

《少数民族服饰设计》



民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

一、单选题:

- 1、瑶族的花鞋是瑶族三花中的第_____花?
A、一 B、二 C、三 D、以上都不是
- 2、在人口第六次普查中，我国人口最大的少数民族是:
A、壮族 B、满族 C、回族 D、苗族
- 3、苗族人喜欢佩戴首饰的材质一般为:
A、玛瑙 B、玉石 C、银饰 D、青铜
- 4、以下不属于新艺术时期首饰主题的是:
A、昆虫 B、美人鱼 C、男性主题 D、怪兽
- 5、汉代首次出现了_____因走动时摇曳生姿而得名，是一种汉代宫廷的礼制首饰
A、发簪 B、步摇 C、玉佩 D、臂钏
- 6、服饰配件：也称服饰品、装饰物、_____，指与服装相关的配饰。
A、服装物 B、服饰物 C、配饰物 D、配件物
- 7、巴洛克时期首饰的流行以_____、首饰为主但造型简练与巴洛克时期极为的豪华明的对比。
A、水晶 B、钻石 C、珍珠 D、黄金
- 8、手镯设计时不能超过_____粗细的范围，应根据人体手腕部的特点而设计
A、手腕 B、手肘 C、手臂 D、手掌
- 9、由于地形的影响，少数民族配饰的材料差异性很大，生活在南方地区的少数民族常用的配饰材料一般为_____。
A、玛瑙 B、鱼皮 C、麻 D、毛皮
- 10、在中国少数民族苗族配饰中_____是“以多为荣，以重为富，以满为美”?
A、银饰 B、背扇 C、鞋履 D、帽饰

二、多选题

- 1、维吾尔族男士所用的波塔可以起到_____作用
A、扣子 B、腰带 C、口袋 D、遮阳
- 2、维吾尔族是一个喜爱佩戴首饰的民族，常用的配饰有_____。
A、耳环 B、戒指 C、项链 D、胸针
- 3、少数民族发饰多样，其中包括:
A、发夹 B、发簪 C、帽子 D、头帕
- 4、满族的_____是清代中央政权官位的特殊标志。
A、顶戴 B、花翎 C、乌纱帽 D、鞋靴
- 5、在少数民族帽饰中，帽子具有_____的实用功能。
A、御寒 B、挡风雨 C、遮阳 D、防虫
- 6、花溪挑花的用色比较单纯，一般用_____颜色
A、白色 B、银色 C、蓝色 D、黄色
- 7、在常见的首饰图案以动物植物的图案造型为多，而传统首饰图以_____及_____为主。A、写实形象 B、写意形象 C、变化形象 D、超现实形象
- 8、饰物出现的原始动机是，诸于原始的_____、_____、_____、_____、荣誉说、装饰说等。
A、巫术说 B、护体说 C、实用说 D、遮羞说
- 9、少数民族的配饰蕴含的意义有_____:
A、财富的象征 B、装饰作用 C、民族识别 D、审美需求

三、判断题

- 1、在我国历史中,衣帽结合最密切的是冕服制度,自商时初具形制始经历了数千年的历史。
() A、对 B、错
- 2、首饰设计中形式美的构成元素是点、线、面、体的合理组合以及色彩、质地的合理搭配。
() A、对 B、错
- 3、彝族女子发式多蓄发椎髻于头顶。()
A、对 B、错
- 4、古代少数民族的配饰多种多样,青藏高原上的藏族人喜欢佩戴与佛教相关的饰品,以祈求佛祖的保佑。()
A、对 B、错
- 5、侗族人喜爱的配饰是“罗汉帽”,种银质的帽子。这种帽子分两层,上层雕刻着十八罗汉,下层刻着十八朵梅花侗族人认为,罗汉和梅花能驱散邪物,赶跑妖孽。()
A、对 B、错
- 6、褶饰绣是将面料经过折叠、收缩后用彩色线绣缝形成特定的立体花纹。()
A、对 B、错

四、填空题

- 1、贵州花溪挑花能手都是从背面挑制,形成了_____特点。
- 2、旗鞋是满族妇女穿用最具特色的高底鞋,以后逐渐发展为有名的_____。
- 3、苗族传统绣花_____鞋,通常是妇女在结婚时穿用的,以表达对今后美好生活的祝愿。

五、简答题

苗族配饰工艺文化中包含了哪些文化?

六、闯关题

在进行两套以上的配饰系列设计时,用____、____、____三方面去贯穿不同的设计,每一款配饰在三者之间有某种关联性,这就是配饰系列设计(即配饰成组设计)

答案: 一、单选题: 1.C 2.A 3.C 4.C 5.B 6.C 7.C 8.A 9.C 10.A

二、多选题: 1.AC 2.ABCD 3.BCD 4.AB 5.ABCD 6.ABCD 7.AC 8.ABCD 9.ABCD

三、判断题: 1.A 2.A 3.B 4.A 5.A 6.A

四、填空题: 1、反挑正着 2、花盆底鞋 3、龙凤

五、简答题: 银饰文化, 刺绣文化, 印染文化、编织文化

六、闯关题: 型、色、质