

# 民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND  
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾  
傳承與創新資源庫



## 《瑶族服饰》教案

<b>课题</b>	《瑶族服装男裤工艺制作》	<b>授课类型</b>	理论讲授、实训
<b>理论课时</b>	2 课时	<b>实践课时</b>	8 课时
<b>教学目标</b>	通过本次课的学习，掌握瑶族服装男裤工艺制作原理；掌握瑶族男裤工艺制作方法；掌握男裤工艺制作部件的制作。培养动手能力；培养学生收集信息、利用资讯的能力。		
<b>思政元素</b>	通过对瑶族服装的款式分析和讲解，引发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国服饰文化的魅力，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。通过瑶族服饰的款式分析和欣赏，培养学员的审美意识，提高欣赏水平。		
<b>重点</b>	1. 瑶族服装男裤工艺缝制原理。 2. 瑶族服装男裤工艺缝制方法。		
<b>难点</b>	掌握传统瑶族服装男裤工艺的滚、镶及花边的制作。		
<b>教学资源</b>	Ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
<b>实训任务要求</b>	<p>实训任务</p> <p>1. 制作一条比例 1：1 瑶族男裤。</p> <p>实训要求</p> <p>1. 整条裤子无粉痕，无线头，整体造型美观，符合要求；</p> <p>2. 前后裆缝与下裆缝无双轨线，无绽线；</p> <p>3. 整烫无焦、无黄、无极光、无污渍；</p> <p>4. 裤里无线头，污渍、线迹，无跳针或浮线现象；</p> <p>5. 前后烫迹线顺直、平挺，丝绉不歪斜，侧缝不抽不皱，烫平烫煞；</p> <p>6. 花边固定平服、均匀，缉线顺直，不起涟；</p> <p>7. 两裤脚长短一致，脚口大小一致；</p> <p>8. 成品规格尺寸符合标准要求。</p>		



学习工具	裤子成品裁片、缝制工具一套、包边器一把、包边布若干
教学设计	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教师抛砖引玉在云课堂“课前预习”中提出问题：瑶族的服装有有一些什么特点？由哪些单品组成？从而提出本单元学习内容《瑶族男裤工艺制作》。</li> <li>2.教师引导学员根据《瑶族男裤工艺制作》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。</li> <li>3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。</li> </ol>

## 教学步骤

### I 课前

#### 一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：瑶族人穿什么衣服？瑶族服饰有有一些什么特点？由哪些单品组成？

#### 二、导入新课（10 分钟）

##### 瑶族服饰文化与历史

瑶族服饰种类之多，为其他任何民族所罕见。在整个瑶族大家庭中，服饰多达数百种，五彩缤纷、争奇斗艳、琳琅满目，比闻名于世的法国巴黎时装周还要绚丽多姿。这种纷繁的局面，是由瑶族特殊的历史所决定的。瑶族在历史上是一个被迫频繁迁徙的民族，常常居无定所，四处漂泊，最后形成大分散、小集中的格局。散居在不同的生存环境中，既保持了本民族与生俱来的传统文化内涵，又受到其他民族的文化影响，致使图腾崇拜、礼仪习俗、审美心理，都起了很大的变化，于是，同是瑶族，却出现了多种支系和几十种称谓。这些差异反映到服饰文化上，支系不同，服饰不同，即使同一支系，所处的地理环境不同，服饰风格也大相径庭，而且，许多称谓正是依照服饰的特点来命名的，如红头瑶、青衫瑶、白裤瑶、蓝靛瑶、顶板瑶、箭瑶、花瑶等等。

尤其是瑶族的头饰，其种类更加繁多。有平顶式、尖顶式、飞檐式、银簪式、钢盔式、羽翅式……数不胜数，各有千秋。再如各种首饰，也是复杂多变，有的以银为高贵，有的以铜为坚贞，有的以铁为刚强，有的以玉为纯洁，而且形状各异、大小不同，既有



银制手镯，又有铝制脚镯，全身上下，挂满了各种金属饰品。

江华瑶族也是如此。居住在勾挂岭以东崇山峻岭之间的高山瑶和居住在勾挂岭以西丘陵地带的平地瑶，不仅服饰各有特色，而且语言也各不相同。即使同属高山瑶，两岔河的瑶族服饰与雾江、湘江、贝江、码市几个乡镇的瑶族服饰也存在一定的差异。同样，大路铺、白芒营、大石桥、涛圩、河路口等乡镇的瑶族同属平地瑶，其中又有“寨山瑶”独具特色的服饰风格。

因此，我们学习瑶族服饰的设计制作，首先必须了解瑶族的历史文化。只有准确认知瑶族的历史文化，才能设计出各个支系和各种称谓的瑶族服饰。

## II 课中

### 三、新课讲授（80 分钟）

## 第一章 瑶族男裤工艺制作

### 第一节 传统瑶族服饰的款式介绍

#### 二：瑶族服饰的特点(男)

##### （一）高山瑶服饰的特点：

**男性服饰：**高山瑶男性传统服装采用纯棉家织布缝制。

上衣款式：

无领无扣对开襟交叉式，衣身宽大，长至膝盖，两侧开叉，领围，襟边，袖口均镶绣宽约 5 厘米的素色花边。

裤子：

宽松长裤，裤脚也同样镶绣宽约 5 厘米的素色花边。





## 瑶族服饰

饰品：有头饰、围裙、腰带、绑腿。

(1) 头饰为一条长 2 至 3 米、宽约 30 厘米的藏青色头帕，与服装一样采用纯棉家织布制作，两端镶绣宽约 5 厘米的红色花边，包裹时，一端在脑部左前方竖起 5 厘米高的角。

(2) 围裙宽大与衣服同长，裙边镶绣宽约 5 厘米的素色花边。

(3) 腰带扎在围裙外面，用彩色丝线挑成的腰帕宽约 10 厘米，长约 1、5 米，腰帕两端缀有彩色丝绦，留 30 厘米长垂于身后，有的还在腰帕中段缀有两条彩色丝绦，长约 30 厘米，垂挂于腰间两侧。

(4)、绑腿长约 2 米，宽约 10 厘米，裹时，从脚踝开始顺时针方向（也有的一反一正）一层层往上裹去，至膝下用约 3 厘米宽的挑花丝带系住。这种带子用彩色丝线挑成，宽约 3 厘米，长约 60 厘米，两端吊有 5 厘米长的丝线。

通过瑶族服饰的款式分析和欣赏，培养学员的审美意识，提高欣赏水平





## 第二节 瑶族服装男裤制作工艺

### 款式特点：

#### 1. 瑶服服装男裤款式图

本款式为直筒裤，腰头装松紧带，脚口贴有瑶族花边。

（结合款式挂图讲解，增加直观理解）

通过瑶服裤子的款式分析和欣赏，培养学生的审美意识，提高欣赏水平。



#### 2. 规格设计

单位：cm

号型	L	H	上裆	中裆	脚口	腰宽
160/72A	98	94	23	21	20	3.5

#### ◆ 老师演示讲解

将行业的新技术、新规范融入操作实训过程中

#### 3、瑶服服装男裤裁片及辅料配件

裁片：

前裤片 2 片

后裤片 2 片

辅料配件：

花边、滚条、松紧

#### 4、瑶服服装男裤制作工艺流程



## 瑶族服饰

裁配面料、辅料→做缝制标记→拷边→归拔裤片→合侧缝→固定脚口花边→脚口滚边→合前后裆缝→合下裆缝→整烫烫迹线→装腰头→整烫

(1)、裁配面料、辅料

(2)、做缝制标记

做缝制标记的部位有：前后片膝围线，前中线，后中线。

(3)、拷边

除前、后裤片脚口不拷边外，全部沿边缘拷边。拷边时，将裤片正面朝上，从右侧上口开始，拷缝至另一侧止口，注意拷边的深浅度。

(4)、归拔裤片：

为了让裤子有立体感，要用熨斗进行归拔。归拔进程中注意不要损坏布料，可以将左右两片正面对合，进行归拔。

(5)、缝合侧缝并分烫：

将前、后裤片正面相对，前裤片放上层，沿净缝线缉缝。缝合时，一定要保持拔裆后前、后裤片的造型，臀部的前、后裤片一定不要伸拉，后裤片还应吃进 0.5cm 左右，起止打回针。缝好后，把侧缝进行分烫。

(6)、固定脚口的花边：

固定花边是要注意侧缝的缝头要分开。

(7)、脚口滚边：

(8)、缝合前、后裆缝：

缝合前后裆缝时，缉线要顺直，弯势处上下手拉紧，还要注意上下层要互为松紧。

(9)、整烫烫迹线：



将裤片翻出，正面在外，将下裆缝和侧缝对齐，前烫迹线放直，熨烫前、后烫迹线，后臀处推出，横裆处归拢，最后将前、后烫迹线烫死。

### (10)、缝合下裆缝：

裤口对齐，前后裆缝对准，缉线顺直。

### (11)、装腰头松紧带：

先将松紧带用手针进行固定，再将裤腰按净缝折转，把松紧装塞进缝头中间进行缉缝。注意缉线顺直，缉线不可压在松紧带上。

### (12)、整烫：

先整后烫，那将无用的线头、粉迹、线钉整理干净，再按照先内后外、先上后下的程序进行熨烫。

## III 课后

### 一、课后小结

本次课我们学习了瑶族服装男裤的缝制工艺，学习了花边的固定方法，脚口的滚边方法，无论在款式怎么变化，瑶服的传统工艺不会有太大的变化，学生可根据今天所学的基础进行制作。

### 二、作业布置

#### 本单元实训项目任务要求

##### 1.实训项目任务：



独立缝制一条 1:1 的男士瑶族裤子。

## 2. 实训项目要求:

- (1) 整条裤子无粉痕,无线头,整体造型美观,符合要求;
- (2) 前后裆缝与下裆缝无双轨线,无绽线;
- (3) 整烫无焦、无黄、无极光、无污渍;
- (4) 裤里无线头,污渍、线迹,无跳针或浮线现象;
- (5) 前后烫迹线顺直、平挺,丝绌不歪斜,侧缝不抽不皱,烫平烫煞;
- (6) 花边固定平服、均匀,缉线顺直,不起涟;
- (7) 两裤脚长短一致,脚口大小一致;
- (8) 成品规格尺寸符合标准要求。

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越,创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。

## 三、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业,了解学员对知识的掌握情况,巩固教学效果。
2. 通过课后调查、交流,了解学员对本课程教学模式的认可度,及时调整授课内容和授课模式。

## 四、课程反思

因对于瑶族服装男裤的理论知识的讲解,采用示范法、启发法等教学方式,使用制图软件进行相应的辅助教学,将整体上的服装缝制过程进行一步一步的分解,并且在每一步的制作中都配上相应的文字描述,尽可能的将服装缝制中的理论知识进行更加形象的描述,以充分的引发学员的兴趣,引发学员的强大的创造能力,更加强烈的求知欲望。另一方面,为了更好的让学员对瑶族服装男裤的工艺制作有更加深刻的理解,采用了服装实物让学生进行实际的观察,在课堂上让学生进行实物缝制,增加学员的思维灵活性。根据学员反馈情况,应针对不同的学员基础,将作业要求分层布置,以满足不同层面的学员的求知要求。