

# 民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND  
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾  
傳承與創新資源庫

## 《瑶族服饰》教案

|               |                                                                                                                                                    |             |         |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|
| <b>课题</b>     | 《瑶族男上衣制版》                                                                                                                                          | <b>授课类型</b> | 理论讲授、实训 |
| <b>理论课时</b>   | 2 课时                                                                                                                                               | <b>实践课时</b> | 8 课时    |
| <b>教学目标</b>   | 通过本次课的学习，掌握瑶族男上衣结构设计原理；掌握瑶族男上衣制图方法；掌握男上衣工业样板和制作。培养瑶族男上衣结构制图能力；提高学员学习兴趣；培养学生动手能力；培养学生收集信息、利用资讯的能力及传承瑶族服饰。                                           |             |         |
| <b>思政元素</b>   | 通过对瑶族服装的款式分析和讲解，瑶族服饰搭配及应用，引发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国服饰文化的魅力，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。通过瑶族服饰的款式分析和欣赏，培养学员的审美意识，提高欣赏水平。                                 |             |         |
| <b>重点</b>     | 1. 瑶族男上衣结构设计原理；<br>2. 瑶族男上衣制版方法。                                                                                                                   |             |         |
| <b>难点</b>     | 瑶族男上衣的工业样板制作。                                                                                                                                      |             |         |
| <b>教学资源</b>   | PPT 课件、电子教材、教学视频、试题库                                                                                                                               |             |         |
| <b>实训任务要求</b> | 实训任务<br>1. 绘制比例 1：1 瑶族男上衣的结构图；<br>2. 绘制比例 1：1 瑶族男上衣的工业样板的制作。<br><br>实训要求：<br>1. 规格尺寸设定合理；<br>2. 制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确；<br>3. 制作全套工业样板（含毛板及净样板、工艺板）。 |             |         |
| <b>学习工具</b>   | 牛皮纸五张、制版工具一套、剪口钳一把                                                                                                                                 |             |         |



## 瑶族服饰

|             |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>教学设计</b> | <p>1.教师在少数民族资源库“课前预习”中布置任务：1、课前准备学习工具 2、提问：本堂课所学瑶族男上装由哪些单品组成？有一些什么特点？从而提出学习内容《瑶族男上衣制版》。</p> <p>2.教师引导学员根据《瑶族男上衣制版》课程设计在少数民族资源库中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。</p> <p>3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。</p> |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



## 教学步骤

### I 课前

#### 一、线上

教师在少数民族资源库“课前预习”中布置任务：1、课前准备学习工具。2、提问：本堂课所学瑶族男上装由哪些部分组成？有一些什么特点？

#### 二、导入新课（10 分钟）

瑶族过去因其居住和服饰等方面的特点不同，曾有““过山瑶”、“红头瑶”、“大板瑶”、“平头瑶”、“蓝靛瑶”、“沙瑶”、“白头瑶”等自称和他称。在风俗习惯方面一直保持本民族传统特点，尤其在男女衣着上更为明显。瑶族妇女善于刺绣，在衣襟、袖口、裤脚镶边处都绣有精美的图案花纹。发结细辫绕于头顶，围以五色细珠，衣襟的颈部至胸前绣有花彩纹饰。男子则喜欢蓄发盘髻，并以红布或青布包头，穿无领对襟长袖衣，衣外斜挎白布“坎肩”，下着大裤脚长裤。瑶族男女长到十五、六岁要换掉花帽改包头帕，标志着身体已经发育成熟了。

### II 课中

#### 三、新课讲授（80 分钟）

### 第一章 瑶族男套装制版

#### 第一节 瑶族男套装的款式介绍

江华瑶族自治县瑶族服饰绚丽多姿，颇具特色。瑶族的服饰，制作精细，颇为讲究。由于族系和地域不同，其服饰也有一些差异。但是，瑶族男性服饰大体相同，他们多用青色土布包头。头巾一般为六尺，有的长达两丈，两端绣有花边，在头的左边翘起一节二三寸长的头巾，或在头后留一节四五寸长的头巾披着。衣裤亦用青色或宝蓝色土布缝成。上衣为无领对开襟，衣身宽大，长至膝上。领口、襟边、袖口及下摆的三方都饰有织锦花边。围裙与衣等长，三面镶有织锦花边，用花带系于腰间，花带的两端留有一二尺垂于身后，或另缠腰带。裤腿较大，裤脚镶有宽幅花边，或用各色方形绸布拼嵌裤脚



## 瑶族服饰

边。花边约占裤长四分之一。有裹绑腿，旧时多穿布鞋或草鞋。

通过瑶族服饰的款式分析和欣赏，培养学员的审美意识，提高欣赏水平。







## 第二节 瑶族男套装制版

### 一、对襟瑶服男上衣制版

#### 1. 对襟瑶服男上衣款式图

（结合款式挂图讲解，增加直观理解）

通过对襟瑶服男上衣的款式分析和欣赏，培养学员的审美意识，提高欣赏水平。



#### 2. 对襟瑶服男上衣款式分析

款式分析：前开襟，定钮 6 粒；平底摆；立领；无袖马甲；衣片前襟、衣袖袖口、马甲袖窿处贴有瑶族服饰花边

#### 3. 规格设计

单位：cm

| B   | FWL  | S1 | L  | N  | S  | 单位 | 比例   |
|-----|------|----|----|----|----|----|------|
| 100 | 42.5 | 58 | 70 | 40 | 46 | cm | 1: 3 |

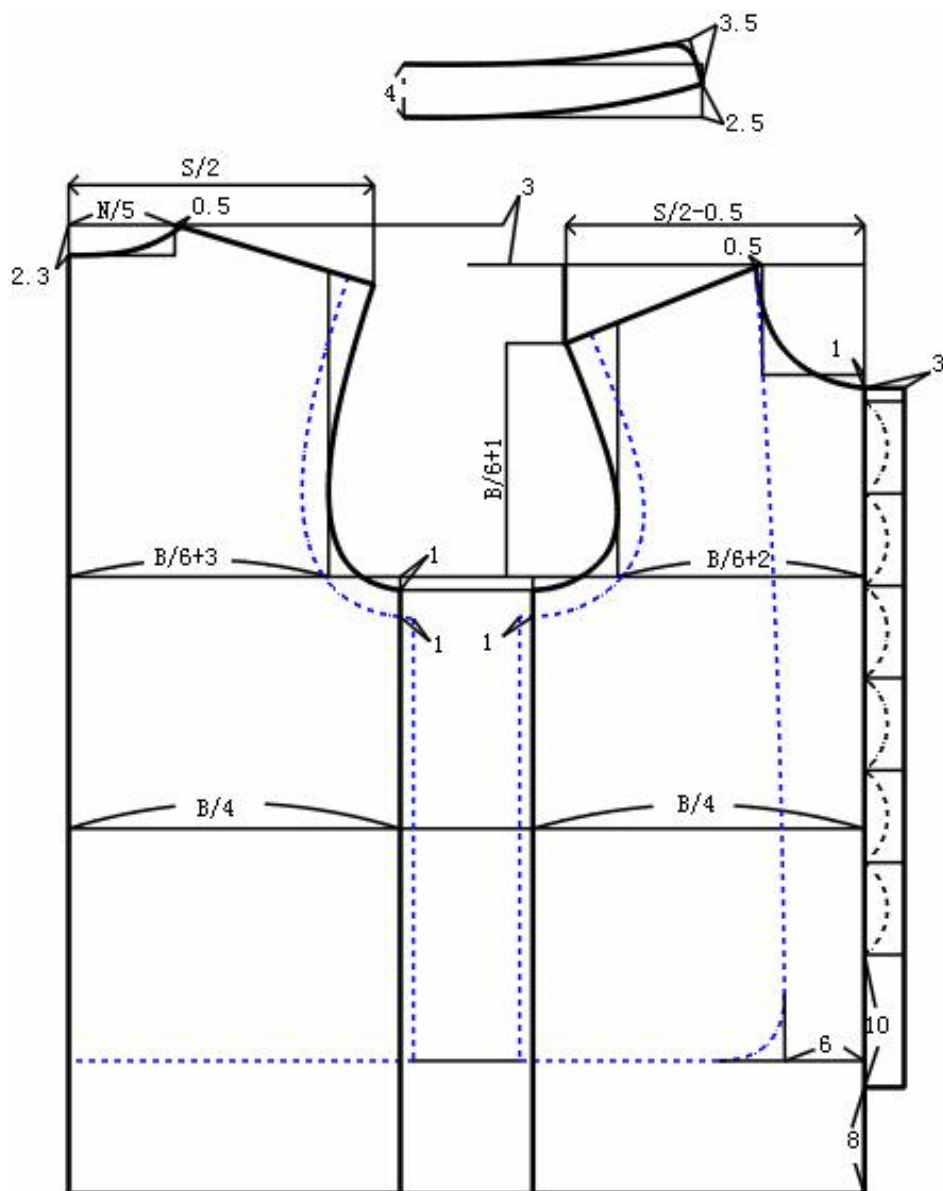
#### ◆ 老师演示讲解

将行业的新技术、新规范融入操作实训过程中



#### 4.对襟瑶服男上衣结构制图

(1)、对襟瑶服男上衣前、后衣身结构图



后衣片

①后领深至底摆 70cm;

②后领深至后腰节 45.5;



## 瑶族服饰

③后领深 2.3;

④袖笼深  $B/6+3$

⑤后胸围大  $B/4$ ;

⑥后肩宽  $S/2$ ;

前衣片

①前领宽  $N/5-0.3$ ;

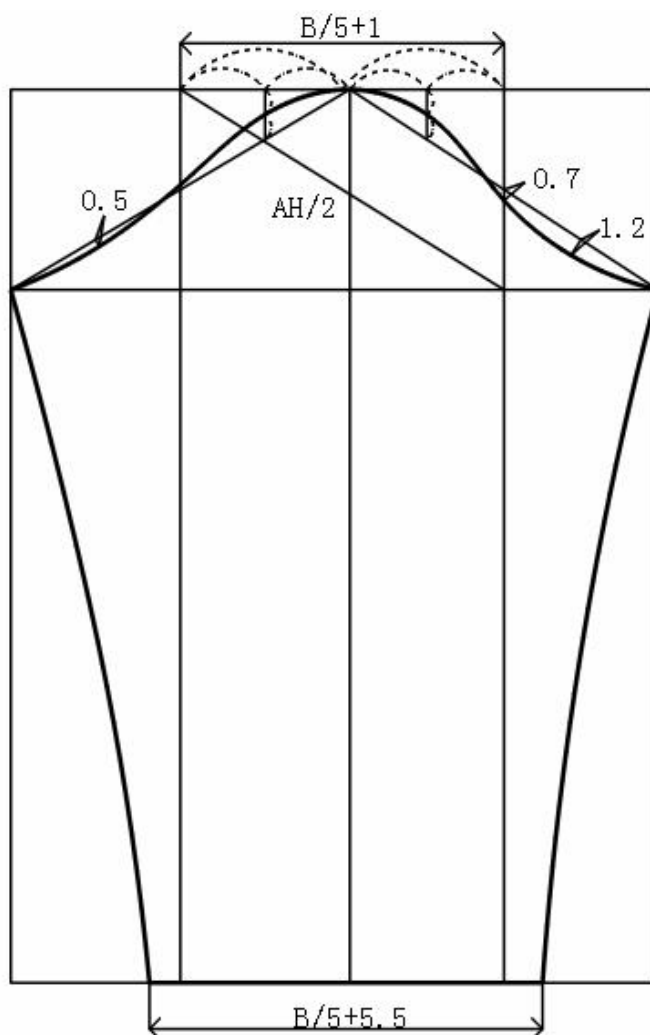
②前腰节长 42.5

③前领深  $N/5+0.3$ ;

④前胸围大  $B/4$ ;

⑤后肩宽  $S/2-0.5$ ;

⑥胸宽  $B/6+2$ ;



### (2)、衣袖结构图

袖片

①袖山高  $B/5+1$ ;

②袖长 58;





③袖口大  $B/5+5.5$

#### (4)、制图要领与说明

①此款瑶族男上衣是比例法和原型法相结合的结构设计方法。

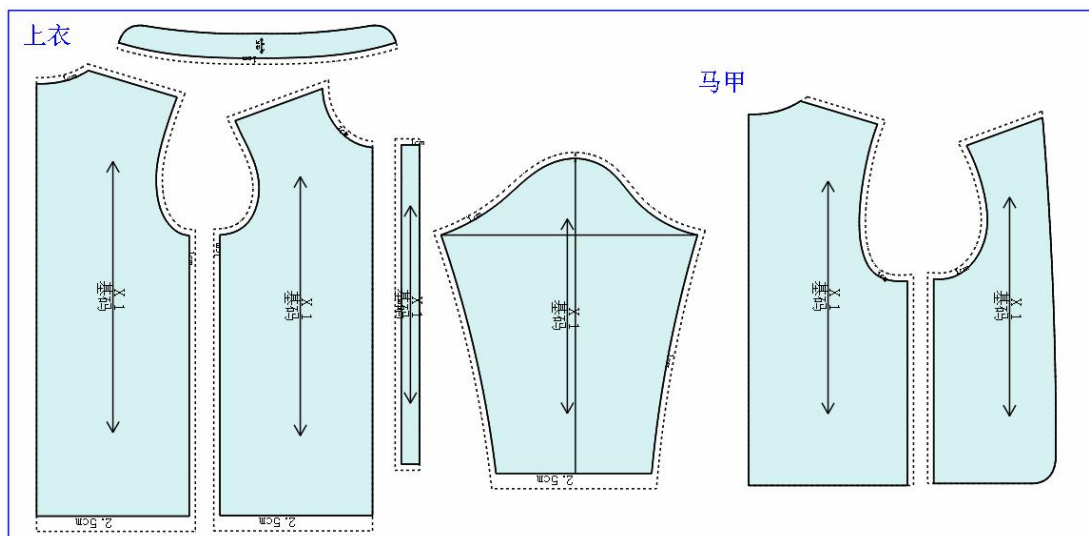
②后小肩线长于前小肩线的原因：是通过后小肩线的略收缩，满足人体肩胛骨隆起及前见肩部平挺的需要。后小肩线略长于前小肩线的控制数值与人体的体型、原料的性能及省缝设置有关，一般控制在 0.5~1CM 之间，缝制时使后小肩稍微收缩形成胖势。

③后横开领要比前横开领略大的原因：这是由人体颈部的形状所决定的，由于颈部斜截面近似桃形，前领口处平而后领口有弓凸面弧形，因而形成了衣领的前窄后宽，因此后横开领应比前横开领略大，至少一样大。

### 第三节 瑶族男上衣工业样板制作

#### 一、瑶族男上衣放缝

- 1、上衣：上衣前、后衣片下摆处放缝为 2.5cm；上衣前中、后中、里襟不放缝；
- 2、领子：领上口线不放缝，下口线放缝 1cm；
- 3、马甲：除肩线、袖笼线、侧缝线放缝 1cm，其余不放缝；
- 4、袖子：除袖口放缝 2.5cm，其余放缝 1cm；
- 5、直角放缝：肩线两端、上衣和马甲的侧缝线、袖片侧缝线；
- 6、工艺样板：领子、里襟为工艺样板为净样板，是生产过程中衣长、省位、钉扣、锁眼和领子制作等操作的依据。
- 7、衬料板：里襟贴边衬料板就为挂面宽，领衬料板同领面大小。



## 二、瑶族男上衣样板校对

前后侧缝、前后肩缝、衣片领围线与领片、袖山弧线与袖窿弧线等。

### III 课后

## 一、课后小结

本次课我们学习了瑶族男上衣的制版方法，瑶族男上衣的任何变化款式都是在原型的基础上进行的变化，所以无论我们今后遇到何种款式的服装都要先进行结构分析，打出原型版，然后在针对变化的部位进行结构上的处理。

## 二、作业布置

## 本单元实训项目任务要求

### 1.实训项目任务:

绘制比例 1: 1 瑶族男上衣的结构图和工业样板的制作。

## 2.实训项目要求:

- (1) 规格尺寸设定合理;
- (2) 制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确;
- (3) 制作全套工业样板(含毛板及净样板、工艺板);



通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。

### 三、教学反馈和调整

1. 通过少数民族资源库检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

### 四、课程反思

因对于瑶族男上衣制版中理论知识的讲解，采用案例法、启发法等教学方式，使用制图软件进行相应的辅助教学，将整体上的服装结构制图进行一步一步的分解，并且在每一步的分解图上都配上相应的文字描述，尽量的将服装制版图中的理论知识进行更加形象的描述，以充分的引发学员的兴趣，引发学员的强大的创造能力，更加强烈的求知欲望。另一方面，为了更好的让学员对服装制版的知识有更加深刻的理解，采用了服装实物让学生进行实际的观察，在课堂上让学生进行实物结构分析，增加学员的思维灵活性。根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。