



少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

《企业资源库》

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



2. 商品知识

2.1 款号知识

产品编码的长度为 22 位数组成。第一、二位数表示商品类别；第三位数表示服饰季度；第四、五位数表示商品开发年份；第六位表示男、女商品类别；第七、八位表示商品顺序号；第九、十、十一位表示商品颜色；第十二、十三位表示商品维度；第十四、十五位表示商品质量等级；第十六、十七位表示商品单位（如件、套等）；第十八位至第二十二位表示商品产品规格，图示如下：**2.1.1 类别**

丁恤：00 外套（风衣）：06 皮带：12 手套：18

牛仔裤：01 马夹（背心）：07 内裤：13 围巾：19

运动服：02 衬衫：08 袜子：14 领带：20

短裤：03 便服：09 休闲包：15 休闲鞋：21

水洗裤：04 休闲西服：10 帽子或三件套：16 休闲眼镜：22

茄克衫：05 羊毛衫：11 裙：17 休闲雨伞：23

2.1.2 季度

''1'' 表示春季；''2'' 表示夏季；''3'' 表示秋季；''4'' 表示冬季；

2.1.3 年份

''01'' 表示年；''02'' 表示年；''03'' 表示年；'''' 以此类推；

2.1.4 男、女类别

用'''' 表示女装；用'''' 表示男装；用'''' 表示中性装；

2.1.5 顺序号

用''01、02、03.....'' 表示；

2.1.6 颜色

分别用''1、2、3、4、5、6、7、8、9、0'' 表示''白色、灰色、

图示（1）色系为''1、2、3、4、5、6、7、8、9'' 时

色系颜色深浅

例如：109 表示米白，819 表示中蓝.....；



图示(2) 色系为''0''时

色系主体色

例如：023 表示以灰色为主的，间有黄色的杂色；

069 表示以红色为主的，间有黑色的杂色；

颜色与代码对照表如下：

白色 1 深橙 300 中绿 439 浅紫 619 蓝色 8

漂白 100 中橙 309 浅绿 459 大红 629 宝蓝 800

米白 109 浅橙 319 咖啡色(棕色) 5 枣红 639 中蓝 819

灰色 2 土黄 329 深咖 500 砖红 649 浅蓝 839

深灰 200 中黄 339 中咖 519 粉红 659 黑色 9

中灰 219 浅黄 349 浅咖 539 卡其色(杏色) 7 黑色 900

浅灰 239 绿色 4 红色 6 深卡 700 杂色 0

花灰 259 黑绿 400 深紫 600 中卡 719

黄色 3 翠绿 419 中紫 609 浅卡 739

2.1.7 维度：用''00''表示

2.1.8 质量：用''01''表示

2.1.9 单位：用''01''表示

2.1.10 规格：上装用''...XS、S、M、L、XL、XXL...''表示''大小'' 下装用''...24、25、26、27、28、29、...''表示''大小''，一般没有 33、35 这两个码。

2.2 产品知识

2.2.1 目的：对所购货品有信心；更佳搭配穿着服饰；帮助顾客 正确穿着、洗涤，提升顾客满意度；

2.2.2 物料特性：我们所经营的是休闲服销售，首先来了解我们 产品的物料特性，从而进展到产品的生产过程以至顾客使用时的 处理等，先从物料开始：纤维一纱一布，从这块梭织布我们发觉 它是由两组纱所组成，一组直向，我们叫经纱，一组横向，我们 叫纬纱，像地球仪的经纬线。换句话说，梭织布是由经纱及纬纱 交织而成。

纤维定义——任何细且长的物质都可以称之为纤维，但并非所有 纤维都适合作



为成衣原料，要取决于它的物理性能、化学性质、供应量等多方面因素。

2.2.3 纤维分类：天然纤维：植物：棉、麻；动物：毛、蚕丝；矿物：石棉；

化学纤维：合成纤维：聚酯纤维——俗称“涤纶”或“的确良”

聚酰胺纤维——俗称“锦纶”或“尼龙”

聚乙烯纤维——俗称“腊纶”或“人造毛”

聚氨基甲酸酯纤维——俗称“氨纶”或“莱卡”

再生纤维：粘胶纤维——俗称“人造棉”

醋酯纤维——俗称“人造丝”（多用于绣花线）

铜氨纤维

2.2.4 森马常用面料

种类优点缺点护理方法口语介绍

棉

ECOTTON 洁白的天然色泽/质软/坚韧/吸湿强/耐高温及不起静电易褪色易起皱易缩水 不可漂白/30° C 以下冷水洗/轻轻搅干/中温熨。需将洗衣粉先均匀溶于水中后，再浸入衣服，不要浸泡过长。忌曝晒，在曝晒下衣服会发黄，棉麻服装易吸湿，收藏时要避免潮湿/闷热/不通风以及橱窗箱柜不洁易引起霉变。

吸汗/透气/柔软/穿起来也比较舒服

林

LINEN 纤维长/坚韧粗糙/有光泽/不易传热/重量较轻/垂性好 易起皱易缩水

涤纶手感挺括/坚固耐用/保型性好/易洗快干/抗皱免烫吸湿性差/舒适性差

氨纶 优点：它的弹性极好/断裂伸长率达 600%以上，远远超

尼龙

NYLON 有光泽/拉力强/防水性好/缩水率极低不耐高温/透气性差/易起静电不宜曝晒，放置通风处晾干

羊毛

WOOL 手感温暖/弹性强/无静电/吸湿力强易缩水

易虫蛀不宜机洗/洗衣后轻轻挤去水分（不可过分用力扭干）然后晾干，条件许可平放干衣穿起来很保暖/不易起毛球

亚克力



ACRYLIC

（锦纶）手感柔软/丰满/保暖性能较好/色泽鲜艳/保形性好/固色好/不易虫蛀 吸湿性能差/易静电/易吸附灰尘/穿着时间过长 后手感发硬/弹性变差/易起球不要过度摩擦，翻过来轻揉洗， 不与脱毛衣服混洗（机洗/手洗）

混纺毛羊毛/人造毛/通常为 70%或 50%的人造纤维加上 30%或 50%的羊毛，比较有弹性/手感平滑/柔顺/不扎身吸湿力差、易起球、易静电翻过来洗

2.2.5 布的分类

针织布——最少一条纱线织成或上下针；弹力强、布身多孔、透 气力极高。

梭织布——经纱、纬纱成直角或多叉织成；密度高、没有可见针孔、无弹力。

不织布——粘合而成。

2.2.6 布的种类

特性优点及用途

单面布（PLAIN WEAVE）——最简单的针织布，不同粗细及成份 的纱线都可利用此织法，亦可织成色条（棉纱先染色）面显直纹，底显水波纹次织法适宜与较轻身的物料，较紧密的组织可见于 防绒布等类的绸布种。特别适用于需要薄身的衣服如：男女恤/印花品种/经防水处理的用于机恤/较厚的用于西装/裤褸。布身薄，易透气。

斜纹布（Twill）——经纱面向布面机会多于纬纱（通常 3/1）而 形成的斜纹结构，不同粗细及成份的纱线都可以织成不同厚薄及 外观的斜纹布 布身结实，有特色斜纹，因组织可较平织密，所 以力度较高，较耐磨，又因有坑纹亦较耐脏。较薄的品种，多用于外衣类如：机恤/西装褸/工作服等较厚品种主要用于裤类 牛仔布（DENIM）——牛仔布实为斜纹布的一种，但经纱染色， 通常采用的染料是靛蓝。因采用为粗支纱，所以是较厚的布种； 又因其上厚浆，未洗水时布身非常挺硬。一般用“安士”表示其厚 薄，数字越大越厚，数字越小越薄 高安数牛仔布为最厚布种之 一，耐磨程度亦为一般布种之冠，所采用的靛蓝染料要经洗水 及 摩擦后（一般洗水时加上石磨）才显出其特殊之天然靛蓝色泽， 靛蓝的褪色效果；加上牛仔布之单染经纱，令牛仔衣物显现

灯心绒（CORDUROY）——布底为平织，布面有厚厚直向，像灯 芯的绒条，为全棉织



物，布的厚薄及绒条的粗细通常用坑数表示，比较常用的两种：8坑一每寸有8条绒条，为较厚品种；21坑一每寸有21条绒条为灯芯绒中最薄的品种。有特点纹理，柔软，布面手感较佳；有保暖及耐脏特点，粗坑品种布身厚，适宜用于外套、裤类等；细坑品种极之细致、平滑，适用于恤衫类、珠地布一布面似珠，较双面布疏孔，手感较粗。爽身，散热快，耐洗挺身，不易变形。

双面布一布底布面织纹一样，手感柔软。柔软、滑身、富弹性。卫衣布一扭棉纱线织纹，布底平滑，底部如毛巾布。较为柔软，吸汗、厚身、保暖。

罗纹布一布面有明显的罗纹状。较厚、弹性好。

布绒一100%的人造纤维，双面抓毛，较纯棉柔软，吸汗后会贴身。手感佳、柔软、保暖。

2.2.7 常用标识

可以机洗不可扭干适宜手洗放平干衣

只可干洗 挂干 不可漂白或使用含漂白成分之洗衣用品

滴干不可以用洗衣机烘干低温干衣

•低温熨 100° C ••中温熨 150° C •••高温熨 200° C 中至 高温干衣

洗水麦（洗涤商标）烟冶（商标模样）麦头（码号 S、M、L..）人字带（注：领口边）开脚叉：平脚、高低脚

漂染：所有纱线织成布之前，必须先行漂白；染色可分为纱染及布染；

纱染：从纱线时便染色，以后再织布；多用于棉纱及毛线，如简单的条纹及格子，不易褪色，价格较高；

可从布的背面辨别，色泽与正面完全一样。

布染：织成布以后再染色；所有的质料都可以，适用于复杂的印花；布染者背面颜色较淡。

常见领型：小圆领、圆领、假圆领、翻领、反V领、樽领、一字领；

常见花色：净色、间条、格仔、印章、刺绣、提花、印花；

印花：水印一一印花表面比较粗糙，比较容易褪色，单价较低；

胶印一一印花表面呈胶状，不会褪色，成本较高；

适用于把浅色印花于深色衣服上；



不可烘干，否则印花会粘在一起，也不可干洗；

2.2.8 服装的搭配

皮肤偏黑的人不宜穿色彩明度过高或过低的服装，高明度的白色与较黑的皮肤形成较强的对比会使皮肤显得更黑，而低明度的黑色冷而沉闷，与黑皮肤相衬整体效果会更加冷峻。所以，肤色黑的人适合穿着色彩明度适中的服装。肤色灰暗的人，不适合穿高纯度色彩的服装。

黑色的服装给人以优越感和神秘感，显得高雅，极富表情，甚至能提高服装的品味。肤色白晰的人，黑色能把肤色烘托得更皎白，可以使穿着者的体积显得小，所以也比较适合体胖的人。黑色可与任意颜色搭配。

白色是大众色。白色表小着明亮的、生气蓬勃的、凉爽的、高尚的、纯洁的。灰色是黑色的淡化，是白色的深化，所以它具有黑色和白色二者的优点，更具高雅、稳重的风韵。

黄色是所有色彩里光辉最强、最显眼的色彩，具有轻快活泼、希望、光明、明朗、醒目、健康的含义。但如果让气色不健康的或面色苍白的人穿着黄色系服装，就会加强人的病态的效果。绿色它象征着永远、和平、理解、年轻、新鲜、安全。它能使人精神放松，所以被广泛应用于服装色彩上。对肤色白的人非常适红色表示生命、热情、精力充沛、忠心与青春、希望、幸福，是一种积极色，与东方人的肤色非常相称。粉红色最能显示可爱、年轻、快乐，年轻人或肤色白皙者穿着粉红色显得更娇美。鲜红色的人显得朝气而快活，很适合于年轻女性，而且身材矮小的比个子高大的更合适。身材或年长一点的，宜选择较深暗的红色。

蓝色表示深沉、稳重、是智慧、能力的象征。它能把肤色烘托得光润，并且使穿着者的体形显得更加匀称。天蓝色有希望之意味，碧蓝色服装有青春之意韵，适合于年轻人穿着。群青色可产生典雅、豪华的独特效果，藏蓝色则显得老练、沉着。

紫色表示神秘、孤独、高贵、华丽、优美、惋惜的意思。紫色与淡粉色、白色及不同明度的紫色相搭配都很协调，紫色与白色搭配的服装，肤色白皙的孩子穿着显得天真可爱，肤色黑的孩子穿着仍可表现出天真烂漫的天性。

a. 配色的基本色调，有以下 5 种：



活泼色调。它色彩鲜艳，给人以华丽、时髦的感觉，并带有神秘的异国情调，其分别为：红色、桔黄色、黄色、绿色、深兰色、玫瑰红色。

基本色调。它是服饰最基本的色调，根据款式不同，既可构成现代流行色，又可展示传统风格。其分别为：黑色、白色、灰色。柔和色调。其会使服饰具有明亮而轻快的色彩表情，显得娇柔而清爽，因而是春夏季服饰不可缺少的色调，其主要为粉红色

深暗色调。其色彩表情深郁、沉着，但浓厚的暗色中运用配色得当则会透出华贵、雅致，体现出高品位优雅气质。主要是：酒红色、棕色、深黄色、黑绿色、藏青色。

自然色调。经以茶色为中心，在服饰中显示出安详、恬静的表情，可用于基本组合以及各种出人意料的配色，其主要是：米色、灰棕色、棕黄色、土黄色、橄榄绿色。

b. 红色的配色倾向

红色活泼而醒目。与黑色配在任何场合都非常适宜；与白色配，轻快而流畅。与深暗色相配显得优美而雅致。柔和色调与红色基本不相配，而与茶色、米色、橄榄色等自然色相配，会削弱红色的强烈刺激而产生一种轻快、爽朗的气氛。

c. 桔黄色的配色倾向

桔黄色虽不是在任何时候，任何场合都可以穿的服饰色彩，但作为服饰的流行色却每隔几年就盛行一时，它具有大胆感染力，如与白相配，会使运动休闲服成为人们关注的焦点；与黑色相配，会产生强烈的对比，产生大胆摩登的效果；与深暗色调、自然色调相配，则显得自然融合。

d. 深蓝色的配色倾向

深蓝色是极普及的颜色，它与白色最宜相配，与活泼色中黄、红色相配使其轻松流畅。与柔和色调中的粉红色相配易于融合，与其它柔和色配，因客观上存在亮度差，效果也不错。

e. 紫色的配色倾向

紫色豪华而气派，与白色或米色配合，显得高尚而雅致。红色系中，与桔黄色、粉红色相配极为漂亮、时髦；与绿色、兰色、土黄相配，对比活泼，与棕黄等



自然色系相配也很协调。

f. 黑、白、灰色的配色倾向

此三色最通俗流行。白色或黑色，无论与什么颜色都能相配，最好与极淡柔和色和极浓的深暗色搭配。灰色与柔和色的搭配效果极佳；与蓝色配，亲切爽朗；与黄、绿等活泼色调配，明亮、高尚而富有个性；与藏青色相配则最为悦目。

g. 粉红色的配色倾向

粉红色分樱桃粉色、橙色和桃色。常与黑、白、灰相配，与黑色配，显得成熟；与白色配，新鲜清洁；与灰色配，高雅、柔和；与蓝色、藏青色也宜相配。

h. 墨绿色的配色倾向

与灰、白、黑相配，能表现出高雅的气质，与红、粉红、橙黄等活泼色调相配，给人以活泼而明亮的温暖感；与自然色相配，在深沉安定中不失时髦漂亮的风姿，其中尤与米色，中性茶色、红茶色非常相配。

i. 藏青色的配色倾向

藏青色是色调与亮度相悖的颜色，所以在配合上要十分注意。一般来说，藏青色配白效果最好，具有干脆明确的美丽与清洁感。与灰色配，也很高雅；一般不与黑色相配；与红、玫瑰红、桔黄色相配，可表现甜蜜快乐的明快气氛；在自然色中，它与米色相配最为高雅。

▼胖矮的人一般不适宜穿横间条的衣服，裤子要穿直筒裤。

▼高瘦的人不适宜穿直间条的衣服，裤应穿宽松一点的。

▼脖子长的人一般应穿有领子或高领的衣服，脖子短的人应尽量穿圆领的衣服。



少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES



少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES



少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES



少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES



少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES



少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES



少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES