

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

《正装男衬衫制版》教案

课题	《正装男衬衫制版》	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	2 课时	实践课时	4 课时
教学目标	通过本次课的学习，掌握正装男衬衫结构设计原理；掌握正装男衬衫制图方法；掌握正装男衬衫工业样板的制作方法。		
思政元素	通过对正装男衬衫的款式分析和讲解，引发学员对男衬衫制版的学习兴趣，强调男衬衫制版的规范，提升职业素养。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。		
重点	1. 正装男衬衫结构设计原理； 2. 正装男衬衫制版方法。		
难点	正装男衬衫的工业样板制作		
教学资源	PPT 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务 1. 绘制比例 1: 1 正装男衬衫的结构图（2 张），制作 1 套完整的工业样板。 实训要求 1. 规格尺寸设定合理； 2. 制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确； 3. 制作全套工业样板（含毛板及净样板、工艺板）。		
学习工具	牛皮纸三张、制版工具一套、剪口钳一把		
教学设计	1.教师在云课堂“课前预习”中提出问题：正装男衬衫的款式有一些什么特点？由哪些部件组成？从而提出本单元学习内容《正装男衬衫制版》。 2.教师引导学员根据《正装男衬衫制版》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：男衬衫分为那几种？正装男衬衫的款式有一些什么特点？由哪些裁片组成？

二、导入新课（10 分钟）

男衬衫是男上装的基本款式。与女衬衫相比，男衬衫的款式相对简单一些，在款式上变化较小。我们先来了解一下男衬衫的分类。

II 课中

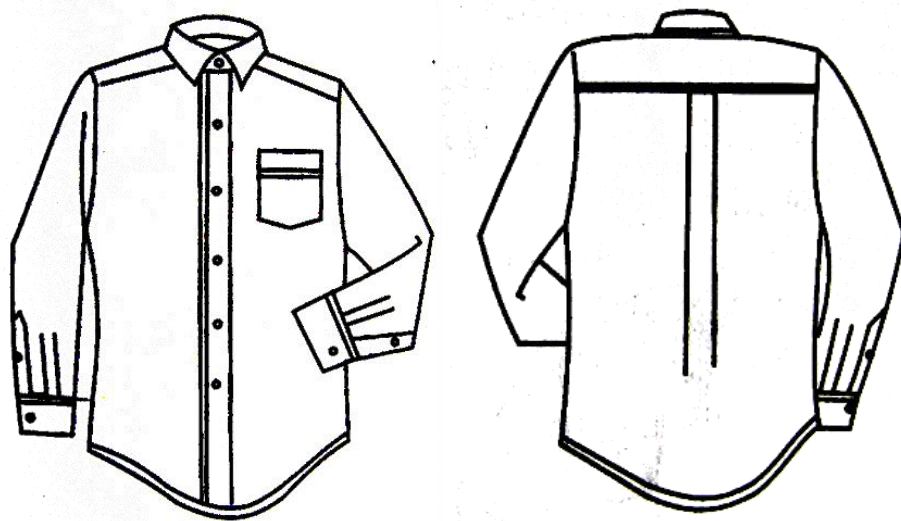
三、新课讲授（80 分钟）

项目二 男衬衫制版

男衬衫分类

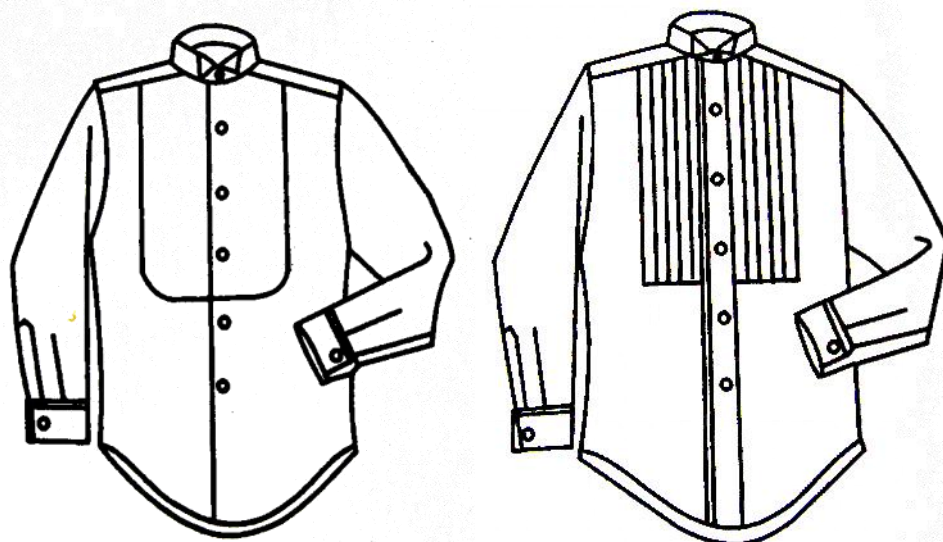
男衬衫因款式与功能用途等不同，分为普通衬衫、礼服衬衫和休闲衬衫三类。

普通衬衫是指西装内穿用的衬衫，也称为正装衬衫，是最基本的衬衫造型。它设计简练，装饰很少，因为领子要系领带，所以在翻领结构设计中要留出领带穿过的空隙量。

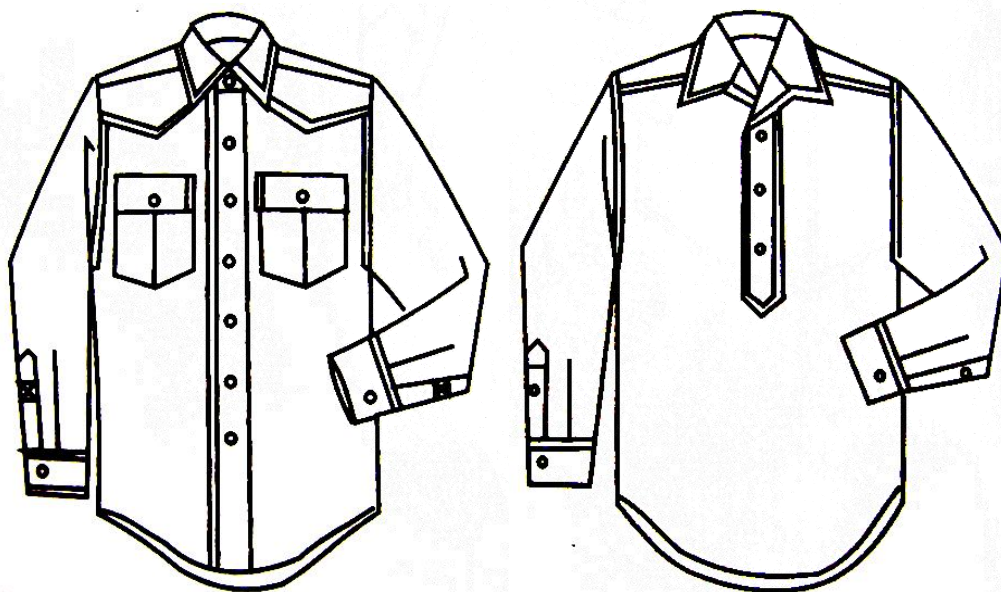




礼服衬衫一般有晨礼服衬衫、燕尾服衬衫、塔士多礼服衬衫等。它的主要特点是和外衣饰物有一定的组合规范，并在衬衫的选定部位划分出不同场合的礼仪规格。礼服衬衫结构合体，腰部略收，对胸部造型尤其讲究，有的胸前作圆弧形分割，有的是做细裱或镶花边、荷叶边等装饰工艺。礼服衬衫领子的尺寸十分贴合颈部，衣领除了翻领式衬衫领之外，常用单层立领，领角上端向外翻翘，配以专门的蝴蝶结。



休闲衬衫是外穿衬衫的总称，设计风格轻松、随意，以休闲化为外在特征。通常衣身宽松，样式变化丰富，装饰效果明显，尤其在口袋、袖口、肩章等部位点缀装饰商标、电脑绣花、文字等，给人以活泼、洒脱、随意、放松的感觉。





任务1 正装男衬衫制版

一、正装男衬衫结构制图

这次课我们来学习正装男衬衫的制版。

1. 正装男衬衫款式图

（结合款式挂图讲解，增加直观理解）

通过正装男衬衫的款式分析和欣赏，培养学员的审美意识，提高欣赏水平。



2. 正装男衬衫款式分析

款式分析：立翻领、一片式长袖衬衫，袖口装袖克夫，收2个裯，宝剑头袖衩，袖克夫钉纽扣两粒。前中开襟钉纽扣7粒，前后片均为平摆型衣片，侧缝腰节无收腰，衣身上部设有过肩，左前片设一胸袋，领外口线、过肩、底边、袖窿、袖克夫和袖衩均缉明线。

3. 规格设计

单位：cm

号型	N	S	B	W	H	L	SL	CL
170/88A	39	46	106	102	106	74	60	25

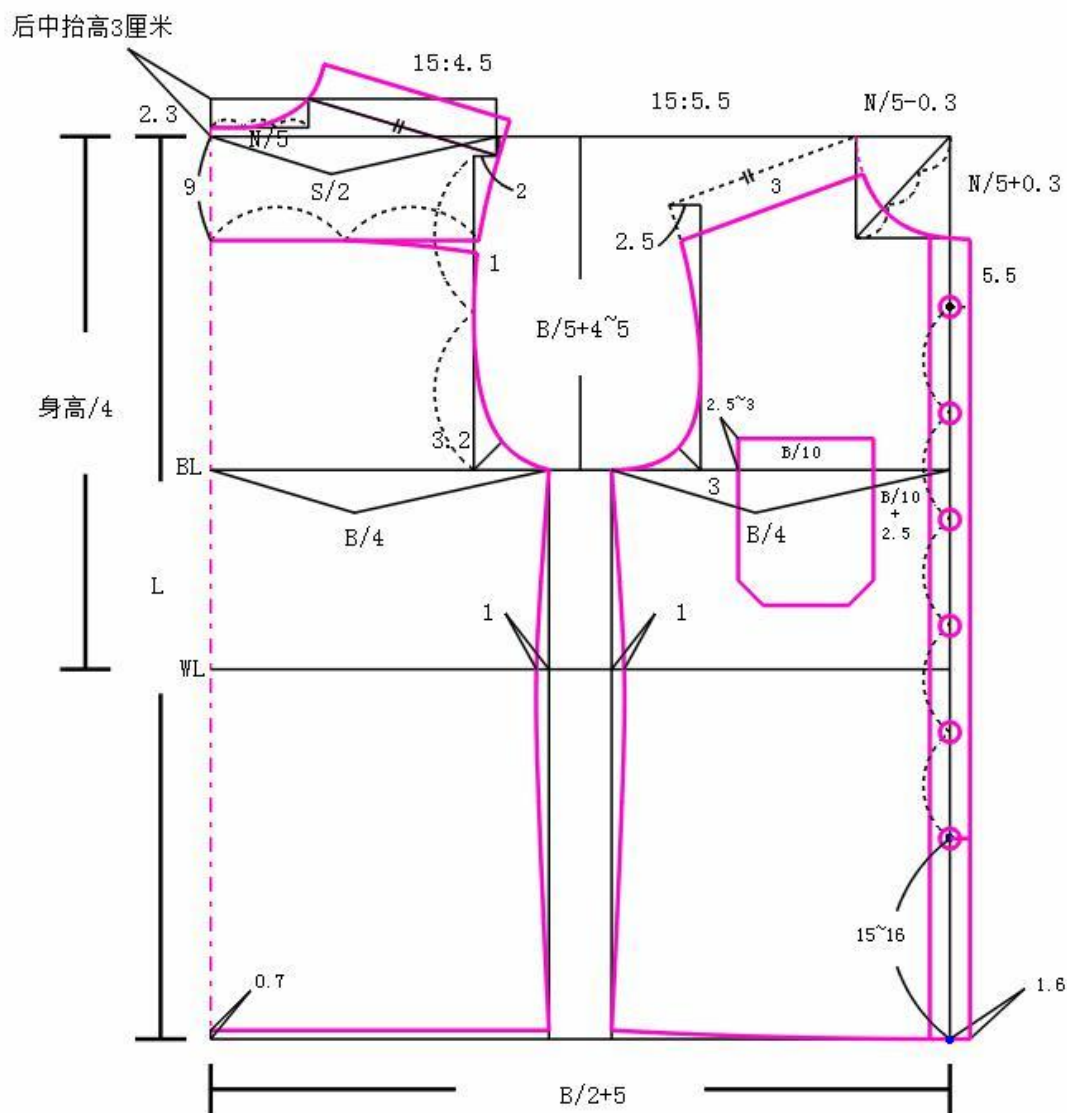
◆ 老师演示讲解



将行业的新技术、新规范融入操作实训过程中

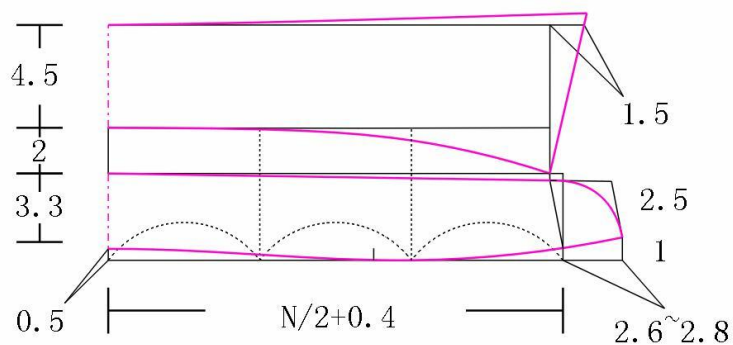
4、正装男衬衫结构制图

(1) 正装男衬衫前、后衣身结构图



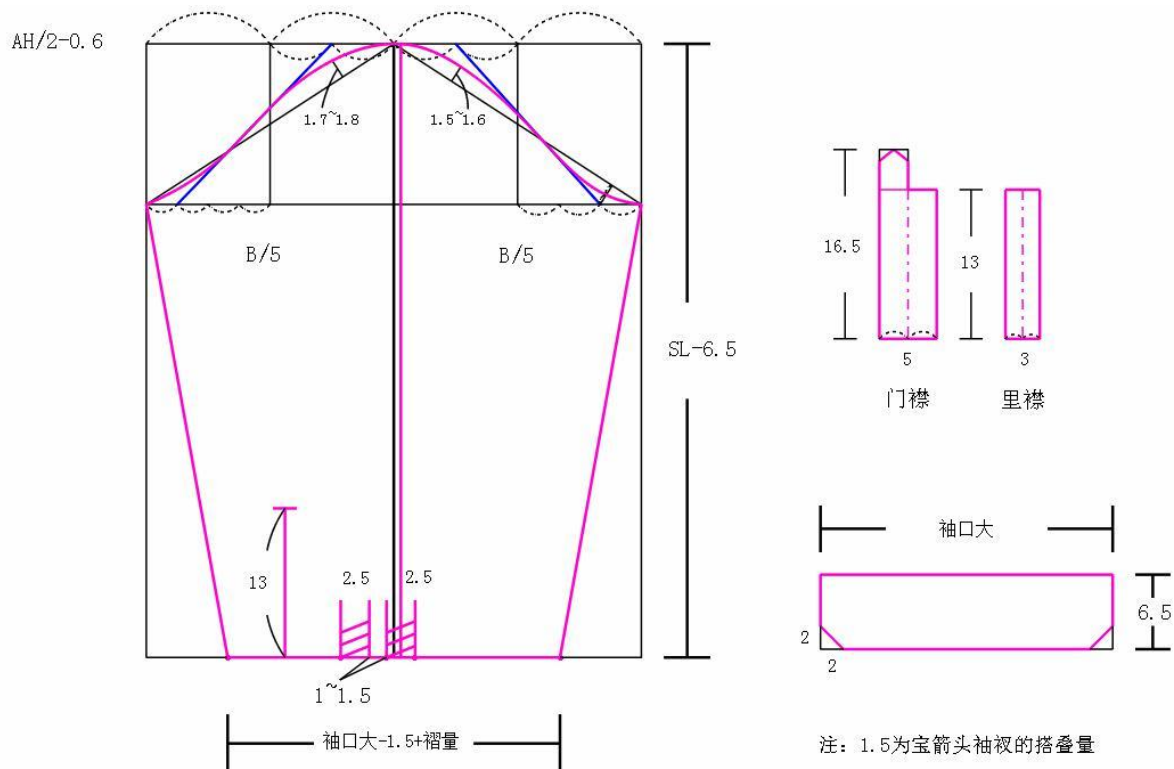
(2) 领子结构图

领角造型可以自由设计



注：0.4为男衬衫领子烫衬的预缩量

(3) 衣袖结构图



(3)、制图步骤 (单位: cm)

后衣片结构制图

- ①后衣长: 74
②后腰节: 身高/4
③后领深: 2.3
④后领宽: N/5



- ⑤后肩宽: $S/2$
- ⑥后胸围大: $B/4$
- ⑦后肩斜: $15:4.5$
- ⑧后冲肩: 2

前衣片结构制图

- ①前领深: $N/5+0.3$
- ②前领宽: $N/5-0.3$
- ③前肩斜: $15:5.5$
- ④前胸围大: $B/4$
- ⑤前小肩=后小肩
- ⑥前冲肩: 2.5
- ⑦前后侧缝收腰: 1cm

领子结构制图

- ①领座高: 3.3
- ②翻领高: 4.5
- ③领底弧长: 前领圈+后领圈

袖子结构制图

- ①袖肥: $2*(B/5-2)$
- ②袖长: SL -袖克夫高
- ③袖山斜线长: $AH/2-0.6$
- ④袖口大: 22

(4) 制图要领与说明

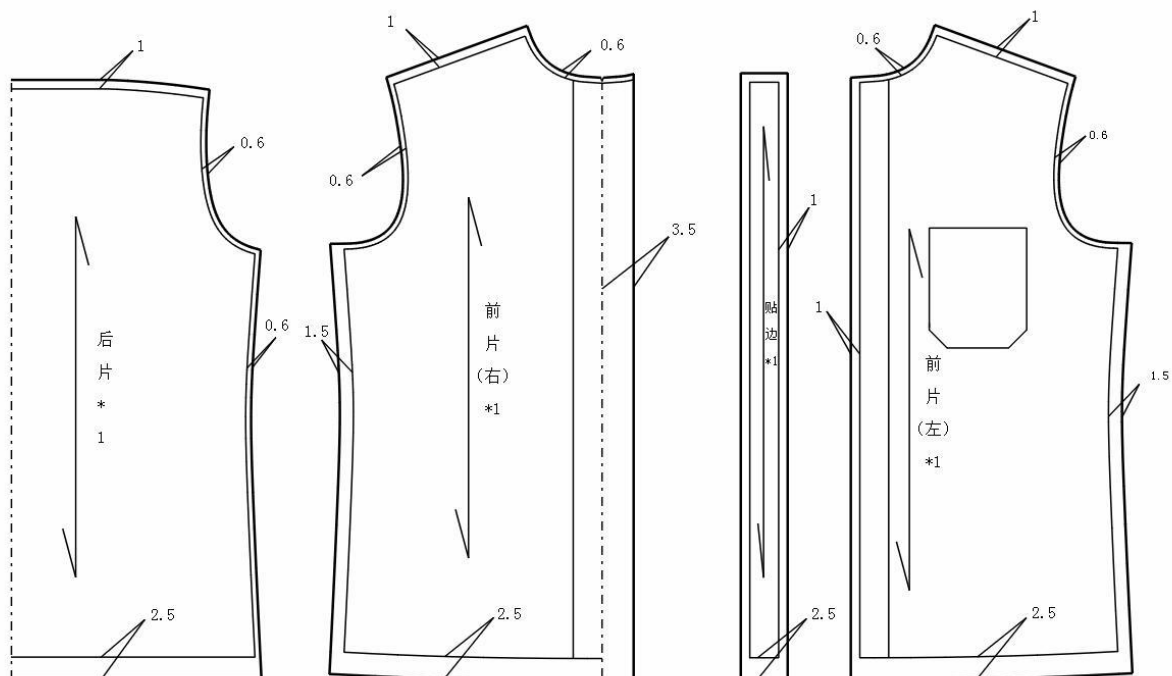
- ①此款正装男衬衫是比例法和原型法相结合的结构设计方法。
- ②后小肩线长等于前小肩线。
- ③此款正装男衬衫是宽松型衬衫, 胸围可加放至 18 cm 以上, 修身款可加放 12~14 cm 左右。
- ④后横开领要比前横开领略大的原因: 这是由人体颈部的形状所决定的, 由于颈部斜截面近似桃形, 前领口处平而后领口有弓凸面弧形, 因而形成了衣领的前窄后宽, 因此后横开领应比前横开领略大, 至少一样大。

二、正装男衬衫工业样板制作



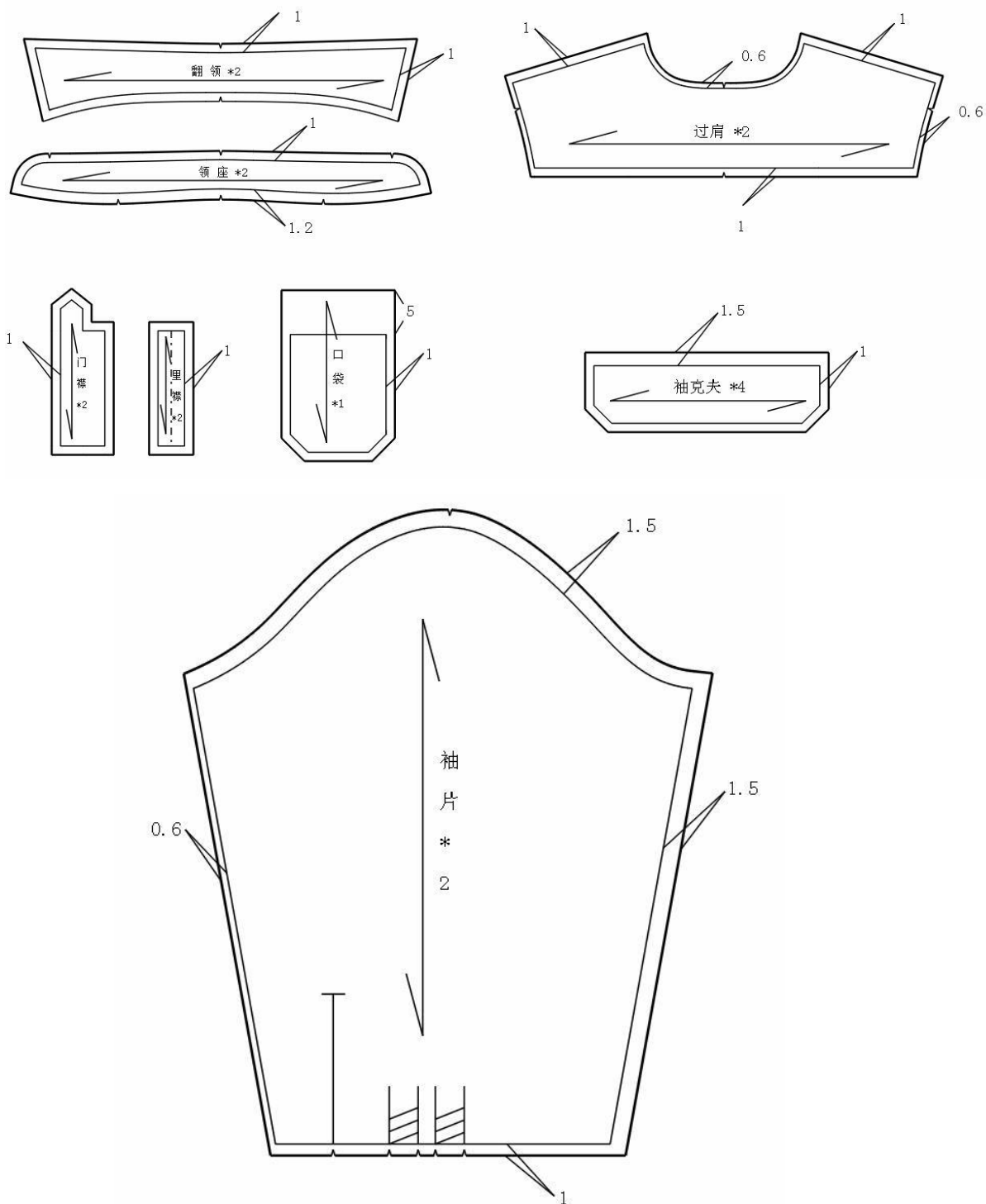
1. 正装男衬衫放缝

- ①前后衣片底摆放缝：2~2.5。
- ②衣片和袖片前侧缝放 1.5，后侧缝放缝 0.6。
- ③袖山弧线放 1.5，袖窿放缝 0.6。
- ④领圈放缝 0.6，其余部位放缝 1。
- ⑤前片门襟左片放缝 1，右片放缝 3.5。
- ⑥工艺样板：领子、口袋工艺样板为净样板，袖衩也需准备工艺样板，方便扣烫。
- ⑦衬料板：袖克夫和领座为净样板、翻领底部需加 0.6。





春夏上装制版与工艺





二、正装男衬衫样板校对

前后侧缝、前后肩缝、衣片领围线与领片、袖山弧线与袖窿弧线等。

III 课后

一、课后小结

本次课我们学习了正装男衬衫的制版方法，正装男衬衫的任何变化款式都是在原型的基础上进行的变化，所以无论我们今后遇到何种款式的服装都要先进行结构分析，打出原型版，然后在针对变化的部位进行结构上的处理。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1.实训项目任务：

绘制比例 1：1 正装男衬衫的结构图（2 张），制作一套完整的工业样板。

2.实训项目要求：

- （1）规格尺寸设定合理；
- （2）制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确；
- （3）制作全套工业样板（含毛板及净样板、工艺板）；

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。

三、教学反馈和调整

- 1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
- 2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

对于正装男衬衫制版中理论知识的讲解，采用案例法、启发法等教学方式，使用制图软件进行相应的辅助教学，将整体上的服装结构制图进行一步一步的分解，并且在每一步的分解图上都配上相应的文字描述，尽可能的将服装制版图中的理论知识进行更加形



象的描述，以充分的引发学员的兴趣，引发学员的强大的创造能力，更加强烈的求知欲望。另一方面，为了更好的让学员对服装制版的知识有更加深刻的理解，采用了服装实物让学生进行实际的观察，在课堂上让学生进行实物结构分析，增加学员的思维灵活性。根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。