

# 满族服饰设计试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND  
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾  
傳承與創新資源庫

民族晨彩 设计融合 活态传承

## 一、单选题：

1、\_\_\_\_\_是满族传统的防寒靴鞋之一。以猪、牛、鹿等兽皮缝制而成。形状为前尖后圆，鞋帮贯以六个鞋耳，鞋口近脚处垫以衬布，并用一细皮带联结靴耳。

- A、衣介    B、头板    C、乌拉    D、靰鞡

2、满族服饰一般在\_\_\_\_\_上绣的花最多。

- A、衣身    B、帽子    C、衣袖    D、裙子

3、\_\_\_\_\_是清代满族男女旗装之袖式，亦称箭袖。

- A、泡泡袖    B、灯笼袖    C、直筒袖    D、马蹄袖

4、2008年，满族刺绣入选国务院公布的第二批国家级非物质文化遗产名录。

为了扩大满族服饰的影响，使满族服饰不在民族本性上失掉，\_\_\_\_\_在有关部门的支持下，正将具有满族特色的服饰刺绣申报国家级非物质文化遗产。

- A、张滢    B、刘淑芬    C、陈玉秋    D、明松峰

5、\_\_\_\_\_亦称马甲，实为无袖的马褂。

- A、肚兜    B、窝龙带    C、无袖背心    D、内搭

## 二、多选题：

1、满族服饰的手工技法中绣花大量用于服饰中，山水琅琊、瑞兽祥云、传统纹理随处可见，常用技法有\_\_\_\_\_等。

- A、平绣    B、堆绣    C、打纸绣    D、绒绣

2、在满族旗装中\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_这几个部位最喜欢有绣花装饰。

A、领子 B、前襟 C、下摆 D、袖口

3、在以下工艺中，哪种属于满族服饰技艺。

A、“十八襍” B、“鞋帮花” C、“掐鞋脸” D、“打咯吧”

4、旗装，满语称“衣介”。分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_四种。

A、单 B、夹 C、皮 D、棉

5、满族妇女的传统服饰，旗装的特点是\_\_\_\_\_。

A、立领 B、右大襟 C、紧腰身 D、下摆四面开衩

三：判断题：

1、满族妇女从小骑马，从不裸脚。故贵族妇女普遍穿着的鞋被称为“旗鞋”。这种绣花的旗鞋以木为底，史称“高底鞋”，或称“花盆底鞋”、“马蹄底”鞋。其木底高跟一般高5~10厘米，有的可达14~16厘米，最高的可达25厘米。

A、对 B、错

2、在明朝初期满族吸收中原汉族的袄式服装，改进成具有其民族特色的“旗装”也称“旗袍”。

A、对 B、错

3、旗头，主要指满族妇女的发式。旗头是由“两把头”发展而来的，由于是清军进关以后才流行起来的，所以，人们也把它叫“大京样”。满族妇女的发式和汉族妇女的发式相比，显得高大和夸张，具有艳丽夺目的效果。

A、对 B、错

4、上世纪 30 年代，满族男女都穿直筒式的宽襟大袖长袍。女性旗袍下摆至小腿，有绣花卉纹饰。男性旗袍下摆及踝，无纹饰。

A、对 B、错

5、满族服饰是指女子穿的带马蹄袖的袍褂，腰束衣带，或穿长袍外罩对襟马褂，男子穿的长及脚面的旗装，或外罩坎肩等。

A、对 B、错

四、填空题：

1、\_\_\_\_\_是满族皮衣俗称。清初，满族的皮大哈很简单，只是将几张大块毛皮稍加裁剪，缝成袍褂护体，一般不褂面。

2、\_\_\_\_\_是满族妇女传统服饰。

3、清代皇帝的服装基本上分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_和便服几大类。

4、满族服饰的主要形式包括：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

5、清末皇帝的吉服包括衮服和\_\_\_\_\_。

答案

单选题 CCDAB

多选题 ABCD ABD ABCD ABCD ABCD

判断题 对 错 对 对 错

填空题 1、皮大哈 2、旗装 3、礼服、吉服、常服、行服、雨服 4、旗装、

马褂、坎肩、套裤 5、龙袍