

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少数民族服装与服饰
传承与创新资源库

《少数民族服饰手工艺》教案

课题	少数民族织锦工艺认知	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	1 课时	实践课时	
教学目标	通过本次课的学习，了解少数民族服饰织锦工艺制作方法；培养民族服饰鉴赏能力和制作技巧；培养学生收集信息、利用资讯的能力。		
思政元素	通过少数民族服饰织锦制作工艺的学习，培养学生对民族服饰的爱好和兴趣，对传统手工技艺的保护、传承及创新意识，树立正确的审美观，具备精益求精、追求卓越的工匠精神。		
重点	了解织锦制作基础工艺		
难点	了解织锦工艺的美学特色		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务： 设计三种织锦工艺图案 实训要求： 1. 绘制的织锦图案结构合理，具有实用性； 2. 绘制的织锦图案规范、美观，纹路清晰；		
学习工具	手机、电脑等移动终端		
教学设计	1. 课前预习：教师通过微知库课程中心发布预习任务：了解织锦工艺制作方法。观看课程 ppt 和视频。 2. 课中教学：在学生预习的基础上，教师通过图片、视频等教学资源介绍织锦图案设计方法，通过观看教学视频学习织锦的制作工艺操作方法，引导学生观看相关教学 ppt、视频、电子教案和课件开展自主学习。 3. 课后作业：布置设计三种织锦工艺图案的实训任务，要求将作业图片上传，采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。		



教学步骤

I 课前

线上

老师在微知库课程中心发布预习任务：搜集少数民族织锦制作工艺的图案和文章，了解织锦制作工艺特色？

导入新课（5 分钟）

本节课以侗族为例，讲解侗族织锦的工艺特点和美学特征，侗族织锦历史文化悠久。根据考古资料记载，早在两千多年前的春秋战国时期，春秋战国时期已初具雏形，被称为中国“女织”文化的活化石。侗锦独特的编织工艺、民族特色的图案，承载和演绎着本民族源远流长、积淀深厚、内涵丰富、特色鲜明的传统文化。时至今日，侗锦依然焕发着其旺盛的生命力。2008 年，湖南通道侗族自治县的侗锦被列为第二批国家级非物质文化遗产。随着国家对非物质文化遗产的重视、宣传和保护，加上“一带一路”政策的推动，侗族人民这项古老而又精湛的纺织工艺正逐步走向国际，闻名世界。

II 课中

新课讲授（40 分钟）

项目二：少数民族织锦认知

任务二 少数民族织锦工艺认知

织锦是用染好颜色的彩色经纬线，经提花、织造工艺织出图案的织物。手工侗锦的工艺极为复杂，要经过轧棉、纺纱、染纱、绞纱、绞经、排经、织锦等十多道工序。一位工艺熟练的织锦女从早到晚也只能织一寸而已，看似寻常的侗锦，其实是一段段侗族女人的美好年华。

侗锦的制作工艺有两种：一是机织，二是制绣。制作的材料为侗布，五色丝绒，绒线；制作工具是织锦机、绣针、挑针等。图案花纹多姿多彩，题材极为广泛，人物，禽兽，花草鱼虫、日月星辰，山水楼阁，无所不有。制作技艺上主要运用几何图案、素描、水彩画的艺术和抽象夸张的手法，制作出一幅幅耐人寻味的侗锦。其产品，既有大型



的壁挂、被面、床单；也有小型的枕巾、头巾、手巾、挎包、背带、腰带、衣兜、围裙、绑腿及服装边角等织品；还有以图腾崇拜、神话故事为题材的侗锦，尤为珍贵。

侗锦是侗家姑娘的必织品，每一位侗家姑娘当她出嫁的时候必须有侗锦手帕，侗锦嫁蓝巾等，同时还必须储蓄足够的侗锦布匹，以准备当他生儿育女后，以制作侗锦童装、被面、童帽、背带等诸多必须服装。因此，每位侗家姑娘长到十四五岁时就跟着大人学习纺纱织布织锦和绣花，待到十七八岁时已是一名织绣高手，当她出嫁时已积蓄大量的侗锦。侗锦，凝聚着侗家姑娘的心血，也凝聚着侗家妇女的聪慧和才干。

一、织造工艺

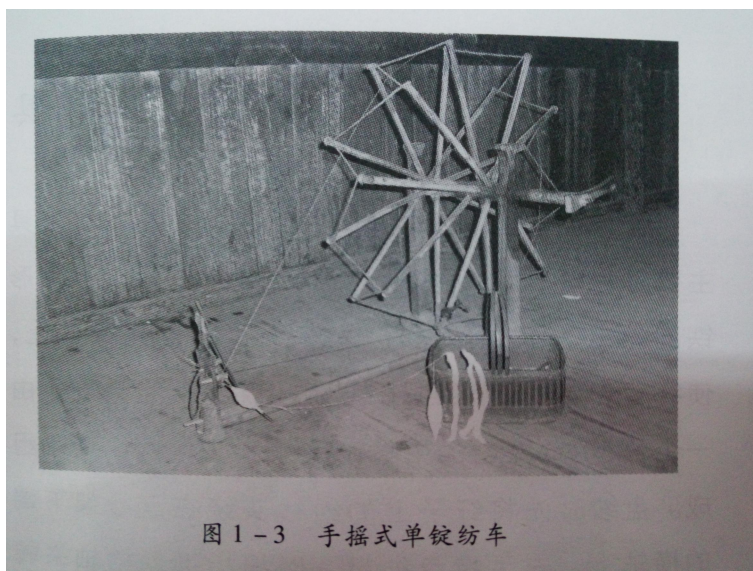


图 1-3 手摇式单锭纺车

以侗族织锦为例，侗族的传统服饰均以自种棉花、自纺、自织、自染的侗布制成，便装为青色或本色侗布盛装青中中透红的闪光亮布。在《宋史》中已有记载，侗布的织造工艺源远流长。侗布凝聚着侗族人民深厚的民族感情，广泛用于侗族盛装，祭祖、上梁等重要仪式，男女互送信物等。侗族女孩十二三岁就开始学习纺纱，学习织布、织花带。侗布常见的有蜂窝布、花椒布、牛肚纹布等等。

侗布织造一般分三部，第一步为牵经，采用传统的耕形经架牵经法；第二步为整经，整经是织造准备的主要工序之一，牵经好后，用手或木梳来整理经纱，以免乱头。第三步为穿综，穿综和踩踏板提综的顺序是决定织布纹样的核心内容。

二、织锦工艺



以侗锦为例，侗锦是侗族纺织工艺发展到高层次的产物，具有相当的织造难度。据《纺织史话》载，侗锦中质地精美的鱼鳞纹侗锦、鸭头翠侗锦，苗郎等名贵织物，花纹胜于刺绣，精美无比。分为素锦和彩锦两种。

素锦指白经黑纬、白经色纬的经纬异色提花的双色织锦，纬双层经纱开口过色纬的通经通纬起花织物。素锦分为黑白素锦和单色素锦。纹饰正反互变显纹，指纹紧密无间，平整光洁，有着特殊的“双面锦”效果。“素”与“彩”相对而言，实际上俗称的素锦亦具备双色花锦的效果，只是通体一色，以红带黑或以蓝带黑，体现出一种朴素大方和庄重尊贵之美。



三十一、侗锦·背带骑片二幅

素锦

三、花带织造工艺

侗族花带分为黑白带（棉线花带）和彩色发带（丝线花带）两种。

黑白带质朴大方，一般系于腰间。彩色花带是将五彩的丝线以织花机细织而成，一



少数民族服饰手工艺

般用作婚嫁等婚庆场合的装饰品。侗族聚居地各地均有织造花带的传统，各地花带依用途不同，而在配色、纹样、尺寸上各具特色。湖南靖州的花带一般宽4米，长约1米，图案结构严谨，线条流畅，有菱形和犬齿花等图案；广西侗族的花带从2~10cm宽都有，长达3~5m；贵州黎平的花带用色沉稳，细带约1~2cm宽，有喜字纹、吉祥花等图案。

花带的织造方法主要有腰织机法和平织机法。

腰花工具简单，随时随处都可进行。织造者根据图案和个人喜好来选配经纱，为了醒目，边缘的经纱多为白色，经纱配好理顺后，将纱头意在木桩或板凳腿上，经纱理好后便需穿综，根据纹样的需要所用的综数从2页到4页不等，穿好综后，将经纱的另一端系在腰间，利用腰劲来控制经纱的张紧度，同时每页中的上下框以线勾连在织者的手指和大脚趾上，以便提综开口，提综后，借助打纬刀，引纬打纬。此种方法比较古老，需要靠双手、双脚、腰的通力配合。平织机法织花带更为普遍，与织布的工序基本相同，根据纹样需要将经纱穿入几页综中，通过踏板连动，使综框上下提拉经纱来开口，以特制的打纬刀数纱挑经，引纬打纬，反面织，反面显花。





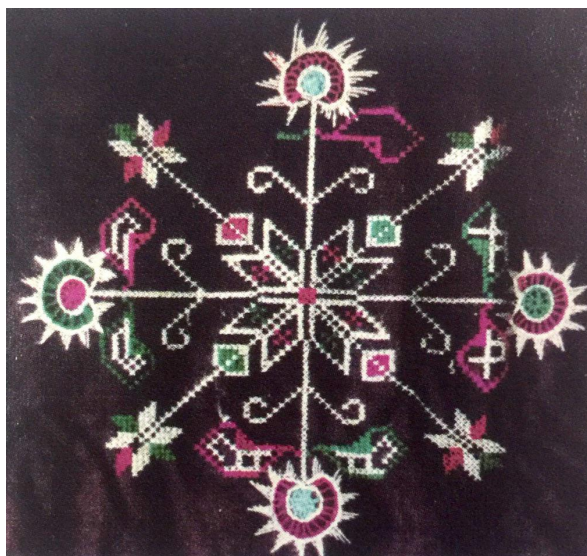
四、侗锦图案组织纹样

侗锦图案的组织形式是由图案的内容和用途决定的，可分为三大形式。

一是单独纹样，包括对称纹样、均衡纹样。二是适合纹样，包括填充纹样、角隅纹样、边饰纹样。三是连续纹样，包括二方连续纹样、四方连续纹样。



单独纹样是指没有外轮廓及骨格限制，可单独处理、自由运用的一种装饰纹样。



单独纹样-太阳花刺绣纹样

特点：没有外轮廓及骨格限制，与四周没联系, 独立个体、具完整性。

构图形式：对称式 平衡式

对称式特点：是以假设的中心轴或中心点为依据，使纹样左右、上下对翻或四周等翻，图案结构严谨丰满、工整规则。



单独纹样-对称式构图

均衡式(平衡式)：特点是它不受对称轴或对称点的限制，结构较自由, 但要注意保持画面重心平稳。



单独纹样-均衡式构图



侗锦纹样在现代服装的运用



侗锦纹样在家居设计的运用

III 课后

一、课后小结

本次课我们学习了少数民族服饰织锦的工艺特点和图案构成，织锦工艺和组成的图案是少数民族人民劳动智慧的结晶，图案纹样立意巧妙、构图公整，寓意丰富，蕴含丰富的历史文化价值，我们要了解织锦图案特色，将其运用到现代服装设计中，与现代审美相协调，做到古为中用，才能传承发扬少数民族服饰文化。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1. 实训任务：

设计三种织锦工艺图案

2. 实训项目要求：

1. 绘制的织锦图案结构合理，具有实用性；
2. 绘制的织锦图案规范、美观，纹路清晰；

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。



三、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

本课程通过微知库开展了课前预习，引导学生进入课程自主学习，借助 ppt、教案、微视频讲解了少数民族服饰织锦的文化特色和审美价值。教学中采用讲解法、案例法、启发法等教学方式，借助 ppt 和图片进行相应的辅助教学，图文并茂，吸引学员的兴趣和求知欲望，使学员介绍了解织锦艺术工艺特色，提高学员艺术鉴赏力，启发学员设计思维，根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。