

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

《项目三：土家族服饰制版》教案

课题	任务一《土家族女上衣制版》	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	2 课时	实践课时	6 课时
教学目标	通过本次课的学习，掌握土家族女上衣结构设计原理；掌握土家族女上衣制图方法；掌握女上衣工业样板和制作。培养土家族女装结构制图能力；培养动手能力；培养学生收集信息、利用资讯的能力。		
思政元素	通过对土家族服装的款式分析和讲解，引发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国服饰文化的魅力，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。通过土家族服饰的款式分析和欣赏，培养学员的审美意识。		
重点	1. 土家族女上衣结构设计原理。 2. 土家族女上衣制版方法。		
难点	土家族女上衣的工业样板制作		
教学资源	PPT 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务 1. 绘制比例 1: 1 土家族女上衣（3 张）、的结构图和工业样板的制作。 实训要求 1. 规格尺寸设定合理； 2. 制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确； 3. 制作全套工业样板（含毛板及净样板、工艺板）。		
学习工具	牛皮纸三张、制版工具一套、剪口钳一把		
教学设计	1.教师抛砖引玉在云课堂“课前预习”中提出问题：土家族的服装有一些什么特点？由哪些单品组成？从而提出本单元学习内容《土家族女上衣制版》。 2.教师引导学员根据《土家族女上衣制版》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。		



土家族女上衣制版

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：土家族人穿什么衣服？土家族的女装有一些什么特点？由哪些单品组成？

二、导入新课（10 分钟）

中国是一个多民族国家，千万里山河的滋养，各民族智慧的创造，成就了中华“衣冠之国”博大精深的服饰文化，使我国的服饰文化一直处于世界领先地位，为人类文明做出了巨大的贡献。绚丽多姿的少数民族服饰有着悠久的发展历史，是中华服饰的重要组成部分，是我国宝贵的精神遗产，学习民族服饰，可以真切的感受到，中国是光荣伟大的国家，从而由衷地增加民族自尊心、自信心和自豪感，使我们的爱国精神发扬光大。

II 课中

三、新课讲授（80 分钟）

项目三 土家族服饰制版

任务一 土家族女上衣制版

一、土家族服饰的款式特点

土家族服饰的结构款式以俭朴实用为原则，喜宽松，结构简单，但是注重细节，喜宽松、衣短裤短、袖口和裤管肥大。男女老少皆穿无领滚边右衽开襟衣，衣边衣领会绣上花纹，绣工精彩，色彩艳丽，具有浓厚的民族特点。

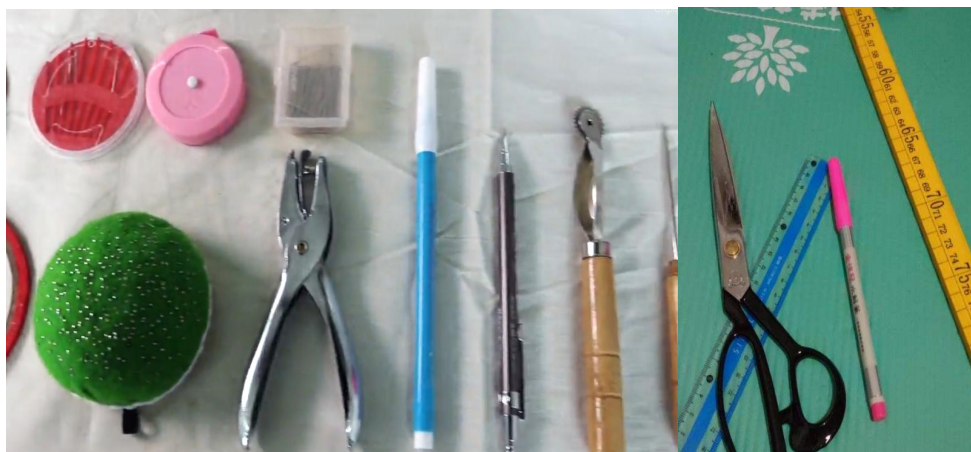
二、制版工具、材料

1. 制版工具

制版的工具有玻璃尺、剪刀、铅笔、打孔器、滚轮、软尺等。



土家族服饰



工具图

2. 制版材料

制版的材料有牛皮纸、拷贝纸等。



材料图

三、土家族女上衣结构制图

1、款式描述

- (1) 领型：中式立领，领口包边。
- (2) 袖型：连肩袖，袖口微喇，袖口包边。
- (3) 衣身：前偏门襟，向右斜开至右侧下摆，两侧开叉，平底摆包边，腰节前后分别收腰节省，前片收有腋下省，领和斜门襟都包边装饰。



款式图

- (1) 领型：中式立领，领口包边。
- (2) 袖型：连肩袖，袖口微喇，袖口包边。
- (3) 衣身：前偏门襟，向右斜开至右侧下摆，两侧开叉，平底摆包边，腰节前后分别收腰节省，前片收有腋下省，领和斜门襟都包边装饰。

2、制版规格设计

单位：cm

号型	衣长	胸围	肩宽	领围	袖长	袖口
160/84A	58	92	38	39	55	28

- (1) 领围：在基本领围基础上，根据款式要求做相应变化，属变化部位，此款围量脖颈一周，加放 2~3cm。
- (2) 肩宽：肩宽与人体的肩宽有密切关系，一般以净肩宽加 0~1cm。
- (3) 胸围：此款属较合体款，胸围的放松量设为 8-15cm。
- (4) 腰围：腰围的控制与服装的合体程度有关，此款属合体型服装。
- (5) 衣长：主要与款式有关，属变化较大部位，由肩颈点位过胸部量至臀围线处。
- (6) 前腰节：腰节与人体的身高有关。
- (7) 袖长：可按 0.3 号+ (3~6)

3、结构制图

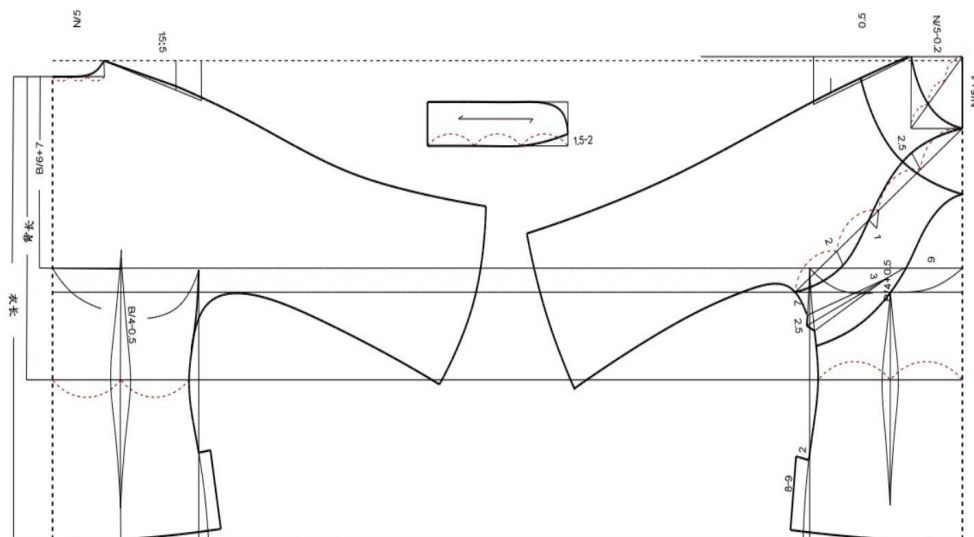
- (1) 此款土家族女上衣是比例法的结构设计方法。
- (2) 后小肩线长于前小肩线的原因：是通过后小肩线的略收缩，满足人体肩胛骨隆起及前肩平挺的需要。后小肩线略长于前小肩线的控制数值与人体的体型、原料的性能及省缝设置有关，一般控制在 0.5~1CM 之间，缝制时使后小肩稍微收缩形成胖势。



土家族服饰

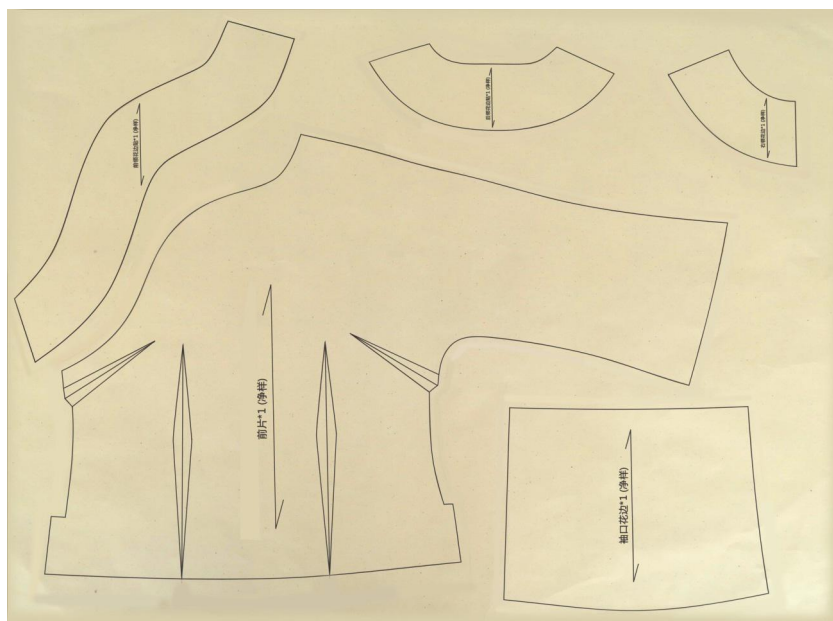
(3) 此款土家族女上衣是合体型女上衣，对于合体型与紧身型服装来说，在原料没有弹性的条件下，应收胸省以达到合体的目的。

(4) 后横开领要比前横开领略大的原因：这是由人体颈部的形状所决定的，由于颈部斜截面近似桃形，前领口处平而后领口有弓凸面弧形，因而形成了衣领的前窄后宽，因此后横开领应比前横开领略大，至少一样大。

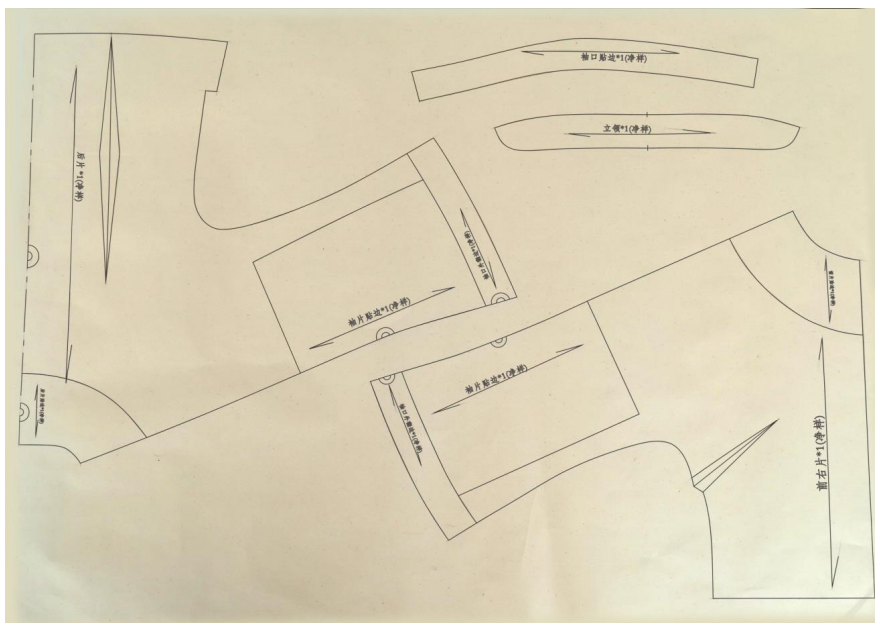


前片及部件制版

4. 土家族女上衣工业样版——净样



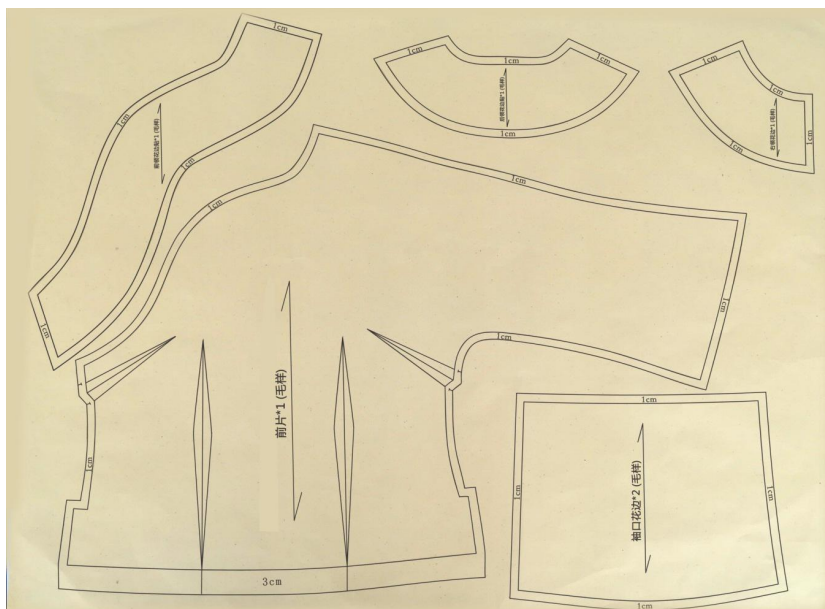
前片及部件净样



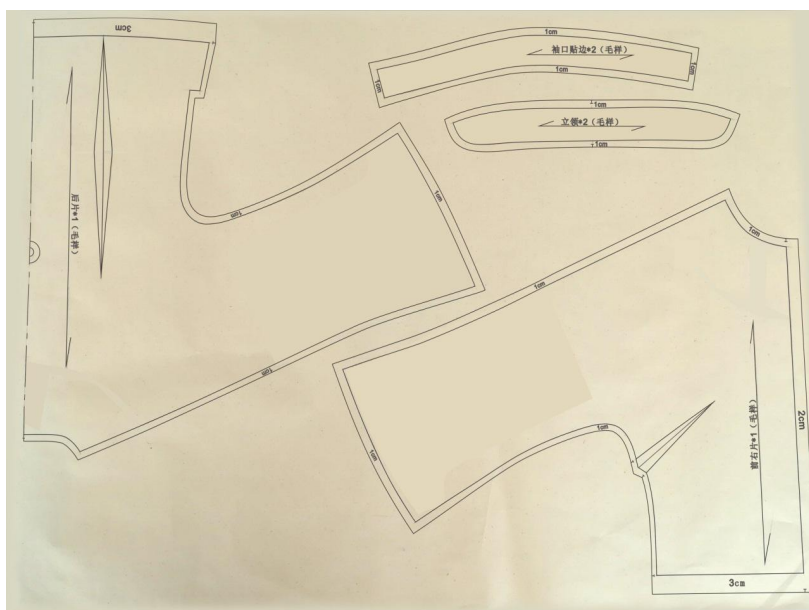
前右片、后片及领子净样

5. 土家族女上衣工业样版——毛样

前后肩袖缝、侧缝都是加放 1CM, 下摆放 3.5CM, 领子加放 1CM。样板为了在缝合时减少误差, 应重点注意直角的处理。



前片及部件放缝



前右片、后片及领子放缝

III 课后

一、课后小结

本次课以具体的土家族女上衣款式为例，主要讲解如何分析上衣款式特点，同时介绍服装制版所需的工具及材料，运用平面裁剪的方法绘制女上衣的全套工业样板，重点掌握上衣款式的分析方法，女上衣的制版方法和技巧。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1. 实训项目任务：

绘制比例 1：1 土家族女上衣（3 张）、的结构图和全套的工业样板。

2. 实训项目要求：

- (1) 规格尺寸设定合理；
- (2) 制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确；
- (3) 制作全套工业样板（含毛板及净样板、工艺板）；

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。



《项目三：土家族服饰制版》教案

课题	任务二《土家族男上衣制版》	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	2 课时	实践课时	6 课时
教学目标	通过本次课的学习，掌握土家族男上衣结构设计原理；掌握土家族男上衣制图方法；掌握男上衣工业样板和制作。培养土家族男装结构制图能力；培养动手能力；培养学生收集信息、利用资讯的能力。		
思政元素	通过对土家族服装的款式分析和讲解，引发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国服饰文化的魅力，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。通过土家族服饰的款式分析和欣赏，培养学员的审美意识。		
重点	1. 土家族男上衣结构设计原理。 2. 土家族男上衣制版方法。		
难点	土家族男上衣的工业样板制作		
教学资源	PPT 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务 1. 绘制比例 1: 1 土家族男上衣（3 张）、的结构图和工业样板的制作。 实训要求 1. 规格尺寸设定合理； 2. 制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确； 3. 制作全套工业样板（含毛板及净样板、工艺板）。		
学习工具	牛皮纸三张、制版工具一套、剪口钳一把		
教学设计	1.教师抛砖引玉在云课堂“课前预习”中提出问题：土家族的服装有一些什么特点？由哪些单品组成？从而提出本单元学习内容《土家族女上衣制版》。 2.教师引导学员根据《土家族女上衣制版》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。		

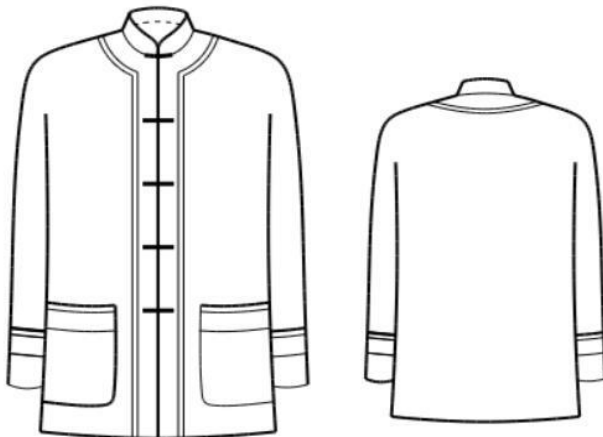


任务二 土家族男上衣制版

一、土家族男式连袖对襟衫

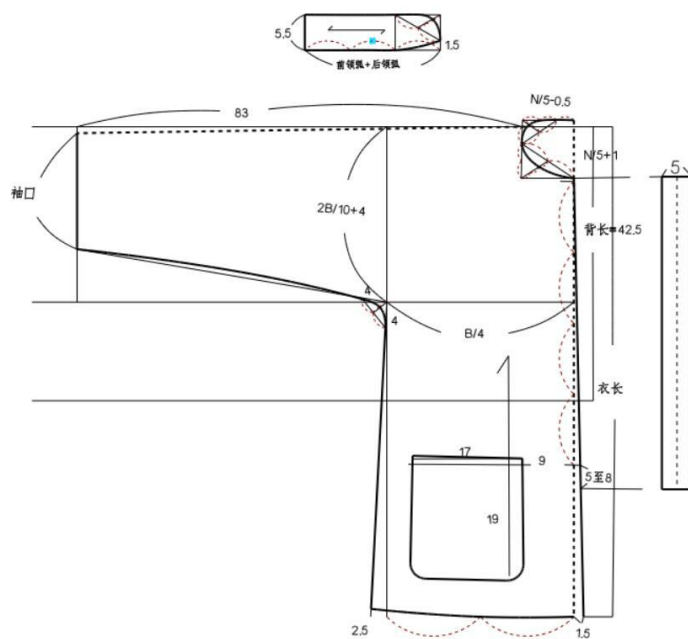
1. 款式描述

款式前面是对襟盘扣，两个贴袋，立领、连身袖，衣身两侧开叉，前门襟、领窝周围、袖口、袋口都有土家族民族特色装饰花边。



2. 结构制图

号型	衣长	胸围	肩宽	领围	袖长	袖口
170/88A	76	112	46	42	83	18.5

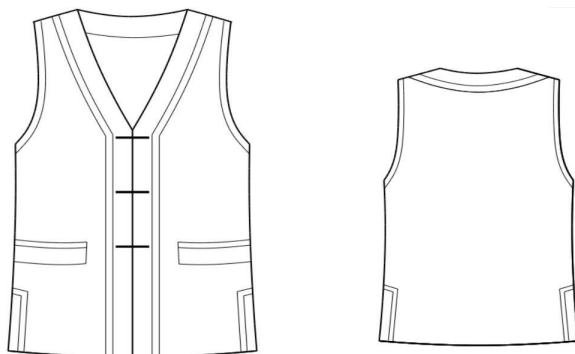




二、土家族男式马甲

1. 款式描述

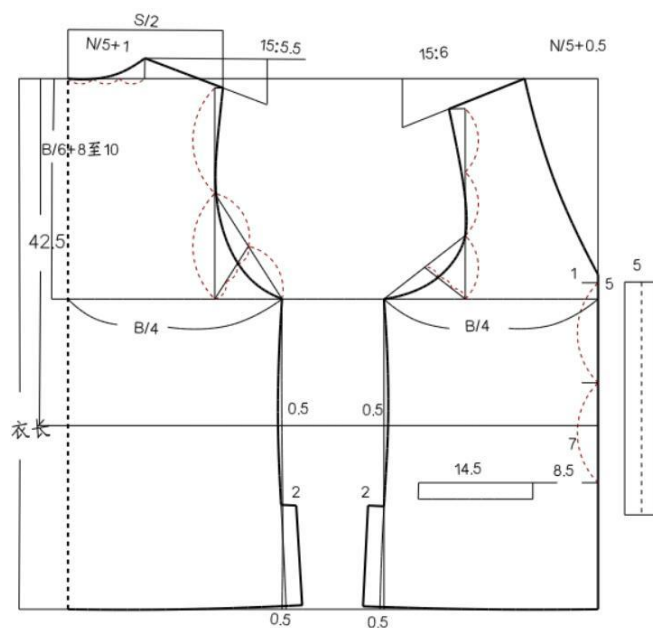
款式前面是对襟盘扣，两个贴袋，V领，衣身两侧开叉，前门襟、领窝周围、袖口、袋口都有装饰花边。



2. 制图规格

号型	衣长	胸围	肩宽	领围
170/88A	65	106	38	42

3. 结构制图



四、课后小结



土家族服饰

本次课我们学习了土家族男对襟上衣与马甲的制版方法，运用平面裁剪的方法绘制，重点在领、口袋的制版，其次就是袖窿深度的设定，不同的款式角度的要求不一样，无论何种款式的服装都要先进行结构分析再进行制版。

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。

五、实训项目任务及要求

1、实训任务：

绘制比例 1：1 土家族男对襟上衣与男马甲的全套工业样板。

2、实训项目要求：

- (1) 规格尺寸设定合理、符合款式要求；
- (2) 制图符合设计造型要求、线条流畅、标注完整。



《项目三：土家族服饰制版》教案

课题	任务三《土家族裙装制版》	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	1 课时	实践课时	3 课时
教学目标	通过本次课的学习，掌握土家族百褶裙结构设计原理；掌握土家族百褶裙制图方法；掌握女上衣工业样板和制作。培养土家族裙装结构制图能力；培养动手能力；培养学生收集信息、利用资讯的能力。		
思政元素	通过对土家族服装的款式分析和讲解，引发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国服饰文化的魅力，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。通过土家族服饰的款式分析和欣赏，培养学员的审美意识。		
重点	1. 土家族百褶裙结构设计原理。 2. 土家族百褶裙制版方法。		
难点	土家族百褶裙的工业样板制作		
教学资源	PPT 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务 1. 绘制比例 1: 1 土家族百褶裙（2 张）、的结构图和全套工业样板。 实训要求 1. 规格尺寸设定合理； 2. 制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确； 3. 制作全套工业样板（含毛板及净样板、工艺板）。		
学习工具	牛皮纸三张、制版工具一套、剪口钳一把		
教学设计	1.教师抛砖引玉在云课堂“课前预习”中提出问题：土家族的服装有一些什么特点？由哪些单品组成？从而提出本单元学习内容《土家族女上衣制版》。 2.教师引导学员根据《土家族百褶裙制版》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。		



任务三 土家族裙子制版

一、土家族百褶裙制版

1. 款式描述

1. 腰围：平装腰头；
2. 臀高部分有育克，后中装拉链；
3. 裙下部分为百褶，下摆上有装饰民族花边。



款式图

2. 制版规格

- (1) 腰围：腰围的控制与服装的合体程度有关在净围基础上加 2CM 的松量，
- (2) 裙长：按款式设定；
- (3) 臀围适当的加放松量，此款较合体加 2 至 4 厘米。

号型	裙长	腰围	臀围	单位
160/68A	95	70	90	CM

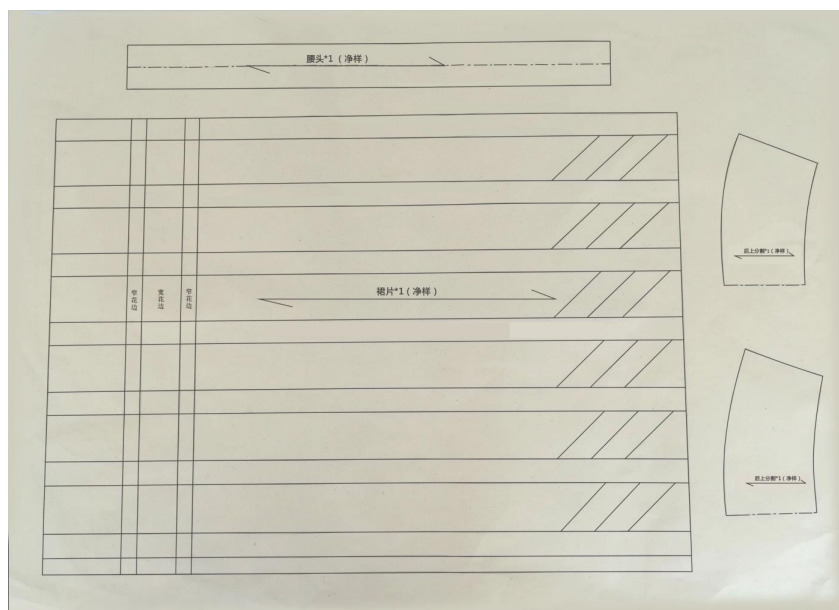
3. 结构制图

- (1) 此款土家族百褶裙是比例法的结构设计方法。
- (2) 每个褶的大小都要一样，间距都要计算准确
- (3) 百褶裙纸样是以 4 分之一来计算的，右边的是育克部分，上面的是腰头。

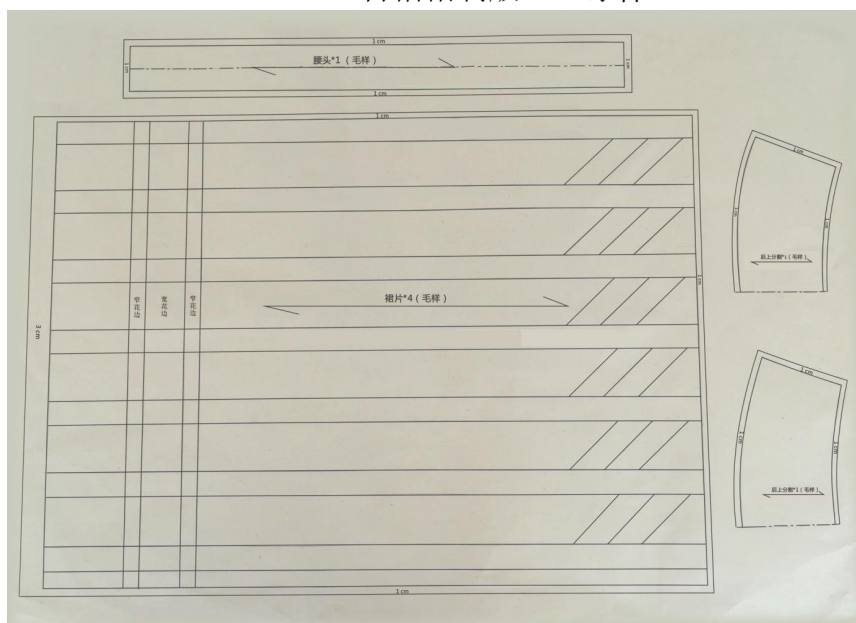


百褶图

4. 土家族百褶裙制版——纸样



百褶裙制版——净样



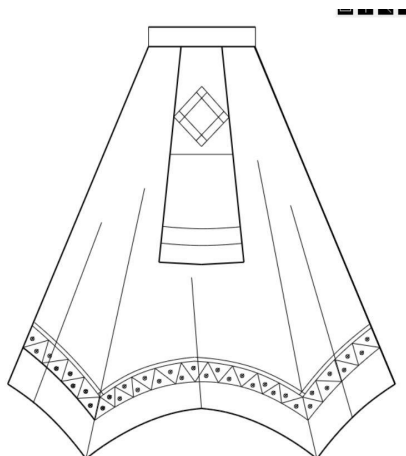
百褶裙制版——毛样



二、土家族大摆四角裙制版

1. 民族裙（大摆四角）款式特点

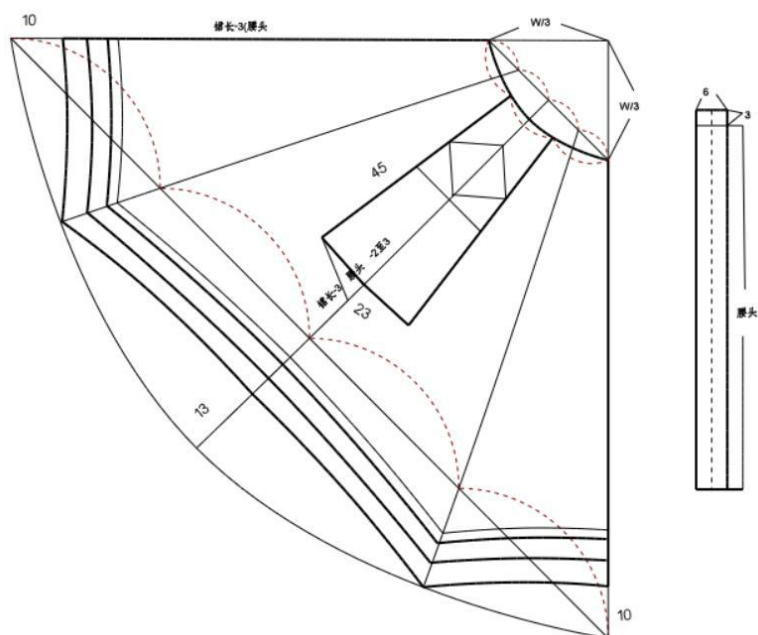
这是一款大摆四角裙，前面有一颗装饰花边，裙摆有花边装饰，腰头装拉链钉扣子。



2. 民族裙的规格设计

号型	裙长	腰围	臀围	单位
160/68A	95	70	90	CM

3. 结构制图





三、课后小结

本次课我们学习了土家族百褶裙和大摆四角裙的制版方法,运用平面裁剪的方法绘制,重点在裙款型尺寸和比例分配的把握,要注意比例协调。通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越,创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。

四、实训项目任务及要求

1、实训任务:

绘制比例 1: 1 土家族百褶裙和大摆四角裙的结构图和工业样板的制作。

2、实训项目要求:

- (1) 规格尺寸设定合理、符合款式要求;
- (2) 制图符合设计造型要求、线条流畅、标注完整。
- (3) 样板齐全,不能有遗漏。



《项目三：土家族服饰制版》教案

课题	任务四《土家族裤装制版》	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	1 课时	实践课时	3 课时
教学目标	通过本次课的学习，掌握土家族裤子结构设计原理；掌握土家族裤子制图方法；掌握裤子工业样板和制作。培养土家族裤子结构制图能力；培养动手能力；培养学生收集信息、利用资讯的能力。		
思政元素	通过对土家族服装的款式分析和讲解，引发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国服饰文化的魅力，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。通过土家族服饰的款式分析和欣赏，培养学员的审美意识。		
重点	1. 土家族裤装结构设计原理。 2. 土家族裤装制版方法。		
难点	土家族裤装的工业样板制作		
教学资源	PPT 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务 1. 绘制比例 1: 1 土家族裤装（2 张）、的结构图和全套工业样板。 实训要求 1. 规格尺寸设定合理； 2. 制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确； 3. 制作全套工业样板（含毛板及净样板、工艺板）。		
学习工具	牛皮纸三张、制版工具一套、剪口钳一把		
教学设计	1.教师抛砖引玉在云课堂“课前预习”中提出问题：土家族的服装有一些什么特点？由哪些单品组成？从而提出本单元学习内容《土家族裤装制版》。 2.教师引导学员根据《土家族裤装制版》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。		

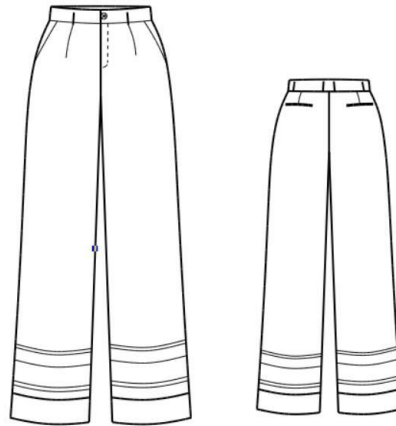


任务四 土家族裤装制版

一、土家族男花边长裤

1. 款式描述

民族男裤的脚口比一般的西裤稍微大一点，裤长略短，脚口装饰有民族花边。

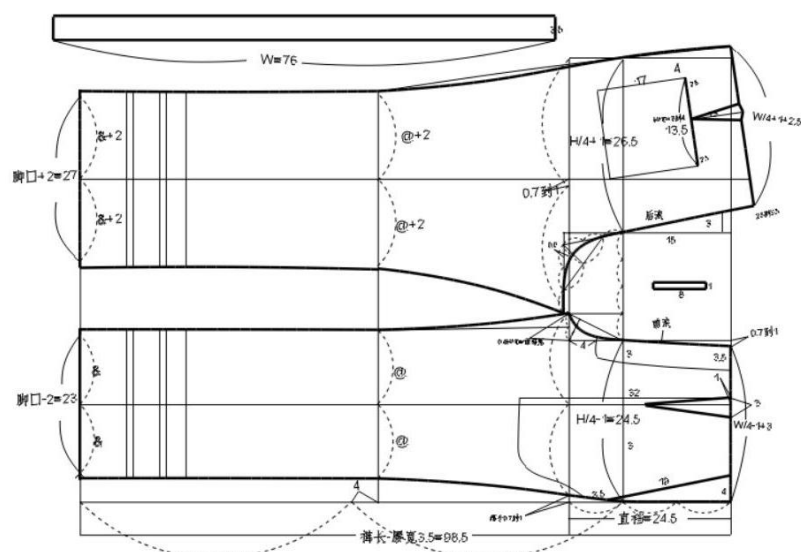


2. 制图规格

号型	裤长	腰围	臀围	脚口
170/76A	102	78	108	26

3. 结构制图

单褶单省男民族裤制图

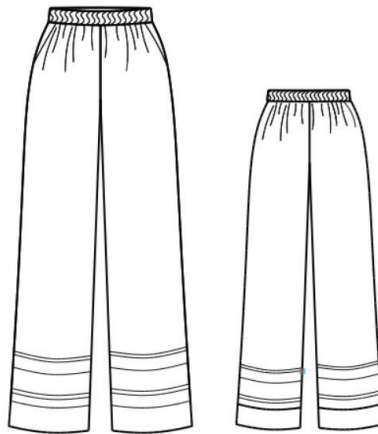




二、土家族松紧花边长裤

1. 款式描述

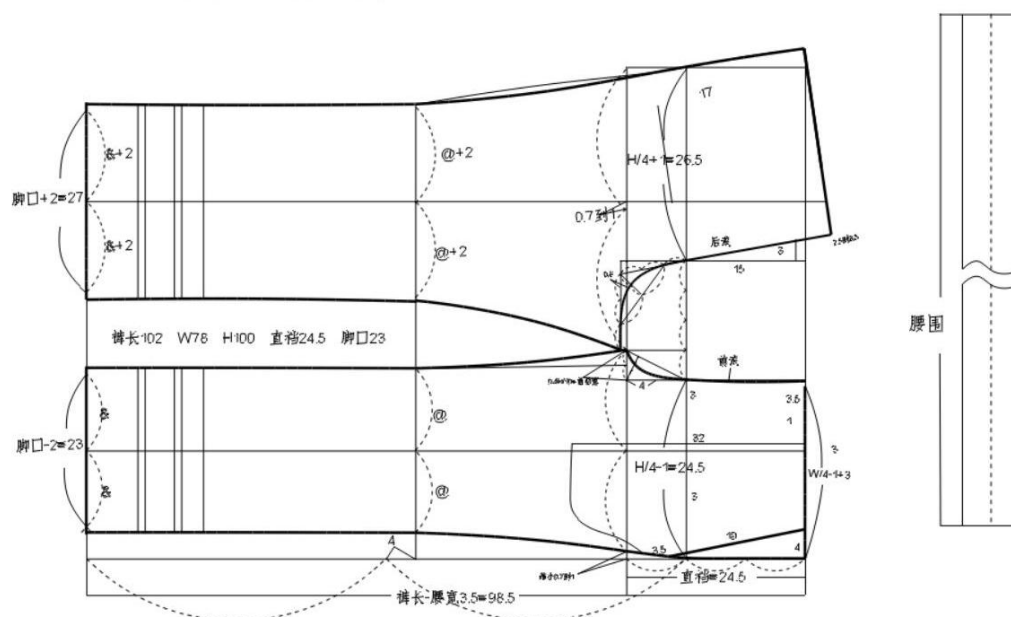
民族男裤的脚口比一般的西裤稍微大一点，裤长略短，腰口装松紧，脚口装饰有民族花边。



2. 制版规格设计

号型	裤长	腰围	臀围	脚口
170/76A	102	78	108	26

3. 结构制图





《项目三：土家族服饰制版》教案

课题	任务五《土家族头饰制版》	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	1 课时	实践课时	3 课时
教目 学标	通过本次课的学习，掌握土家族头巾结构设计原理；掌握土家族头巾制图方法；掌握头巾的工业样板。培养土家族头巾结构制图能力；培养动手能力；培养学生收集信息、利用资讯的能力。		
思政元 素	通过对土家族头饰的款式分析和讲解，引发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国服饰文化的魅力，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。通过土家族服饰的款式分析和欣赏，培养学员的审美意识。		
重 点	1. 土家族头巾结构设计原理。 2. 土家族头巾制版方法。		
难 点	土家族头巾的制版		
教学资源	PPT 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任 务要求	实训任务 1. 绘制比例 1:1 土家族头巾（1 张）、的结构图和全套工业样板。 2. 完成土家族头巾的制作 实训要求 1. 制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确； 2. 制作全套工业样板（含毛板及净样板、工艺板）； 3. 工艺制作符合要求，成品熨烫平服。		
学习工具	牛皮纸三张、制版工具一套、剪口钳一把、熨斗、平缝机等		
教学设 计	1. 教师抛砖引玉在云课堂“课前预习”中提出问题：土家族的头饰有一些什么特点？由哪些单品组成？从而提出本单元学习内容《土家族头饰的制版》。 2. 教师引导学员根据《土家族头饰的制版》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3. 学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。		



任务五 土家族头饰制版

一、女式头巾制版

1. 款式描述

(1) 外型：矩形，上面是土家族绣花图案。

(2) 装饰：前面贴三条花边，另加一条毛线小辫子，后面装饰有红色的流苏，下面装有黑色的松紧，确保佩戴时不会滑落。

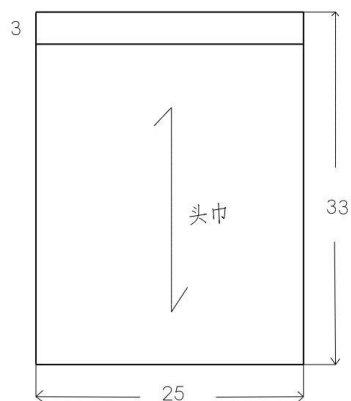
(3) 面料：面料是光滑的黑色缎料，里料是平纹料。



土家族头巾

二、头巾制版

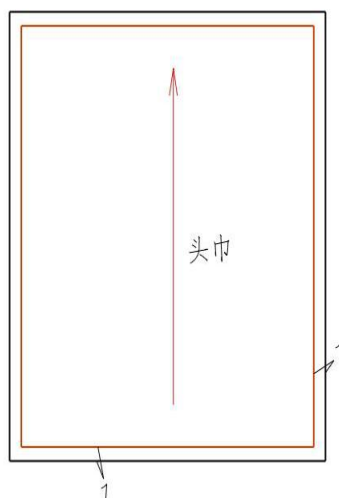
头巾是矩形，长 32 厘米至 35 厘米，宽 25 至 27 厘米。



头巾制版图



头巾放缝：每条边都为1厘米。



头巾放缝图

III 课后

一、实训项目任务及要求

1、实训任务：

土家族头巾制版。

2、实训要求：

- (1) 规格尺寸设定合理、符合款式要求；
- (2) 制图符合设计造型要求、线条流畅、标注完整。
- (3) 样板齐全，不能有遗漏。

二、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

三、课程反思

因对于土家族百褶裙制版中理论知识的讲解，采用案例法、启发法等教学方式，使用制图软件进行相应的辅助教学，将整体上的服装结构制图进行一步一步的分解，并且在每一步的分解图上都配上相应的文字描述，尽可能的将服装制版图中的理论知识进行更加形象的描述，以充分的引发学员的兴趣，引发学员的强大的创造能力，更加强烈的求



土家族服饰

知欲望。另一方面，为了更好的让学员对服装制版的知识有更加深刻的理解，采用了服装实物让学生进行实际的观察，在课堂上让学生进行实物结构分析，增加学员的思维灵活性。根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。