

《少数民族服饰配饰设计》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题:

1、服饰配件设计是一个综合的概念，它包含了首饰设计、包袋设计、鞋类设计、_____等

A、帽型设计 B、珠宝设计 C、戒指设计 D、发卡设计

2、古罗马的服装多为是_____,用以固定服装的各种饰针成为必须的服饰品，款式颇为丰富。

A、前、后开式 B、套头式 C、披挂缠绕式 D、侧开式

3、服饰配件：也称服饰品、装饰物、_____,指与服装相关的配饰。

A、服装物 B、服饰物 C、配饰物 D、配件物

4、巴洛克时期首饰的流行以_____,首饰为主但造型简练与巴洛克时期极为的豪华明的对比。

A、水晶 B、钻石 C、珍珠 D、黄金

5、手镯设计时不能超过_____粗细的范围，应根据人体手腕部的特点而设计

A、手腕 B、手肘 C、手臂 D、手掌

6、由于地形的影响，少数民族配饰的差异性很大，常用牧畜皮毛，具有保暖性的一般属于什么民族_____。

A、苗族 B、水族 C、傣族 D、蒙古族

7、由于地形的影响，少数民族配饰的材料差异性很大，生活在南方地区的少数民族常用的配饰材料一般为_____。

A、玛瑙 B、鱼皮 C、麻 D、毛皮

8、以下不属于苗族的分类有：

A、青苗 B、白苗 C、蓝苗 D、花苗

9、在人口第六次普查中，我国人口最大的少数民族是：

A、壮族 B、满族 C、回族 D、苗族

10、苗族人喜欢佩戴首饰的材质一般为：

A、玛瑙 B、玉石 C、银饰 D、青铜

二、多选题：

1、在常见的首饰图案以动物植物的图案造型为多，而传统首饰图以_____及_____为主。

A、写实形象 B、写意形象 C、变化形象 D、超现实形象

2、饰物出现的原始动机是，诸于原始的_____、_____、_____、_____、荣誉说、装饰说等。

A、巫术说 B、护体说 C、实用说 D、遮羞说

3、在我国历史中，_____结合最密切的是_____制度，自商时初具形制始经历了数千年的历史。

A 衣帽 B、鞋靴 C、首饰 D、冕服

4、服饰配件的艺术组合有两种形式，一是由独立的饰品组合成一个_____，另一种形式是由不同的、独立的品种组合成一个_____。

A、品种的整体系列 B、款式的整体系列 C、完整的服饰形象系列 D、完整的细节系列

5、珠绣:用金属、____、____、____、____等材料制成的颗粒状或片装饰物的方法。

A、宝石 B、玻璃 C、珍珠 D、贝壳

6、少数民族的配饰蕴含的意义有_____：

A、财富的象征 B、装饰作用 C、民族识别 D、审美需求

7、维吾尔族男士所用的波塔可以起到_____作用

A、扣子 B、腰带 C、口袋 D、遮阳

8、维吾尔族是一个喜爱佩戴首饰的民族，常用的配饰有_____。

A、耳环 B、戒指 C、项链 D、胸针

9、少数民族发饰多样，其中包括：

A、发夹 B、发簪 C、帽子 D、头帕

10、满族的_____是清代中央政权官位的特殊标志。

A、顶戴 B、花翎 C、乌纱帽 D、鞋靴

三、填空题：

1、设计包袋之前，首先要考虑将_____与实用性相结合。

2、古代帝王、诸侯及卿大夫所戴的礼帽称为_____，后来专指皇冠。

3、首饰设计是在_____后开始真正意义上的现代首饰设计历程。

4、中国古代男女都留长发,用以固定头发的_____就成为发饰中的主要实用品种。

5、汉代的配饰中玉雕制作工艺精良，流行使用_____形象的玉佩

- 6、服饰配件的审美包含了_____两方面的内特征之是对美和装饰的普遍追求。
- 7、在中国古代，_____被称为首服，是服装整体装扮中一项非常重要的组成部分。
- 8、贵州花溪挑花能手都是从背面挑制,形成了_____特点。
- 9、将丝线破散成更细的几根丝线，多的达 13 根，在用皂角上浆进行刺绣的手法是_____。
- 10、鱼皮鞣靸工艺复杂，目前这项技术已经失传。它是_____族渔猎文化的产物。

答案：

单选题： 1.A 2.C 3.C 4.C 5.A 6.D 7.C 8.C 9.A 10.C

多选题： 1.AC 2.ABCD 3.AD 4.AC 5.ABCD 6.ABCD

7.AC 8.ABCD 9.BCD 10.AB

填空题： 1.装饰性 2.冕 3.包豪斯 4.簪 5.舞蹈人物

6.设计与穿着艺术 7.帽饰包括发饰

8.反挑正着 9.破线绣 10.赫哲