

满族试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题：1、现代旗袍诞生于_____世纪初叶，盛行于三、四十年代。

A、20 B、30 C、40 D、50

2、汉代极为流行的装饰纹样是_____。

A、青龙 B、白虎 C、云气纹 D、朱雀

3、油画、水彩画等绘画中的写实形式其表现方式有_____。

A、色彩 B、光影 C、层次 D、洗练

4、满族剪纸在渔猎时代不使用哪种材料_____。

A、桦皮 B、纸张 C、鱼皮 D、兽皮

5、原始社会中彩陶的实用功能决定了人观看彩陶的视线基本是_____。 A、仰视 B、平视 C、俯视 D、透视

6、秦、汉时期装饰图案的特点_____。

A、奔放 B、活泼 C、清新 D、古拙

7、_____不属于色彩的三属性。

A、色相 B、明度 C、纯度 D、色性

8、满族服饰的手工技艺中，女工包括选料、画衣样、绣花、裁剪、掐缝、镶边、咬牙、缝合、上领、盘扣袷、熨烫、整形等_____个步骤。

A、十二 B、二十 C、十五 D、二十三

9、为适应长期游猎跋涉的生活，满族男子发式为_____？

A、盘发 B、辫发 C、批发 D、烫发

10、满族人称“旗人”，衣着称_____。

A、旗装 B、袍装 C、满装 D、萨装

11、_____是满族传统的防寒靴鞋之一。以猪、牛、鹿等兽皮缝制而成。形状为前尖后圆，鞋帮贯以六个鞋耳，鞋口近脚处垫以衬布，并用一细皮带联结靴耳。

A、衣介 B、头板 C、乌拉 D、靰鞡

12、满族服饰一般在_____上绣的花最多。

A、衣身 B、帽子 C、衣袖 D、裙子

13、_____是清代满族男女旗装之袖式，亦称箭袖。

A、泡泡袖 B、灯笼袖 C、直筒袖 D、马蹄袖

14、俗称的“口袋房”“曼子炕”是形容_____的住房特征。

A、朝鲜族 B、满族 C、回族 D、纳西族

15、“萨其马”是_____的传统点心。

A、苗族 B、维吾尔族 C、满族 D、藏族

16、补绣又叫_____，是与唐代的“堆绫”“贴绢”工艺结合与发展。

A、钉线 B、挑花 C、锁丝 D、乱针绣

17、萨满文化尊_____为神。

A、马 B、狗 C、虎 D、蛇

18、民间满族刺绣的传承方式主要是_____传承。

A、师徒 B、家庭 C、讲习所 D、学堂

19、满族熏样子时使用_____材料。

A、桦树皮 B、红松明子 C、油灯 D、火柴

20、满族剪纸中拉手人叫做_____。

A、抓髻娃娃 B、嬷嬷人 C、剪手 D、剪刀嬷嬷

二：判断题：

1、马蹄袖是满族男女旗装袖式，亦称箭袖_____。

A、对 B、错

2、明朝南迁到辽东地区的满族人，他们的服装是布、皮兼用，并且有了冠服制度。（ ）

A、对 B、错

3、中国最早的关于工艺的专门著作《考工记》(周朝，)它总结了各种工艺技术的制作经验，并对周代手工业的分工作了详细记载。

A、对 B、错

4、商代青铜器以祭祀用器为主，周代以礼器为主。

A、对 B、错

5、秦砖质地坚硬，又被称为铜砖。

A、对 B、错

6、满族妇女从小骑马，从不裸脚。故贵族妇女普遍穿着的鞋被称为“旗鞋”。这种绣花的旗鞋以木为底，史称“高底鞋”，或称“花盆底鞋”、“马蹄底”鞋。其木底高跟一般高5~10厘米，有的可达14~16厘米，最高的可达25厘米。

A、对 B、错

7、在明朝初期满族吸收中原汉族的袄式服装，改进成具有其民族特色的“旗装”也称“旗袍”。

A、对 B、错

8、问题:五彩即多彩之意,一般采用红、黄、蓝、绿、紫等五种釉色,因它于明代宣德年间烧成,曾流行于成化年间,故又名“古彩”。

A、对 B、错

9、清代陶瓷的装饰艺术特点是康熙刚健 、雍正雅致 、乾隆华缛 。

A、对 B、错

10、中国的吉祥图案融和历史、文学、民俗、美学、哲学于一体,把中国传统文化和人们的审美情趣完美地结合起来,成为中国传统文化艺术的珍贵遗产。 A、对 B、错

**答案： 一、单选题： 1.A 2.C 3.B 4.B 5.C 6.A 7.D 8.D
B9.B 10.A 11.C 12.C 13.D 14.B 15.C 16.A 17.A 18.B
19.B 20.B**

二判断题：

1.✓ 2.x 3.✓ 4.✓ 5.x 6.✓ 7.x 8.✓ 9.✓ 10. ✓