

# 民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND  
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾  
傳承與創新資源庫



## 《项目五：畲族服饰配饰设计》教案

<b>课题</b>	《畲族服饰配饰设计》	<b>授课类型</b>	理论讲授、实训
<b>理论课时</b>	2 课时	<b>实践课时</b>	2 课时
<b>教学目标</b>	通过本次课的学习，了解畲族的发式、凤冠、织带、围腰、绑腿、斗笠、鞋、发饰等配饰的特点。开拓学生设计眼界，重点培养学生创新设计的能力。		
<b>思政元素</b>	通过对畲族服饰配饰设计特点的分析和讲解，引发学生对少数民族服饰欣赏的兴趣，强调中国服饰文化的魅力，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。通过畲族服饰配饰的分析和欣赏，培养学生的审美意识。		
<b>重点</b>	1. 畲族织带设计 2. 畲族围腰设计		
<b>难点</b>	畲族配饰创新设计		
<b>教学资源</b>	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
<b>实训任务要求</b>	<p><b>实训任务</b></p> <p>从不同配饰类别中任选 2 种进行创新设计，尺寸 8 开，数量为 2 张。</p> <p><b>实训要求</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 设计图规格尺寸设定合理；</li> <li>2. 设计图比例协调，线条流畅，工艺、材料标注齐全；</li> <li>3. 图稿转化为产品的可行性强。</li> </ol>		
<b>学习工具</b>	电脑、绘画工具		
<b>教学设计</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教师抛砖引玉在云课堂“课前预习”中提出问题：畲族服饰配饰有哪几种类别？畲族织带、围腰等配饰有那些设计特征？从而提出本单元学习内容《畲族服饰配饰设计》。</li> <li>2. 教师引导学员根据《畲族服饰配饰设计》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。</li> <li>3. 学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。</li> </ol>		



## 教学步骤

### I 课前

#### 一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：畲族服饰配饰有哪几种类别？畲族织带、围腰等配饰有那些设计特征？

#### 二、导入新课（10 分钟）

中国是一个多民族国家，千万里山河的滋养，各民族智慧的创造，成就了中华“衣冠之国”博大精深的服饰文化，使我国的服饰文化一直处于世界领先地位，为人类文明做出了巨大的贡献。绚丽多姿的少数民族服饰有着悠久的发展历史，是中华服饰的重要组成部分，是我国宝贵的精神遗产，学习民族服饰，可以真切地感受到，中国是光荣伟大的国家，从而由衷地增加民族自尊心、自信心和自豪感，使我们的爱国精神发扬光大。今天我们来了解中华民族大家庭中的一员——畲族的配饰特征。

### II 课中

#### 三、新课讲授（80 分钟）

### 项目三 畲族服饰配饰设计

#### 第一节 发式与凤冠设计

畲族妇女的装饰要数发式最为引人注目。特别是已婚妇女，她们有将头发从后面梳成长筒式发髻，像一个鸡冠形的帽子扣在后脑勺上，发间用红绒线环束。有的是在头顶上放一个五六厘米长的小竹筒，把头发绕在竹筒上梳成螺形，显得很别致。梳头时，不仅要用茶油和水抹，还要掺以假发，所以显得高大、蓬松而且光亮。结婚时，小竹筒要用红布包裹，上饰以银钗、银牌，盘绕着石珠串。有的前项还用银质头花围成环状，头花下沿有无数银球、银片之类的装饰品垂落在眼前。未婚少女的发式比较简单，只将头发梳平绕在头的周围，用红线束紧即可。不过，现在不少畲族姑娘也剪短发或梳辫子了。畲族妇女多带大耳环、银手镯和戒指，外出时戴精致的斗笠。斗笠是畲族著名的编织工艺品，做工精细，上面有各式细巧的花纹，用二百多条一毫米粗



## 畲族服饰

的细竹丝编成，造型优美，再配上水红绸带、白绸带以及各色珠子，更加精致美观，成为畲族妇女最喜爱的装饰品。

闽东北畲族妇女发式称为“凤凰髻”，16岁前少女用红绒缠辫子，盘绕头上，额前留“留海”，畲族称为“布妮头”。成年已婚妇女发式畲族称为“山哈娜头”，随地域不同略有差异：

流行于闽侯，福州，古田，连江，罗源和宁德南路飞鸾一带发式称为“凤头髻”。

流行于福安和宁德大部分区域的发式称为“凤身髻”。流行于福鼎和霞浦西路发式称为“凤尾式”。闽南，闽西有的畲村妇女发式也不同于当地汉人，如漳平，华安，漳浦，长泰等县畲族妇女发式为“龙船髻”。闽北畲族妇女以百根银簪并配以红绳，装成“扇形髻”。

妇女发式为从后枕梳成瓜瓣状，向上盘旋绕头盖一匝，高约面部的二分之一，如碗匣一般。上面束一条紫红带或红头绳，头发下端翘起似凤凰尾，“碗匣式”顶中横压一支银簪，有的还斜插一条耳扒或一根豪猪簪，耳戴一副大耳环。未婚少女用红绒线缠辫子，盘绕在头上，额前留若干“刘海”。到16岁，其头发也要梳成如截筒高帽般的妇人发髻，但与已婚者发髻略有不同。未婚者绕红绒线时是从右至左，在耳上分成两股，其中有一股绕上发顶，不插银簪；已婚者绕绒线时是从左至右一圈，不用分股。



图1 福安畲族少女发式前后造型



## 畚族服飾



图2 福安畚族老年发式



图3 福安发式盘法（已婚）

## 二、畚族女子的凤冠

解放前，畚族妇女冬夏以花布裹头，中为竹冠，缀以石珠，未嫁者否。其头饰缩发推结，领竹为冠，裸以布，布斑斑；饰以珠，珠累累，均为五色椒珠。成年妇女发型梳扮凤凰式，把头发梳单辫盘于后脑，打成发髻，发脚四周绕上黑色约纱，头顶安放箔包的竹筒(直径约1寸、长3寸，富户用银制)，包以红布，银钗高挑，4串长长的瓷珠和1串红黑相间的瓷珠穿在约纱上，插1支银簪，另系8串尾端结有小银牌的瓷珠，



## 畬族服饰

垂于耳旁。这种通常称为“凤冠”的头饰，汉族称“笄”，相传为高辛帝所赐。这种具有纪念始祖意义的原始装饰，一般在结婚时始戴，以后凡节日或作客时戴。平时劳动，则裹以蓝布方巾或毛巾。现在戴“凤冠”的人已很少见，一些畬族村庄只在接待来访宾客或重大节日时才戴。

“笄”的配件：钳栏、头面、大奇喜、奇喜牌、奇喜载、骨挣、钳搭、方牌、耳环、头抓、古文钱、牙签、耳挖、蕃蕉叶、银簪、银链、珠子、布料和棉线等。

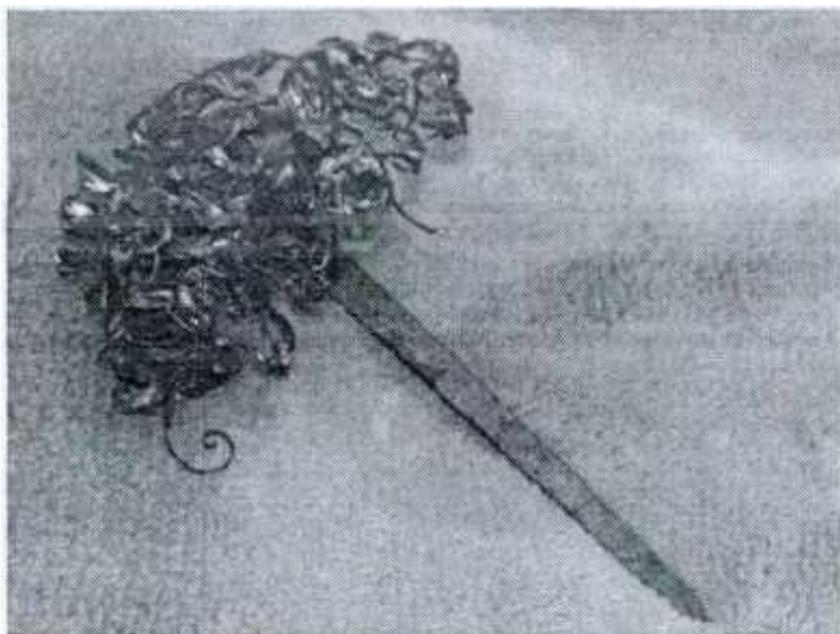


图4 笄（“盈盛号”藏）

畬族凤冠共需白银4两8钱，其中：

**银簪：**用1枚银元锻成，两指宽，10厘米长，如目鱼骨形状，上鍍花纹，供横栓发顶紧发用。

**头花：**插于发际装饰品。婚礼用的头花，三朵一组，上镂人物、动物图案，制作精细。

**耳环耳牌：**与盘龙髻配套用，耳环通常制成翻转问号形状；耳牌，近耳处为曲形钩，下挂银牌。

畬族各地的凤冠，形制稍有区别，大体可分为福安式、罗源式、顺昌式、景宁式与丽水式几种。福建的款式，有的还视畬族女性年龄的不同扎成“老凤”“稚凤”的，浙江景宁、丽水的凤冠，在“头珊”缨络的制作上也有差异。简捷者以红丝垂缨为之，精致的“头珊”则以银片和串珠组成，表示许多蕴含的意义。如最上端的银片殓以小



## 畲族服饰

鸟，象征凤凰，接缀“双鱼”象征婚偶（民间已图案化“双喜”），或说缀“双色”的菱形银片喻为“四海”，表示婚偶情好甚笃，如鱼得水，永结鸾俦长相守也，所以旧俗未婚娘不戴凤冠。“双鱼”下又缀“古文钱”般的银片与珠纓。从总体上看，似寓以民族团结，家庭和睦始奶人才两旺之义，两者又相辅相成，涵意颇深，有如某些民族的黔碑，垆款之训。这种凤冠，制工精巧而费财力，已故的蓝周根同志，生前曾使用金属代用品试制，美观与经济兼具而深受欢迎。



图5 景宁凤冠构成

I-a: 头面, I-b: 钳栏, II-a: 钳搭, II-b: 奇喜牌, III: 银金, IV: 大奇喜, V: 瓷珠, VI: 头抓, VII: 方牌, VIII: 奇喜载, IX- 牙签与耳抓, X: 耳银。

如图 2-5 所示，“头面”前面(II)和两侧靠前(I-a)镶有薄银片，有简单几何形的浮雕图案，再在支架顶部覆上红色棉布，两侧红棉布上也分别镶有长 10.5 厘米，宽 2.1 厘米的薄银片(I-b)，银片上均雕有一对拱手小人，造型简洁、质朴。尾部马蹄形(III)“银金”以向上往后趋方向安在主体支架末端，靠一根竹制或银制棒连接马蹄形顶部对主体支架加以固定，再用红布条栓住马蹄形顶部与棒连接到支架前顶端。



图 6 民国平阳畚族凤冠



图 6 畚族姑娘出嫁的时候，要戴上精致的头饰，穿上美丽的凤凰装



## 第二节 织带设计

畲族的彩带，也称“拦腰带”或“字带”，以丝线、棉纱或兰麻编织而成，至二十世纪五六十年代，一种类似丝光棉的白色纱线用于织带边，纱线颜色种类丰富，质感光滑，通常用来作带芯，棉线则用来做带边。[岫畲族织带以斜向文字纹样排列，一般宽 1.5 至 5 厘米，长 2 至 3 米，两头都有做穗子，如图 2.21。彩带不仅仅有装饰作用，还有较强的功能性，它被用作腰带、背负孩子的背兜带、裤带、刀鞘等实用品，它在畲族人民的日常生活中的重要性不言而喻，也一直被作为工艺品世代相传。彩带还有一个非常特别的意义：畲族女子常以彩带悄悄送给心上人，或当作送给未婚夫的定情信物，因为在畲族，彩带的编织技艺往往作为衡量一个女子心灵手巧的标准。畲族传统情歌《带子歌》中的一节中唱道：“一条丝带斑又长，送给郎子束身上。彩线拦边双手织，太着带子太着娘。”【用这里的“丝带”指的就是彩带。一般作为日用品和送给送给情郎的彩带都是以十三根经线编织。彩带的宽度是由经线多少决定的，经线多则宽，一般宽的有两寸多，窄的不足半寸。不论经线多宽，穿梭编织的花纹图案只能靠在正中七根线上，其余的则编成平面花边，一般纬线为白色，经线颜色依照各自兴趣所取。从学术研究角度来看，彩带上蕴含着大量丰富的图案纹样有着较高的研究价值，它作为畲族古代民俗文化研究的重要见证，体现了畲族先民对生存环境的现实写照，传达了畲族祖先传统的美学思想。

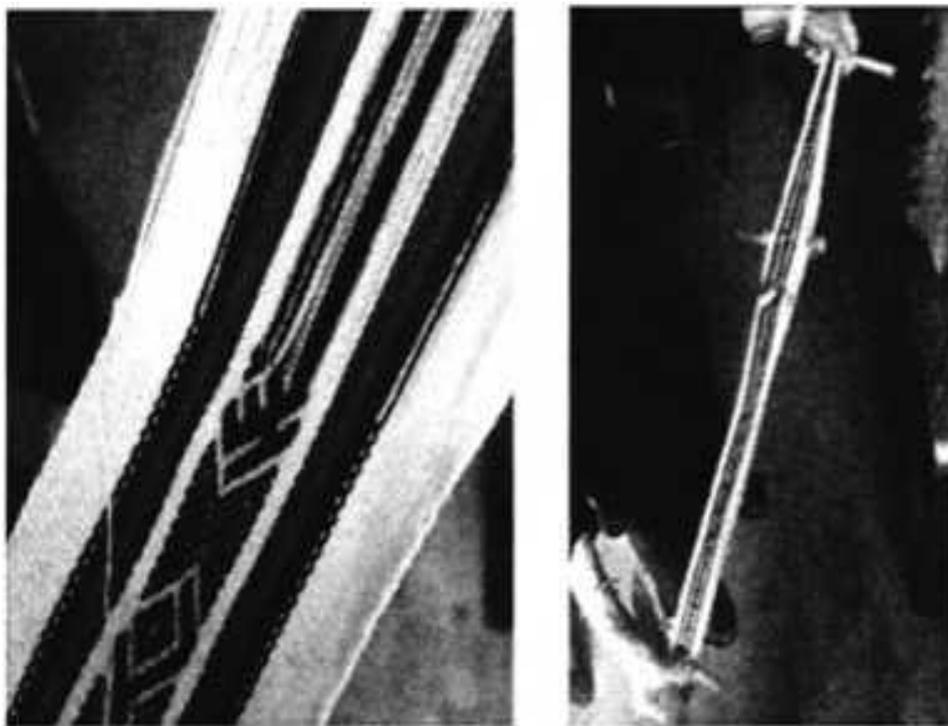


图 1 畲族彩带



## 畲族服饰

织带是畲族农村妇女必学的手艺，小姑娘五、六岁时就跟妈妈学织带。带子径线放在桌边用三支小竹竿牵成，中间提综，一头扎身上，一头挂壁上或树上，就可坐着织。纬线为白纱。径线两边用红、绿、黄、紫等色纱，色线之内为白纱，中间用黑白相间的纱为织图案花纹之处，径线多少由所需宽窄而定，中间径线一般有五双或十三根，宽者有 23 根、33 根、55 根等。提综挑压织出文字花鸟。径纬线有丝质的也有棉质的。彩带织得粗细，是衡量一个女子是否心灵手巧的标准。定亲时，不论男方送什么礼物，姑娘回礼必需有自己织的彩带。女子送给朋友、情人的礼物也多为彩带。彩带作裤带、腰带、围裙带等用。以往农村男青年喜欢把刀鞘壳用火烙成花纹或刻成图像，钉上情人送的彩带，缚在身上两人的手艺就结合在一起了。故《情歌》中有首《带子歌》：“一条带儿斑了斑，丝线栏沿自己织，送给你郎缚身上，看到带子看到娘（妇女自称）”。

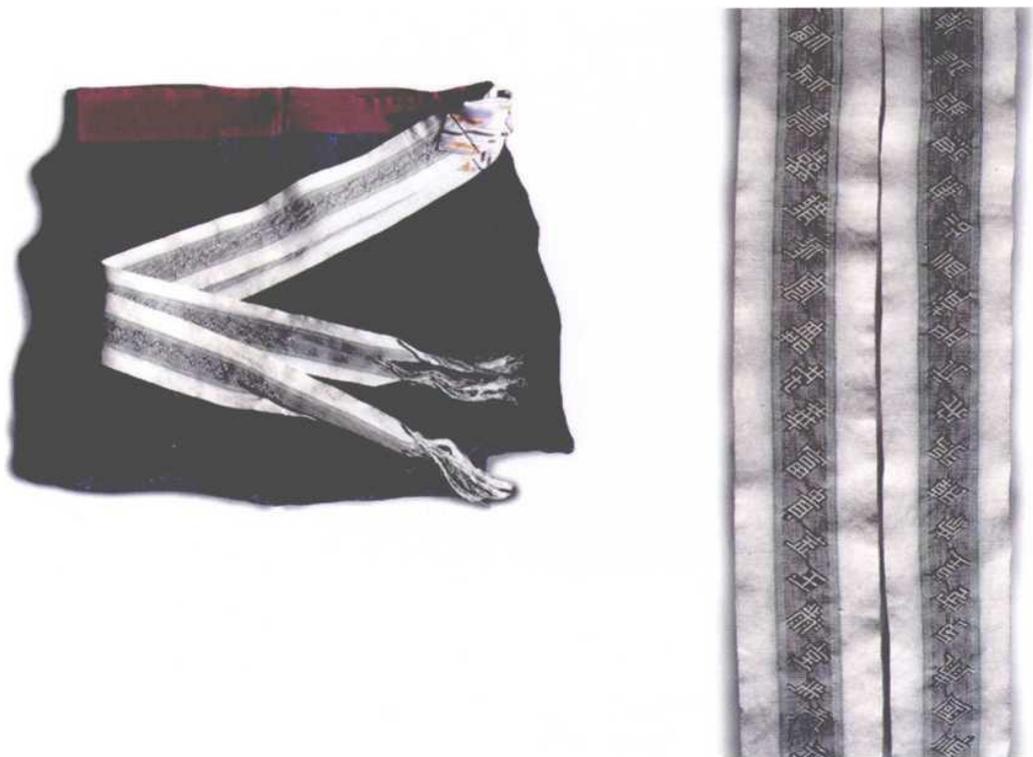


图 2 景宁畲族妇女麻料围裙与彩带



图 2 景宁畲族妇女麻料彩带

### 第三节 围腰设计

围腰，又叫做拦腰，即围裙，传统的畲族拦腰都是由手工缝制，有黑、蓝两色，长约 67 厘米宽约 60 厘米，围裙腰部有一条 15 厘米宽的毛料，下部分为深蓝或黑色的方形土布，两边还缝有两个围裙耳，便可以穿入彩带绑紧，如图 2. 20。畲族妇女一般在劳动时系于腰间，一来可起到护腰保暖之功效，另外还可以当成兜袋使用，用来装农作物。

不同区域的拦腰造型特点有所不同，浙江地区拦腰在材质上基本统一用兰麻布缝制而成，颜色也多为青色或蓝色，不同之处主要在形制上，如浙江文成、泰顺和丽水景宁的为短式，长 33 厘米宽 50 厘米，镶红布拦腰头。这类形制的差异体现出因为功能或者历史变迁所带来的改变，这种转变类似一种设计行为，变化的动机是使日常生活变得更加贴合生活的理想状态，例如绣花拦腰主要以美观为制作前提，朴素的土布大围裙主要为了劳动时保护膝盖或作打包用途，小围裙则在日常行动时比大围裙更轻快。

围腰主要是包含围裙，这里主要选取最具代表性的福鼎地区、丽水地区的围腰设计来进行分析。

图 1 是典型的福鼎式围裙，裙身呈长方形，黑色，长(高)约 40 厘米，宽约 47 厘



## 畲族服饰

米，腰头宽 6.5 厘米。搭配盛装的围裙滚彩边，中间绣花，两端配系绿色的织带。两端织带各长约 50 厘米，恰好可以绕围腰两圈。织带尾端有十几缕穗丝，约两尺长，垂在腰侧或后腰。结婚后生下孩子，也可作为背巾，背孩子作客或回娘家。织带编织结构上，有图案上的单独模样、连续纹样、角隅模样等，又有梅花、牡丹花、莲花、菊花等。还有喜鹊、凤凰等自然纹和锁同、万字、云头、云勾、浮龙纹、山头、六耳、马牙纹、书宝、拈叶纹、柳条纹等几何纹图案，色彩鲜艳，富于畲族民族风格。如图 1 所示，现代围裙常在裙身加一层淡绿色绸布作为装饰。中、老年人劳动时用的围兜均为素面。



图 1 现代福鼎式围裙 53

清末时丽水地区畲族妇女一般都下着深蓝色半身裙，景宁畲族妇女直至 1929 年仍穿如图 2-26 所示宽大的过膝裙[63]。该“畲族出嫁套裙”是与图 2-15“清代浙江丽水地区畲族女婚服”相搭配的下装，裙长 64 厘米，下摆约及小腿。整条裙由四片裙片组成：左右各两片

以布幅为宽度的长方形裙片，中间片分为上下两片小长方形。故可知裙宽约为布幅宽的 2.5 倍，整条裙用料为裙长的 2.5 倍。这样的裙结构使得裁剪可 100%利用面料。裙腰部靠中间位置以蓝色布滚边，增加其耐磨性和牢固性，并在左右侧腰位置进行缩褶，以适合人体腰胯结构。



图 2 畲族出嫁套裙及裁制结构图

## 第四节 鞋的设计

云和鞋子品种较多，有草鞋、布鞋、木屐、钉鞋。富者鞋子多穿布鞋，鞋头折一条中脊，俗称“单梁鞋”，女鞋多为此种单梁鞋，尖头，鞋口和后根接缝处都加上了红布镶边。鞋头前面饰有用红线做的流苏，鞋面绣有点点小花纹，鞋头折两条中脊，称“双梁鞋”。男鞋多数是双梁鞋（图 1），鞋面清一色，粗糙的土布做衬里，配上厚厚的布底，结实耐穿。除此以外还有皮鞋、胶鞋，贫者上山劳动穿草鞋扎绑腿，下田劳动都是赤脚。



图 1 云和畲族男子布鞋（双梁鞋）

### 一、草鞋

草鞋有单带草鞋和双带草鞋（图 2）之别。原料皆用稻草，亦有用山麻皮或添加细布条掺合稻草打制的。打制单带鞋可谓是畲族的独特手艺，用一根细绳维系草鞋的周边四耳，不用束缚，一只手即可穿着，极简易方便。双带草鞋为昔日农村常见的草鞋，



## 畲族服饰

在草鞋前端的“鼻”处有两股草鞋绳（或另穿上细绳），穿过前左右两端的“耳”，交叉后穿过后跟黄的固定绳处，往回至脚背打上活结。此类草鞋较坚固，穿旧后又可翻过来再穿。新娘行嫁时也穿草鞋这草鞋要编打得特别精致，并在草鞋的“四耳”旁系上四枚古铜钱。还有一种比较特别的草鞋（图3），形似布鞋。据当地村民讲，这是轿夫所穿



图2 云和畲族双带草鞋



图3 云和畲族轿夫草鞋

## 二、木屐



## 畲族服饰

穿旧后又可翻过来再穿。新娘行嫁时也穿草鞋这草鞋要编打得特别精致，并在草鞋的“四耳”旁系上四枚古铜钱。还有一种比较特别的草鞋（图3），形似布鞋。据当地村民讲，这是轿夫所穿木屐，与脚板长短相似，长方形状，底下锯二齿，每齿长寸余，前后左右无异。前端中间和左右边缘，各穿一小孔，芒麻绳串之，呈“八”字形，穿时把脚的拇指和食指夹住前端的屐绳，即可行走，穿着方便。



图4 云和畲族木屐



图5 云和畲族妇女钉鞋

比较特别的是畲族的钉鞋。表面与绣花布鞋没什么两样，但在鞋底装上了圆头的铁钉。云和县雾溪乡坪坪岗村村长蓝观海给我们介绍说，这种鞋是新娘走嫁时穿的。上面打铜油，一层铜油再加上一层布，布上再加铜油，压牢干燥以后，再切下来，再钉上钉去。女钉鞋（图5）、男子皮质钉靴（图6）。



图6 云和畲族男子皮质钉靴



图7 钉鞋的鞋面十字绣红花

### 三、畲族绣花布鞋

下图分别是近代温州瑞安和平阳畲族女子绣花鞋形，鞋头偏扁平，鞋底更薄，鞋底前部从前脚掌开始向上抬起，鞋口边缘以黑布滚边，滚边宽度也比丽水式偏窄。花纹题材也以折枝花为多且花纹一般分布于鞋面前半部，少见如丽水式一直绣到后跟的。



## 畲族服饰



图 8 近代瑞安畲族绣花鞋



图 9 近代平阳畲族绣花鞋



图 10 当代畲族绣花鞋

## 第五节 绑腿设计



## 畲族服饰

脚绑，也称“绑腿”，各地区畲族普遍使用的服饰品，畲族同胞缠裹小腿的布带。由于畲民常年生活于深山中，经常在多石、多荆棘茅草、多虫蛇的崎岖道路行走，因为脚绑成为畲民护腿不可或缺的装备。当畲民去山林或下田地劳作时，会先打上绑腿，然后在外面上草鞋，绑腿能够有效地减轻劳作时的小腿疲劳和防风保暖，如图2。畲族女子在日常生活中有会打绑腿，有的将红色缨络缝在腿布末端，这样正巧垂于小腿上，显得玲珑俏皮

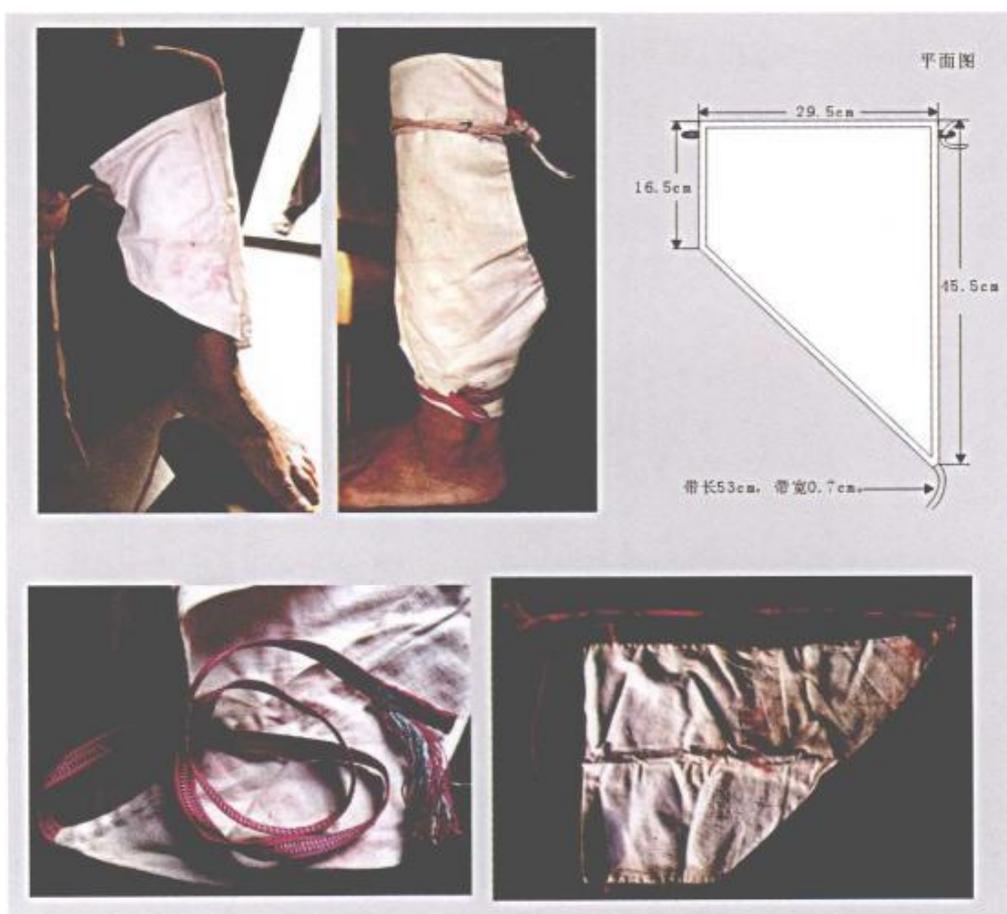


图 1 民国平阳畲族绑腿





## 畲族服饰

图 2 脚绑（勇士衢 1934 年摄于丽水畲族）

畲族常用的绑腿尺寸可变化，没有严格标准，单个绑腿一般为一条布带，宽度 10 厘米或更宽，长度为 1.5 到 2 米。畲族常用的绑腿如图 2-29 所示，根据田野调查，各地区畲族所使用的绑腿造型、尺寸基本一致。单个绑腿为一块长方形面料两头向中心折叠后缝制而成，折叠时一端对折，另一端沿 45° 对角线折叠。绑腿用料均为宽度约 20 厘米、长度约 60 厘米的长方形，显然，它们比汉族绑腿用料节省许多。值得注意的是这样的长方形的结构十分规整，可以通过对面料进行完全分割而得到，不产生任何边角料，从而达到了用料零损耗。



图 2 三角布绑腿（浙江省博物馆 423#10）

## 第六节 斗笠设计

畲族男女老少走亲访友或外出赶集时通常会戴上竹编斗笠，它身兼实用品与工艺品双重身份，如图 2. 22o 畲族男女皆喜爱戴斗笠，斗笠通常与蓑衣搭配。浙江畲族盛产毛竹，福建畲族盛产石竹、金竹和雷公竹，为斗笠的编织提供了丰富的材料。其中以福建霞浦产区斗笠最富盛名，其常见的花纹包括“三层岩”、“笠斗燕”、“晕头”、“犬牙”、“四路”等几种图形混合使用。师作为工艺品的斗笠是由将近 300 根一毫米细的竹蔑编制而成，以前没有竹蔑机的时期这些细竹蔑都是由竹编工匠用镰刀一根



## 畲族服饰

一根削出来的。斗笠看上去朴素简单，但是若要编的讲究，从选材到制作至少需要一周时间，首先竹节应选择间隔较长的，这样削成的竹蔑纤维细腻，是编斗笠的最佳选择。一般竹蔑长60厘米，经过将竹子枝干进行破、削、打磨等多道工序后，方可制成细若发丝的竹蔑，每跟竹蔑的长度需保持统一规格。一项精致的斗笠需要经过砍竹、选竹、做蔑、打顶、制胚、修边、染色、喷漆等37道工序，匠人以一丝不苟的态度进行编制，最终才能使一项平常的斗笠呈现出精巧细致的纹理，其优美的造型经得起功能性与艺术美的考验。在七八十年代斗笠还作为畲族女性陪嫁的物品，这一类斗笠会再配以绸带和五彩珠子，更显得大方美观。



图1 畲族竹编斗笠（浙江博物馆）

提及花斗笠的编织工艺，兰兴佳老人如数家珍，娓娓叙来。花斗笠的编织，是一种复杂、精细的手编工艺，涉及近40道制作工序。从选材、制材、编织等，每一道工序都有着严格的操作要求，容不得丝毫偷工减料。例如，第一道选材工序，就必须选用水特有的一种竹节间距长、纤维含量多、柔软性强，当地俗称“裊(音)竹”的竹子，而非其它竹子可随便替代，还有破蔑、拉丝、上漆等等。一个花斗笠全部制作完工，至少需要6至7天时间。

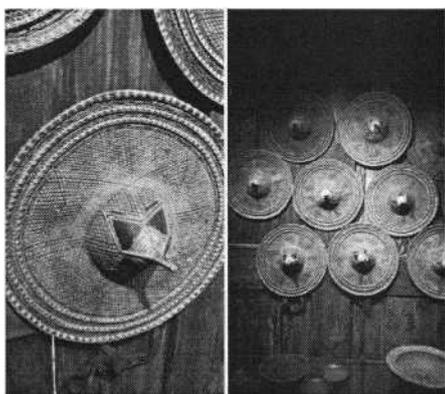


图 2 畲族竹编斗



图 3 畲族妇女编织斗笠过程



图 3 景宁畲族地区斗笠

## 第七节 发饰

### 一、发饰

畲族银质发饰包括(1)簪、(2)钗、(3)步摇等。

椎髻垂缨是古代畲族妇女发饰的主要特点。将头发挽成髻之后还要以簪、钗固



## 畚族服饰

定，以免松散。我国古代银发饰一般有簪、钗、步摇、扁方这几种，其作用就是固定头发以及装饰美化。簪可分为簪首及挺两部分，插入发内细长的部分称为挺。民间将单挺称为簪，双挺以上称为钗。

### (1) 簪：

簪（图1），古代发饰，即“簪”。古时男女均留长发，簪为古代男女用来插定挽起的头发或弁冕，“弁”为古代冠名，“冕”即皇冠。簪起源于新石器时代，至商周时期，簪的材料以骨为主，汉代开始出现象牙簪，玉簪，还在簪头上镶嵌绿松石。唐宋元时期的簪则大量用金，银，玉等贵重材料制作。银簪的制作工艺有鑿花，镂花及盘花等。盘花是用细银丝编结而成。簪头的雕刻有植物形，动物形，几何形，器物形等，造型多样，其图案多具有吉祥如意。另外簪头造型做扁平一字型的成为扁方，原为满族妇女用的大簪，也是簪的一种。

畚族银簪中最具有特色的花簪代表应属如意式扁方（图2）。

畚族如意式扁方，俗语银板插，长约12\*19厘米，约旷4厘米宽。两头略宽，中间略窄，S形曲柄，形如目鱼骨，勺中突起，沿边鑿刻花鸟纹，或有柄端为灵芝或云头造型。此扁方有大、小两种尺寸。大为妇女所用，长约19厘米，最宽处大约4厘米，最窄为2.5厘米，旧时使用“七钱三”的银元锻制而成，约折合为现在的25克。小为少女所用，长约12厘米，最宽处2.2厘米，最窄处仅只有1厘米。

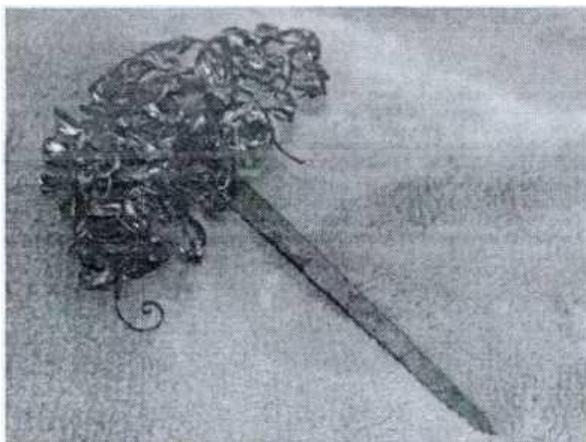


图1 簪（“盈盛号”藏）

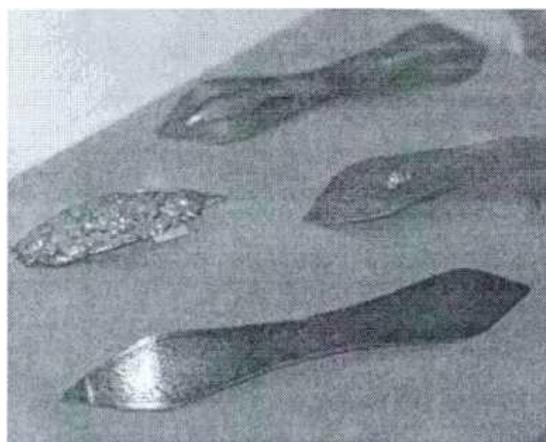


图2 畚族如意式扁方（闽东畚族博物馆藏）

钗（图3），古代发饰的一种，为古代妇女结束头发的一种首饰。多由两股合成，形如叉，故名。银钗的基本结构是将银丝两端锤尖，对折弯成两股。弯折处锤打成几何形，或缠成花纹，或焊接其他形状的花卉、动物、人物造型，或镶嵌珊瑚、玛瑙等，多采用模压、雕刻、剪凿等工艺制作，造型多样，图案精美。有飞凤纹钗、菊花纹钗、



蝴蝶钗、花鸟钗等。



图3 畲族福钗（“盈盛号”藏）

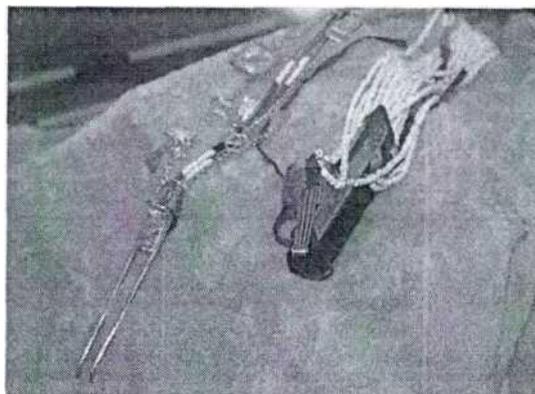


图4 畲族步摇（“盈盛号”藏）



图5 畲族大花簪（闽东畲族博物馆藏）



图6 项圈花篮牌（闽东畲族博物馆藏）

## 二、作业布置

### 本单元实训项目任务要求

#### 1.实训项目任务：

从不同配饰类别中任选2种进行创新设计，尺寸8开，数量为2张。

#### 2.实训要求

- (1)设计图规格尺寸设定合理；
- (2)设计图比例协调，线条流畅，工艺、材料标注齐全；
- (3)图稿转化为产品的可行性强。



### 三、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

### 四、课程反思

畚族服饰配饰的教学过程将社会主义核心价值观与正确的民族文化意识融入教学中，丰富学生艺术内涵，拓展设计视野。课前发布学习任务，课中进入课程资源学习与讨论，课后进行课程测试与实训的模式完成教学，采用任务驱动、分组讨论、启发引导等教学方法，做到学中做、做中学。培养学生的细致严谨的工作态度，培养实践创新、精益求精的工匠精神，提高学生的实际设计创新能力与动手能力。