

《满族服饰》 试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

民族晨彩 设计融合 活态传承



一、单选题：

- 1、现代旗袍诞生于_____ 世纪初叶，盛行于三、四十年代。
A、20 B、30 C、40 D、50
- 2、满族人称“旗人”，衣着称_____。
A、旗装 B、袍装 C、满装 D、萨装
- 3、旗袍在_____时期加入了现代西方时装成分，形成了具有中国民族特色的现代旗袍。
A、辛亥革命 B、民国 C、清末 D、三十年代
- 4、清代服饰图案讲究“图必有意，意必吉祥”。其中葫芦花开四合如意，寓意是_____。
A、事事如意 B、富贵长春 C、久居长寿 D、福禄如意
- 5、在_____年代，旗袍奠定了在女装舞台不可替代的重要地位，成为中国女装的典型代表。
A、二十 B、三十 C、四十 D、五十

二、多选题：

- 1、满族服饰为中华民族服饰文化的发展做出巨大的贡献，_____等服饰已经在近代被国人普遍接受。
A、旗袍 B、坎肩 C、云肩 D、马褂
- 2、满族男子穿的旗装，样式和结构都比较简单，款式通常为_____。
A、大襟 B、窄袖 C、左衽 D、束带

3、清代服饰是以_____为主要穿着群体的宫廷官定服饰。

A、满族贵族 B、八旗子弟 C、商贾 D、百姓

4、下列属于满族已婚女性的发式有_____。

A、单辮 B、两把头 C、盘鸦 D、达拉翅

5、适合制作传统旗袍的面料主要有_____。

A、丝绸 B、锦缎 C、杭罗 D、棉

三：判断题：

1、马蹄袖是满族男女旗装袖式，亦称箭袖_____。

A、对 B、错

2、在明朝中期满族吸收中原汉族的袄式服装，改进成具有其民族特色的“旗装”也称“旗袍”。

A、对 B、错

3、清代旗装纹样多以写生手法为主，龙狮麒麟百兽、凤凰仙鹤百鸟、梅兰竹菊百花，以及八宝、八仙、福禄寿喜等都是常用题材_____。

A、对 B、错

4、身材丰满、圆脸型的女性适合直襟旗袍礼服，可以使身材显得修长。

A、对 B、错

5、衬衣原指穿在袍服内的便袍，只有男子可以穿着。

A、对 B、错

四、填空题：

- 1、旗袍始于清代的旗人之袍，诞生于_____，盛行于_____。
行家把上个世纪_____看作旗袍流行的起点，三十年代它到了顶峰状态。
- 2、男性马蹄袖式袍服是前后左右_____开裾，或是前后_____开裾。
- 3、旗袍的京派与海派代表着艺术、文化上的两种风格，_____以吸收西艺为特点，标新且灵活多样，商业气息浓郁：_____则带有官派作风，显得矜持凝练。
- 4、满族服装中的柿蒂纹和如意纹，寓意是_____。
- 5、按年代分，旗袍可以分为_____旗袍和_____旗袍

答案：一、单选题：1.A 2.A 3.B 4.D 5.B

二、多选题：1.ABD 2.ABCD 3.AB 4.BCD 5.ABC

三、判断题：1.A 2.A 3.A 4.A 5.B

四、填空题：1. 20 世纪初叶、三四十年代、二十年代、三十年代 2. 四，二 3.海派风格、京派风格 4.事事如意 5.古代、现代