



少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

服装设计基础试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

一、单选题：

- 1、著名设计师 () 讲述过“面料披挂、植物灵感、动感设计、增量设计”四种设计构思方法。
- 2、就流行规律而言，每个季节的服装流行，都是几种最基本的



() 在起主导作用。

A 服装款式 B 服装色彩 C 服装面料 D 服装造型

3、(), 也称“打散构成”, 就是把原型原有的形象打乱、分解, 按新的构想重新创造和组合。

A 局部分解 B 特征提炼 C 形象转化 D 形象提炼

4、系列设计的()原则具体表现在形态的组织的形状的组织、款式的构成和状态、比例的长短和形式等方面。

A 整体性 B 相似性 C 变化性 D 关系论

5、在所掌握的众多材料和各种信息的基础上, 从一个最佳方案入手, 朝着一个目标进行深入的构想。这种设计思维形式称为()。

A 发散思维 B 聚合思维 C 侧向思维 D 逆向思维

6、()主题的设计, 实际上就是借景抒情、借物达意。

A 具体 B 宽泛 C 抽象 D 具象

二、多选题:

1、服装设计就是构想一个制作服装的方案, 并借助于_____等, 使构想物化的过程。

A、裁片 B、材料 C、裁剪 D、工艺手段

2、作为一名服装设计师, 应该具备_____的能力。

A、款式造型 B、色彩搭配 C、裁剪制作 D、捕捉流行 E、熟悉面料 F、了解人 G、表演

3、服装设计的整理阶段是服装的_____过程, 包括服装各部位长



短松紧，穿脱是否方便以及服饰搭配，都在这一阶段完成。

A、穿着 B、检验 C、调整 D、制作

4、有一种主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意，以下哪些不是()

A 具体 B 宽泛 C 抽象 D 具象

5、符合“造型简洁、洗练，装饰素雅、清晰、富于情趣，色彩清淡、恬静、沉着，给人端庄秀丽或时尚感受”的服装风格形式，以下哪些风格不是()。

A 女性化风格 B 都市风格 C 前卫风格 D 幽雅风格

6、在服装色彩构成起到辅助作用的色彩中，以下哪些不是()。

A 主色 B 搭配色 C 点缀 D 次色

三：判断题：

1、穿着对称形式的服装，给人的感觉最舒适，给人心理上的平衡感。

()

A、对 B、错

2、有了设计风格才会有设计理念。()

A、对 B、错

3、服装设计中仿生设计是一种无理设计思维。()

A、对 B、错

4、中国服装研究设计中心自 1987 年起也开始发布中国服装流行趋势，所发布的服装作品，其设计均属于展示型设计。()



A、对 B、错

5、服装造型常常以它的外观总体轮廓代表其特征，这个“外轮廓”简称“廓型”。()

A、对 B、错

6、创新，是服装设计的本质。()

A、对 B、错

7、1947 年，迪奥推出的新样式设计，其廓形是以“X”型为主的 ()

A、对 B、错

8、服装设计中的所谓流动旋律是很随意的，没有规律可言 ()

A、对 B、错

9、在服装设计中，点的构成是实际存在的物，例如纽扣 ()

A、对 B、错

四、填空题：

1、衣裳指____和____衣装的总和。

2、样衣分为____和____。

3、作为一名设计师，最基本也最重要的能力，就是想象力、创造力和 ()。

4、服装是立体的，它不但具有长度和宽度这样的平面形态特征，还具有“()”。

5、服装设计的内容包括____和____、____ 的总和。

6、____是设计的着眼点，是设计思维的根本存在。



7、辛亥革命后，孙中山在西装和中式服装的基础上，设计出了_____。

8、_____的发明使用，成为了我国远古居民缝制衣服的发端。

9、在隋唐时期，以服装的_____来区分官职。

答案：一、单选题：1.C 2.D 3.A 4.B 5.D 6.C

二、多选题：1.BCD 2.ABCDEF 3.ABC 4.ABD 5.ACD 6.ACD

三、判断题：1.对 2.错 3.错 4.错 5.对 6.对 7.对 8.错 9.错

四、填空题：1、上体、下体 2、设计样衣、工业样衣 3、对事物的感悟能力 4、

厚度 5.造型设计、色彩设计、面料设计 6.设计理念 7.中山装 8.骨针 9.颜色