设计》 《服装品牌设计与企划》 《下装制版与工艺》 《春夏上装制版与工艺》 《秋冬女上装制版与工艺》 《服装CAD》 《服装智能化生产管理》	1. 用于服装产品企划、服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等; 4. 用于质检等相关岗位工作台。	一次可提供30人实习岗位	
9	湖南旭荣制衣有限公司	1. 校服设计; 2. 校服制版; 3. 样衣制作。	《服装产品设计》 《下装制版与工艺》 《春夏上装制版与工艺》 《秋冬女上装制版与工艺》 《服装CAD》	1. 用于校服设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于校服制版岗位的制版工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	一次可提供30人实习岗位	
10	海宁与里服饰有限公司	1. 女装设计; 2. 服装制版; 3. 样衣制作; 4. 服装生产管理。	《时装画技法》 《服装产品设计》 《服装品牌设计与企划》 《下装制版与工艺》 《春夏上装制版与工艺》 《秋冬女上装制版与工艺》 《服装CAD》 《服装智能化生产管理》	1. 用于服装产品企划、服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等; 4. 用于跟单、质检等相关岗位工作台。	一次可提供20人实习岗位	
11	浙江昭廷服饰有限公司	1. 服装设计; 2. 服装制版; 3. 样衣制作; 4. 服装跟单。	《时装画技法》 《服装产品设计》 《服装品牌设计与企划》 《下装制版与工艺》 《春夏上装制版与工艺》 《秋冬男上装制版与工艺》 《服装CAD》 《服装智能化生产管理》	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的制版工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等; 4. 用于跟单等相关岗位工作台。	一次可提供20人实习岗位	
12	湖州纬业服饰有限公司	1. 服装产品企划; 2. 服装设计; 3. 服装制版;	《服装产品设计》 《服装品牌设计与企划》 《下装制版与工艺》 《春夏上装制版与工艺》	1. 用于服装产品企划、服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的	一次可提供30人实习岗位	



		4. 样衣制作。	《秋冬男上装制版与工艺》 《服装CAD》	制版工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。		
13	湖州织里靓泰服饰有限公司	1. 服装设计; 2. 服装制版; 3. 样衣制作。	《服装产品设计》 《下装制版与工艺》 《春夏上装制版与工艺》 《秋冬女上装制版与工艺》 《服装CAD》	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	一次可提供 20 人实习岗位	
14	广州朗风服装设计有限公司	1. 服装设计; 2. 服装制版; 3. 样衣制作。	《服装产品设计》 《服装品牌设计与企划》 《下装制版与工艺》 《春夏上装制版与工艺》 《秋冬女上装制版与工艺》 《服装CAD》 《立体裁剪》	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	一次可提供 30 人实习岗位	
15	东莞地元服饰有限公司	1. 服装设计; 2. 服装制版; 3. 样衣制作; 4. 服装定制。	《服装产品设计》 《服装品牌设计与企划》 《下装制版与工艺》 《春夏上装制版与工艺》 《秋冬女上装制版与工艺》 《秋冬男上装制版与工艺》 《服装CAD》 《立体裁剪》	1. 用于服装设计岗位的设计工作台和电脑; 2. 用于服装制版岗位的工作台、裁剪工作台; 3. 用于样衣制作岗位的高速平缝机、高速包缝机、熨斗、烫包等。	一次可提供 25 人实习岗位	

(三) 教学资源

1. 教材选用基本要求

服装与服饰设计专业优先选用近 3 年高等职业教育国家级规划教材、高职高专优秀教材和经本校批准立项并公开出版的优秀教材，禁止不合格的教材进入课堂；学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。鼓励与行业企业大师，根据职业岗位要求与工作流程，校企合作将共同开发《成衣立体造型案例解构分析》《女时装工业样板制作》《服装缝制工艺手册》《服装表现技法》等 4 本具有典型工作案例的特色教材、工学交替的活页式教材或导学手册；同时将开发《ET 服装 CAD 制版教程》《3D 服装虚拟仿真技术》《服装智能化生产管理》3 本校本教材。



2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅的图书文献。校图书馆已有方便师生查阅相关文献、图书的万方数据知识服务平台，并有专业类图书文献主要包括：有关纺织服装行业政策法规、职业标准、流行资讯等必备手册资料，有关服装设计、制版、工艺、生产管理及实务操作类图书，有关文化艺术类文献等。本专业将继续采购服装服饰设计、服装制版、服装缝制工艺、服装生产技术管理、数字化服装智能制造等专业类图书、文献供师生查阅学习。图书数量不少于 2500 册。

3. 数字化教学资源

每年应新增 10% 的内容动态更新本专业在微知库平台上建有的国家级职业教育专业教学资源库——《民族文化遗产与创新子库——少数民族服装与服饰传承与创新》，对资源库已建成的《下装制版与工艺》《春夏上装制版与工艺》《秋冬男上装制版与工艺》《服装 CAD》等 47 门网络在线课程应增加网络互动资源。通过与企业合作，按照本专业及高职学生的特点，开展基于工作过程的课程开发与实践，由校企双方成员共同确定课程标准、设计教学项目、制定技能考核标准等，共同开发电子教案、电子课件、模拟实训项目、微课教学视频、学生自主学习资源、实训项目及指导、理论及实践技能测试题库（自动评分）、案例库等，使数字化专业学习资源种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学，实现教学资源全面共享。

《民族文化遗产与创新子库——少数民族服装与服饰传承与创新》

<http://gmzyk.36ve.com/>

《手绘时装画》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=ee79304e-a8f7-354f-aec3-2ceab401040b>

《电脑时装画》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course>



-info?courseId=d6c07d45-ceb9-3892-9a6d-83f470cb2795

《服装创意设计》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course>

-info?courseId=c09f9e2b-alca-3725-bafe-c87a78616650

《服装产品设计》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course>

-info?courseId=8bc5daa9-a396-3399-a05c-428f3a8f7b43

《下装制版与工艺》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course>

-info?courseId=8a0a98b7-4e8c-3376-9d2e-f01a46ee661f

《春夏上装制版与工艺》

<http://gmzyk.36ve.com/CourseCenter/course/project-course-list?projectId=23>

《秋冬男上装制版与工艺》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course>
-info?courseId=5e3f63dd-41d7-3788-8fe9-0c6e5b1d0ede

《服装 CAD》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course>
-info?courseId=c437d94f-2651-325b-aafd-545dc044d406

《成衣立体裁剪》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course>
-info?courseId=e8933fcb-5b57-360b-b2fe-b25ad41ealf1

《创意立体裁剪》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course>
-info?courseId=b9301589-182a-34b6-b860-bbf69b58f8c3

《侗锦服饰制作》

<http://mooc1.chaoxing.com/course/200806364.html>

《苗族服饰》



[http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?
course_id=c219ae2a-387b-3e84-8700-3da3a5c27403](http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=c219ae2a-387b-3e84-8700-3da3a5c27403)

《回族服饰》

[http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?
course_id=47cac5df-46b8-371f-a259-acb62e5a6d5f](http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=47cac5df-46b8-371f-a259-acb62e5a6d5f)

《彝族服饰》

[http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?
course_id=ad05e36e-5adc-3937-b92a-8e77301b39cd](http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=ad05e36e-5adc-3937-b92a-8e77301b39cd)

《惠安女服饰》

[http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?
course_id=7d6b76d0-e94a-3abb-a521-c76220fe32de](http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=7d6b76d0-e94a-3abb-a521-c76220fe32de)

《土家族服饰》

[http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?
course_id=9b83dec3-bfee-325d-a200-46f1502b5667](http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=9b83dec3-bfee-325d-a200-46f1502b5667)

《蒙古族服饰》

[http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course
-info?courseId=7edbb263-c6b6-323f-a899-dae4961ed68d](http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=7edbb263-c6b6-323f-a899-dae4961ed68d)

《侗族服饰》

[http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?
course_id=bf914f55-5fda-3deb-857a-alc8346ecedb](http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=bf914f55-5fda-3deb-857a-alc8346ecedb)

《瑶族服饰》

[http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?
course_id=eaeaa782-c428-3bff-88fb-fcb80348823e](http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=eaeaa782-c428-3bff-88fb-fcb80348823e)

《壮族服饰》

[http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?
course_id=f8a1ae14-5a29-39dc-8175-89f7550faf3f](http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=f8a1ae14-5a29-39dc-8175-89f7550faf3f)

《畲族服饰》

<http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?>



course_id=19c75510-d2f4-386b-89cd-0948803a16b1

《羌族服饰》

[http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?](http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=19c75510-d2f4-386b-89cd-0948803a16b1)

course_id=9a657128-d056-3944-a5c2-ebf6d30a1c7d

《藏族服饰》

[http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?](http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=9a657128-d056-3944-a5c2-ebf6d30a1c7d)

course_id=5fbd6b7a-32cb-3806-bcca-eb8f88f4782f

《满族服饰》

[http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?](http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=5fbd6b7a-32cb-3806-bcca-eb8f88f4782f)

course_id=ade83b36-264f-3b10-b979-7970caca4ae5

《少数民族服饰手工艺》

[http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?](http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=ade83b36-264f-3b10-b979-7970caca4ae5)

course_id=c7d6e0fe-8a4d-3165-97ef-6084d435e0cf

《民族服饰色彩设计》

[http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?](http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=c7d6e0fe-8a4d-3165-97ef-6084d435e0cf)

course_id=4e522953-2d1f-3a97-aaf0-fa527b827602

《少数民族服装结构设计》

[http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?](http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=4e522953-2d1f-3a97-aaf0-fa527b827602)

course_id=be5b31f3-5e82-313d-88d4-292cea95d6c1

《少数民族服装图案设计》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=f381cc50-5a8d-3b4b-8813-6e7e55868bbd>

《少数民族服装设计基础》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=914110c8-ea36-3e4f-acb1-dc570c528a11>

《少数民族服饰配饰设计》

<http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=2301f074-1cc8-323f-9c22-0dc441e71df7>



《少数民族服饰鉴赏》

[http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?
course_id=3c7ea43a-ee88-3dfd-b7e3-8b5f4d29816f](http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=3c7ea43a-ee88-3dfd-b7e3-8b5f4d29816f)

《苗族蜡染技艺》

[http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course
-info?courseId=2daa3446-a39d-3fd8-b73e-7e8a03b03abd](http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=2daa3446-a39d-3fd8-b73e-7e8a03b03abd)

《土家织锦技艺》

[http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?
course_id=49123eb7-3b68-3ac9-b233-046467a4649e](http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=49123eb7-3b68-3ac9-b233-046467a4649e)

《苗绣技艺》

[http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?
course_id=6d09857e-65ad-3ec5-b3d5-840df2b0d8f4](http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=6d09857e-65ad-3ec5-b3d5-840df2b0d8f4)

《侗锦织造技艺》

[http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course
-info?courseId=0997bcc5-f9ff-3e6c-9bcb-be593f9b3a17](http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=0997bcc5-f9ff-3e6c-9bcb-be593f9b3a17)

《湘绣技艺》

[http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?
course_id=44468521-ee47-37ab-a925-fd8b0dc07dd2](http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=44468521-ee47-37ab-a925-fd8b0dc07dd2)

《花瑶挑花技艺》

[http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?
course_id=fcbceed4-899c-3144-ab58-e50781aaceae](http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=fcbceed4-899c-3144-ab58-e50781aaceae)

《鲁绣技艺》

[http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?
course_id=41233136-5997-3788-90b7-30ddce0ee252](http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=41233136-5997-3788-90b7-30ddce0ee252)

《扎染技艺》

[http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course
-info?courseId=fd641261-7a2a-3e7c-9d49-47065bd0c799](http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=fd641261-7a2a-3e7c-9d49-47065bd0c799)

《羌绣技艺》



http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=e210712f-7d4d-33b8-b4b1-0028f39a3971

《藏族编织技艺》

http://gmzyk.36ve.com/LearningCenter/learning-content/index?course_id=1bf856fd-9e94-3cd1-b441-dad22a8dbe3b

（四）教学方法

为了培养学生的专业能力、社会能力和方法能力，使之成为“准职业人”，在“课程思政”教学理念的指导下，交叉融入技能竞赛内容与评价，实施灵活多元的教学模式与手段，加快建设智能化教学支持环境，建设能够满足多样化需求的课程资源，创新服务供给模式，服务学生终身学习。在课堂中灵活运用案例教学法、任务驱动法、项目导向法、小组合作法、情景式教学法、线上线下混合式教学法等多种形式的“做中学、做中教”教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，因材施教，突出学生主体地位。

1. 案例教学法：课前经过事先周密的策划和准备，使用竞赛典型案例指导学生提前学习，组织学生开展讨论，形成反复的互动交流。案例要结合一定理论、归纳、总结，通过各种信息、知识、经验、观点的碰撞来达到启示理论和启迪思维的目的。

2. 任务驱动法：以解决问题、完成任务为主的多维互动式的教学理念将再现式教学转变为探究式学习，导入竞赛赛项任务使学生处于积极的学习状态，都能根据自己对当前问题的理解，运用共有的理论知识按照自己独特的思维提出自己的方案、解决问题。

3. 项目导向法：引入企业真实项目或典型工作案例职业技能竞赛项目，通过专职教师与行业企业兼职教师共同配合，选取符合学生学习程度的项目，模拟企业工作流程、竞赛流程、管理方法以及考核评价方式，模拟企业工作流程和管理方法，师生通过共同实施一个完整的项目教学，掌握必备的专业知识与专业技能。

4. 小组合作法：通过模拟职业技能竞赛赛项活动，以竞赛团体赛形式，



建立课程合作小组。采用“教学训赛评”合一的组织模式，小组互助，共同完成竞赛模块内容的学习任务，并利用小组进行教学考核，从而有效组织课程教学与考核。

5. 情景式教学法：通过直观、趣味、生动的教学方法，激发学生参与学习的热情与欲望，创设真实职业技能竞赛氛围、企业在岗与组织角色扮演的情景活动，使理论学习与实践训练进入良性循环的互动过程。

6. 采用“引、探、授、践、评、拓”六步教学法：在课堂教学中，坚持以立德树人为根本，遵循课程教学规律和思政工作规律，因教学对象和教学环节而异，灵活运用启发探究式、隐形渗透式、元素化合式、画龙点睛式、引导式、亲身体验式、嵌入式等新型教学方法，将课程思政贯穿教学全过程，实现思政育人与专业育人同向同行。

（五）学习评价

1. 建立综合评价体系与科学规范的评价内容，采取多样化的考核方式。

建立多元评价机制，对学生学习效果实施自我评价、教师评价、用人单位评价和第三方评价相结合，及时诊断分析、发现问题、查摆原因、提出整改措施，不断改进提高，形成教学质量改进螺旋。建立评价主体多元化（教师、学生、家长、用人单位、实习单位）、评价内容综合化（专业知识、操作技能、职业素养）、评价方法多样化（项目完成、操作、社会实践、志愿者、理论考核）的评价体系。根据课程考核内容的不同，考核标准分别对应到匹配的服装制版师、全国职业技能大赛，世界技能大赛等对应等级的考核标准。

根据课程性质、教学方式、实施过程的不同，可以采用灵活多元的评价方式，参考评价方式和内容如下：

（1）形成性评价：即操作规范与职业素养考核评价，根据学生平时学习纪律、学习态度，实训过程的操作规范、安全规范、设备保养，陈述作品的语言表达及举止表现、责任意识、创新精神、工匠精神等进行综合评判。形成性评价适用于本专业所有专业课程和部分公共课程。

（2）终结性评价：公共课的终结性评价主要指期末考试，专业课程的



终结性评价一般指课程作品考核，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分。

(3) 行业评价：即用人单位、实习单位对学生的职业胜任、职业发展、综合素质、专业知识和技能的评价。在《顶岗实习》和《学业总结》中，须融入行业评价。

(4) 线上参与评价：采用线上+线下混合教学模式的课程，可以将学生线上参与情况，如资源浏览，留言、互动等纳入考核评价。

2. 建立职业技能等级证书及学习成果积分认定、学历提升转换制度。

积极参与国家学分银行试点，通过国家级职业教育专业教学资源库的各联建院校、合作企业建立课程互选与学分互认联盟。鼓励学生取得人才培养方案之外的能体现各种资历、能力的成果，如各种职业技能竞赛、创新创业大赛（表 13）、职业技能等级证书（表 14）等，由学生本人提出申请，经过学校认定可积累并转换人才培养方案内的课程及学分，应届毕业生在校期间，获得相应奖项，可获得“专升本”免试推荐资格，提升学历。

表 13 职业技能竞赛、创新创业竞赛学分转换、学历提升

成果形式	可认定学分	可转换课程	“专升本”免试推荐资格	备注
职业技能竞赛	6 学分，国赛一等奖； 4 学分，国赛三等奖以上； 3 学分，省赛三等奖以上。	服装设计或 服装制版与 工艺专业课程	国赛三等奖以上；省赛一等奖； 中国技能大赛一类赛三等奖以上。	同一参赛项目按照所取得的最高荣誉认定学分，不累计认定。
世界技能大赛	20 学分，世界比赛第 1 名； 10 学分，世界比赛前 3 名以上； 6 学分，入围世赛国家集训队前十名； 4 学分，入围省赛并代表湖南省参加国赛选拔。	服装设计或 服装制版与 工艺专业课程	世赛三等奖以上	
服装行业企业竞赛	4 学分，国家级行业协会(学会)一等奖； 3 学分，国家级行业协会(学会)三等奖以上。	服装设计或 服装制版与 工艺专业课程		
大学生互联网+、挑战杯、黄炎培等创新创业大赛	6 学分，国赛一等奖； 4 学分，国赛三等奖以上； 3 学分，省赛三等奖以上。	创新创业课程	大学生互联网+金、银奖	

表 14 职业技能等级证书学分转换



成果形式	可认定学分	可转换课程	备注
服装制版师	4 学分	下装制版与工艺、春夏上装制版与工艺、秋冬女上装制版与工艺、秋冬男上装制版与工艺、服装 CAD、立体裁剪	同一证书按照所获取最高等级认定学分，不累计认定。
资源库标准化课程	6 学分	与联盟院校专业相关课程	

（六）质量管理

1. 学校和二级学院建立资源库建设与质量诊断与改进机制，健全专业质量监控管理制度，完善资源库使用教学，更新联盟人才培养方案、在线（混合）教学标准、素材资源优化等，通过资源库平台方监测分析、月度总结报告等，达成人才培养规格。

2. 学校和二级学院加强日常教学组织运行与管理，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。其中专业教师每学期需听课、评课不少于 8 学时，专业负责人及工学部主任听课评课不少于 10 学时，新进教师每人配备一名专业负责人一对一指导一年；教师若发生教学事故，不得参与当年评优评先，年度考核不高于合格等次。

3. 学校与二级学院建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，建立行业专家指导委员会和实践专家访谈会，定期研讨人才培养工作与教育教学改革工作，共同指导和保障学生获得必要实践能力，充分利用研讨会反馈意见进行教育教学改革，加强专业建设与课程改革，以保障和提高教学质量为目标，保证人才培养质量的提高。

4. 完善顶岗实训管理平台，制定顶岗实习制度，加强顶岗实习的日常管理和考核，实习有计划、过程有指导、结果有考核，校企双方共同组成实习领导小组，校企指导教师共同指导、共同管理；以企业考核为主，结合校内指导教师的考核，综合评价学生。

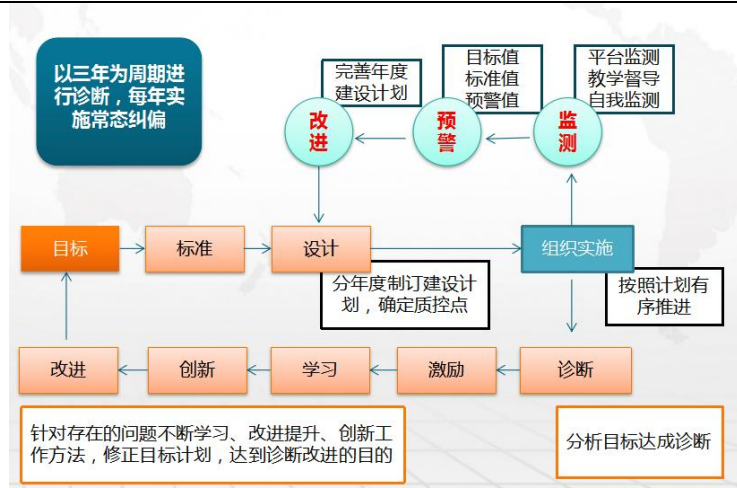


图1 专业诊断与改进

九、毕业要求

（一）学生必须修完教学计划规定的公共基础必修课程 27 学分，公共基础选修课程 18 学分，专业必修（方向、模块）课程 106 学分，专业选修课 6 学分，总计修完最低学分 157 学分。

（二）学分认定、积累与转换

允许联盟院校学生在校期间通过以下方式进行学分认定互换：

1. 英语三级等级证书对应大学英语课程；
2. 省级职业院校技能竞赛、行业企业竞赛、世界技能大赛、创新创业等根据获奖等级可申请进行学分认定、互换、免试提升学历；
3. 获得服装制版师职业资格证书，经申报审批允许可进行学分认定、互换；
4. 联盟院校学生互选资源库平台课程学习，考核合格后可进行学分认定与互换。