

# **《服装设计基础与表现技法》试卷**

一、单选题:

- 1、( ), 也称“打散构成”, 就是把原型原有的形象打乱、分解, 按新的构想重新创造和组合。  
A 局部分解 B 特征提炼 C 形象转化 D 形象提炼
- 2、系列设计的( )原则具体表现在形态的形状的组织、款式的构成和状态、比例的长短和形式等方面。  
A 整体性 B 相似性 C 变化性 D 关系论
- 3、在所掌握的众多材料和各种信息的基础上, 从一个最佳方案入手, 朝着一个目标进行深入的构想。这种设计思维形式称为( )。  
A 发散思维 B 聚合思维 C 侧向思维 D 逆向思维
- 4、( )主题的设计, 实际上就是借景抒情、借物达意。  
A 具体 B 宽泛 C 抽象 D 具象
- 5、就流行规律而言, 每个季节的服装流行, 都是几种最基本的( )在起主导作用。  
A 服装款式 B 服装色彩 C 服装面料 D 服装造型
- 6、著名设计师( )讲述过“面料披挂、植物灵感、动感设计、增量设计”四种设计构思方法。  
A 阿玛尼 B 圣洛朗 C 君岛一郎 D 迪奥

二、多选题:

- 1、服装设计的整理阶段是服装的\_\_\_\_\_过程, 包括服装各部位长短松紧, 穿脱是否方便以及服饰搭配, 都在这一阶段完成。  
A、穿着 B、检验 C、调整 D、制作
- 2、有一种主题的设计, 实际上就是借景抒情、借物达意, 以下哪些不是( )  
A 具体 B 宽泛 C 抽象 D 具象
- 3、服装设计就是构想一个制作服装的方案, 并借助于\_\_\_\_\_等, 使构想物化的过程。  
A、裁片 B、材料 C、裁剪 D、工艺手段
- 4、作为一名服装设计师, 应该具备\_\_\_\_\_的能力。  
A、款式造型 B、色彩搭配 C、裁剪制作 D、捕捉流行 E、熟悉面料 F、了解人 G、表演
- 5、符合“造型简洁、洗练, 装饰素雅、清晰、富于情趣, 色彩清淡、恬静、沉着, 给人端庄秀丽或时尚感受”的服装风格形式, 以下哪些风格不是( )。  
A 女性化风格 B 都市风格 C 前卫风格 D 幽雅风格
- 6、在服装色彩构成起到辅助作用的色彩中, 以下哪些不是( )。  
A 主色 B 搭配色 C 点缀 D 次色

三: 判断题: 1、中国服装研究设计中心自 1987 年起也开始发布中国服装流行趋势, 所发布的服装作品, 其设计均属于展示型设计。 ( )

- A、对 B、错
- 2、服装造型常常以它的外观总体轮廓代表其特征, 这个“外轮廓”简称“廓型”。( )
- A、对 B、错

- 3、创新，是服装设计的本质。（ ）  
A、对 B、错
- 4、穿着对称形式的服装，给人的感觉最舒适，给人心理上的平衡感。（ ）  
A、对 B、错
- 5、有了设计风格才会有设计理念。（ ）  
A、对 B、错
- 6、1947年，迪奥推出的新样式设计，其廓形是以“X”型为主的（ ）  
A、对 B、错
- 7、服装设计中的所谓流动旋律是很随意的，没有规律可言（ ）  
A、对 B、错
- 8、在服装设计中，点的构成是实际存在的物，例如纽扣（ ）  
A、对 B、错
- 9 抽象主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意。  
A、对 B、错
- 10、服装设计中仿生设计是一种无理设计思维。（ ）  
A、对 B、错

#### 四、填空题：

- 1、作为一名设计师，最基本也最重要的能力，就是想象力和\_\_\_\_\_。
- 2 服装是立体的，它不但具有长度和宽度这样的平面形态特征，还具有\_\_\_\_\_。
- 3、服装设计的内容包括\_\_\_\_和\_\_\_\_、\_\_\_\_ 的总和。
- 4、\_\_\_\_是设计的着眼点，是设计思维的根本存在。
- 5、服装流行的“五”个要素包括\_\_\_\_\_服装面料、服装色彩、\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 6、衣裳指\_\_\_\_和\_\_\_\_衣装的总和。
- 7、样衣分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_
- 8、流行的实质是人类\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的统一，是人类社会发展的必然趋势。

答案

一单选题

1.A 2.D 3.B 4.C 5.D 6.D

二多选题

1.ABC, 2.ABD, 3.BCD, 4.ABCDEF, 5.ACD, 6.ACD

三判断题

1.B 2.A 3.A 4.B 5.A 6.B 7. A 8.A 9. A 10.A

四填空题

- 1.对事物的感悟能力
- 2、厚度
- 3.造型设计、色彩设计、面料设计
- 4.设计理念
- 5.服装款式流行倾向 服装纹样 服装工艺与装饰
- 6.上体、下体
- 7.设计样衣、工艺样衣
- 8.物质追求、精神追求