《少数民族服饰配饰设计》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

一、单选题：

1、 古罗马的服装多为是_____，用以固定服装的各种饰针成为必须的服饰品，款式颇为丰富。

A、 前、后开式 B、套头式 C、披挂缠绕式 D、侧开式

2、巴洛克时期首饰的流行以_____、首饰为主但造型简练与巴洛克时期极为的豪华明的对比。

A、水晶 B、钻石 C、珍珠 D、黄金

3、由于地形的影响，少数民族配饰的材料差异性很大，生活在南方地区的少数民族常用的配饰材料一般为_____。

A、玛瑙 B、鱼皮 C、麻 D、毛皮

4、在人口第六次普查中，我国人口最大的少数民族是：

A、壮族 B、满族 C、回族 D、苗族

5、 以下不属于苗族的分类有：

A、青苗 B、白苗 C、蓝苗 D、花苗

6、 以下不属于新艺术时期首饰主题的是：

A、昆虫 B、美人鱼 C、男性主题 D、怪兽

7、 以下不属于彝族主要生活的区域为：

A、广西 B、四川 C、湖南 D、云南

8、 “靰鞡”是一种土皮鞋，主要是_____民族的鞋子

A、土 B、满 C、黎 D、高山

9、少数民族绣花鞋的底样一般为_____。

A、剪纸 B、画稿 C、蜡染 D、以上都不是

10、在我国少数民族里，很多民族在相当长的一段时间里居住在高山区和半山区，他们是不穿鞋的，以下哪个民族不穿鞋。

A、布朗族　　B、满族　　C、高山族　　D、藏族

二、多选题：

1、 饰物出现的原始动机是，诸于原始的_____、_____、_____、_____、荣誉说、装饰说等。

A、巫术说　　B、护体说　　C、实用说　　D、遮羞说

2、 少数民族的配饰蕴含的意义有_____：

A、财富的象征　　B、装饰作用　　C、民族识别　　D、审美需求

3、 少数民族发饰多样，其中包括：

A、发夹　　B、发簪　　C、帽子　　D、头帕

4、 在少数民族帽饰中，帽子具有_____的实用功能。

A、御寒　　B、挡风雨　　C、遮阳　　D、防虫

5、 传统苗族挑花常用的底布原料有：

A、丝　B、棉　　C、叶麻　　D、火麻

三、判断题：

1、 褶饰绣是将面料经过折叠、收缩后用彩色线绣缝形成特定的立体花纹。

A、对　　B、错

2、首饰设计中形式美的构成元素是点、线、面、体的合理组合以及色彩、质地的合理搭配。

A、对　　B、错

3、古代少数民族的配饰多种多样，青藏高原上的藏族人喜欢佩戴与佛教相

关的饰品，以祈求佛祖的保佑。

A、对　　B、错

4、汉代首先出现了步摇，步摇又名“珠滴”。

A、对　　B、错

5、彝族头饰分为：凉山、红河、乌蒙山、滇中、滇东南、滇西、楚雄七大类

A、对　　B、错

四、填空题：

1、 古代帝王、诸侯及卿大夫所戴的礼帽称为_____，后来专指皇冠。

2、 中国古代男女都留长发,用以固定头发的_____就成为发饰中的主要实用品种。

3、 贵州花溪挑花能手都是从背面挑制,形成了_____特点。

4、 竹屐是生活在西双版纳的_____族常用的鞋履。

5、 鞋子制作过程分为_____和纸型放量。

五、简答题：

1、 旗鞋是满族妇女穿用最具特色的高底鞋，以后逐渐发展为有名的？

六、闯关题：

1、在常见的首饰图案以动物植物的图案造型为多，而传统首饰图以_____及_____为主。

答案：一、单选题：1. C　2.C　3. C　4. A　5. C　6. C　7. C　8. B　9. A　10.C

二、多选题：1.ABCD　2. ABCD 3. BCD 4.ABCD　5.CD

三、判断题：1.对　2.对　3.对　4.对　5.对

四、填空题：1.冕　2.簪　3.反挑正着　4.傣　5.贴楦

五、简答题：花盆底鞋

六、闯关题：　写实形象，变化形象