

《满族服饰设计》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题：

1、下列属于满族贵族妇女发式的是_____？

A、大拉翅 B、发簪 C、绢花 D、假发

2、汉代极为流行的装饰纹样是_____。

A、青龙 B、白虎 C、云气纹 D、朱雀

3、哪种方式不在剪纸中使用_____。

A、剪 B、蒸 C、熏 D、刻

4、满族剪纸中拉手人叫做_____

A、抓髻娃娃 B、嬷嬷人

5、不是写生的基本方法_____。

A、单线勾勒 B、印刷 C、淡彩 D、点染 E、没骨

6、对称式构图的主要构成形式_____。

A、直立对称式 B、向心对称式 C、旋转对称式 D、旋转对称式

7、写生的基本方法_____。

A、单线勾勒 B、墨影 C、淡彩 D、点染 E、没骨改良款平地瑶百褶裙结构

8、满族服饰的手工技艺中，女工包括选料、画衣样、绣花、裁剪、掐缝、镶边、咬牙、缝合、上领、盘扣袷、熨烫、整形等_____个步骤。

A、十二 B、二十 C、十五 D、二十三

9、_____亦称马甲，实为无袖的马褂。

A、肚兜 B、窝龙带 C、无袖背心 D、内搭

10、满族人穿长裤与其它民族不同的是必须扎系_____，以便出行。

A、腰带 B、背带 C、鞋带 D、腿带

二、多选题：

1、旗装，满语称“衣介”。分为_____、_____、_____、_____四种。

A、单 B、夹 C、皮 D、棉

2、以下哪些是手工产品图案_____。

A、云南的手工银饰 B、潍坊的风筝艺术 C、杨家埠的年画 D、计算机辅助设计图案

3、古希腊的装饰图案在陶器、建筑、雕刻等装饰中,其规律性的构成形式是极为突出的一个特征,在题材上表现_____等内容的人物、动物图案占据着重要位置。

A、神话 B、乡村 C、英雄故事 D、民间风俗

4、在以下工艺中，哪种属于满族服饰技艺。

A、“十八褰” B、“鞋帮花” C、“掐鞋脸” D、“打咯吧”

5、下列属于宋代民间剪纸工艺运用范畴的有_____。

A、礼品上的礼花 B、窗花 C、灯彩 D、茶盏

三、判断题：

1、五彩即多彩之意,一般采用红、黄、蓝、绿、紫等五种釉色,因它于明代宣德年间烧成,曾流行于成化年间,故又名“古彩”。()

A、对 B、错

2、高山瑶男款上衣结构多为对襟设计。()

A、对 B、错

3、清代皇帝的服装基本上分为礼服、吉服、常服、行服、雨服和便服几大类。()

A、对 B、错

4、黑陶的四大特点:黑、薄、光、纽。()

A、对 B、错

5、装饰图案与装饰绘画具有本质上的区别。()

A、对 B、错

四、填空题:

1、清代皇帝的服装基本上分为_____、_____、_____、_____、_____和便服几大类。

2、服饰图案是指专用于_____的_____图形。答案: 服装、服饰

3、清末皇帝的吉服包括袞服和_____。

4、_____是农村下层满族人民冬季穿用的一种皮革制作的鞋。用牛皮或猪皮缝制,内絮靰鞡草,既轻便,又暖和,适于冬季狩猎、跑冰。它是很有特点的满族服饰之一,至今还在穿用。

5、图案的绘制作方法有_____法, _____法, _____法等。

五、简答题:

1、简述写生的目的是_____,用途是_____。

2、简述满族女子的坎肩?

3、简述满族妇女的传统服饰是什么?并简单描述它的特点?

六、闯关题

1、无色彩系是指_____色、_____色以及有白黑两色混合而成的各种深浅不同的灰色。

A、白 B、黑 C、银 D、金

2、有彩色系又称彩色系，它包括可见光谱中的全部色彩。有彩色系有三个基本特征_____、_____、_____。

A、色相 B、明度 C、纯度 D、灰度

答案：一、单选题：1.A 2.C 3.B 4.B 5.B 6.A 7.A 8.B 9.B 10.D

二、多选题：1.ABCD 2.ABC 3.AC 4.ABCD 5.ABCD

三、判断题：1.A 2.A 3.A 4.A 5.B

四、填空题：1.礼服、吉服、常服、行服、雨服 2.服装、服饰 3.龙袍 4.靴鞮 5.勾线、平涂、退晕

五、简答题： 1、为装饰图案创作收集和积累素材、锻炼造型能力和色彩感受

2、坎肩分为对襟、捻襟、一字襟、琵琶襟等多种。妇女穿的坎肩还要绣花银边。坎肩有棉有夹，或丝或布，多套在袍子外面。

3、旗装是满族妇女传统服饰。旗装的特点是立领，右大襟，紧腰身，下摆四面开衩。古旗装有琵琶襟、如意襟、斜襟、滚边或镶边等。

六、闯关题：AB ABC