

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《彝族服饰图案探知》教案

课 题	《彝族服饰图案探知》	授 课 类 型	理论讲授
理 论 课 时	2 课时	实 践 课 时	0 课时
教 目 学 标	通过本次课的学习，了解彝族服饰的色彩文化内涵，图案色彩搭配文化内涵，了解彝族服饰图案的题材类型及与宗教文化之间的关联，感受彝族服饰彝族服饰图案的构图与装饰美感。并鼓励学生进行更深入的彝族服饰文化与服饰工艺结构调研，培养学生独立思考、深入调研等自主学习的能力。		
思 政 元 素	通过对彝族服饰图案的讲授，激发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国少数民族服饰文化的魅力，提升学生民族文化自豪感，培养学生的民族情怀，培养文化传承与创新的责任意识和良好的职业道德。		
重 点	1. 彝族服饰图案的题材类别 2. 彝族服饰图案的色彩文化内涵		
难 点	彝族服饰图案的题材内涵		
教 学 资 源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实 训 任 务 要 求	课后调研： 课后具体调研 2 个不同地域的彝族服饰图案 调研内容：图案的类别与宗教文化之间的关联 图案的构图方式与装饰工艺		
学 习 工 具	电脑、书籍		
教 学 设 计	1.教师在云课堂“课前预习”中提出几个通俗的问题：彝族服饰图案有哪些类别？彝族人喜爱的色彩有哪些？从而引出本单元学习内容《彝族服饰图案探知》。 2.教师引导学员根据《彝族服饰图案》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：彝族服饰图案有哪些类别？彝族人喜爱的色彩有哪些？

二、导入新课（10 分钟）

明治维新时代，日本人在学习西方先进的科学技术的同时，在造型领域也接受了英文中“design”的词义观念，并采用与汉字字义对译的方式，创造性地发明了“图案”一词。在图案的发展进程中，有关其起源的学说历来莫衷一是，主要有以下几种说法：(1)图腾说、(2)功能说、(3)装饰说，这些学说之所以能够被人们所认同，势必有其各自存在的理由，并且是许多专家学者长期研究、论证和思考的结果。不过，由于被考证的图案历史都已经十分久远，因此这些学说难免都带有推断成分，而未必是图案起源的历史真貌。事实上，现代艺术史学家在研究原始人在思维与智力上都较为接近的土著人图案的过程中，他们发现许多部族的人们对于图案的应用是多层面的。换言之，这些土著人推崇和钟爱的纹样不仅富有浓郁的宗教意味，而且同样还具有使用价值及审美含义。

彝族服饰图案是彝族人民在长期生产生活中创造出来的民间艺术珍品。它不仅美化了生活，更重要的是它融彝族的历史、风俗、宗教为一体，并保持了古代图腾崇拜和原始绘画的素材，其图案往往都有着特定的社会内容，题材丰富，工艺精巧，是民族民间艺术中的瑰宝。在长期的生活实践中，彝族人在衣领、襟边、袖臂、项背，还有头巾、帽子、盖头、裤脚、围腰、腰带、荷包、香包等部分，采用盘花、贴花、刺绣、挑花、滚边、镶嵌等各种工艺创造了或古朴纯正、或繁缛华丽、或疏密有致、或典雅别致、或色彩斑斓的图案纹样世界，这些图案以装饰特有的概括、提炼、夸张等手法，以鲜明、生动的装饰形式，或直接地再现了彝族人民的民族风貌、生活习俗与民族信仰；或间接、寓意地表达了彝族人民的思想感情与对生活的美好愿望。

II 课中

三、新课讲授（80 分钟）



项目三 彝族服饰图案探知

任务1 彝族服饰图案色彩文化

彝族视黑色为服饰色彩中的“极品”，在彝族传统服饰中，男装全身比黑色，女装则以黑色作为服饰的基本色调，存其上可配以红、黄等色。黑、红、黄服饰色彩的搭配与组合直观地展现出凉山彝族性格中善良、宽厚、坚毅、热烈、执着、奔放的民族个性和文化特征。而彝族服饰中的纹样或抽象、或具象，丰富多样，当中蕴含了彝族人传统的文化观念、审美价值和生活理想。

以小凉山彝族为例，讲述彝族图案色彩文化内涵。

凉山彝族在过去等级森严，贫富悬殊的奴隶社会，服饰无论在质料、款式、色彩上也都有严格的规定。特别是体现在服饰用色上的黑、白等级，尊卑贵贱，一目了然，而且这种等级观念一直延续至今。

一、爱黄

中原王朝历来崇尚黄色，历朝历代的帝王都自诩为真龙天子，其身着的龙袍就是黄色的。宫廷之中凡是为显示尊贵、威严、至高无上的地方，无一例外都使用黄色。《易经》说黄帝制定冠服制度“盖取之乾坤”，在古人的观念中，乾天，色玄；坤为地，色黄；上衣象天而用玄色，下裳象地而用黄色，即有以服饰之象与天地之象相感应的观念。同样，远在西南的凉山彝族也很喜欢黄色，但黄色并不作为身份、地位的象征，彝族视黄色为美丽、光明和珍贵的色彩。在彝族许多民间文学作品中，描写到黄色时，总是充满褒扬和喜爱之情，还用黄色来代表美丽善良的女性。另外，黄色也是玉米、青稞等谷物成熟的色彩，代表丰收、富足、欢乐等。在布拖地区彝族姑娘喜打黄色油布伞而不是其他颜色的伞，也说明了她们对黄色情有独衷。凉山彝族服饰的色彩美，主要表现在服饰色彩的搭配与组合上。依诺方言区的昭觉、美姑的女装上衣主色调为凝重的黑色，沿襟边、项背、衣袖等部位用红、黄、橙等色层层叠叠镶嵌如彩虹，百褶裙用宽大的色布依次按大红、深红、紫红、中黄、橙黄、蓝色、绿色、黑色镶接成如云裳般美丽的五彩裙。她们将对比强烈的色彩进行巧妙的设计，使色彩多而不杂，艳而不俗，和谐艳美。在服饰色彩上追求执著、热烈、深情的审美情调。所地方言区的布拖、普格女装，在黑色的底布上，善千将黄、蓝、绿等色和谐搭配，并用饰将色块分割成小面积的对比，使服饰色彩搭配富于变化又能和谐统一于古朴斑斓之中。

二、喜红

除了黄色以外，红色在凉山彝族服饰、建筑图案、手工艺制品、餐具等方面运用得也比较频



彝族服饰

繁，需要说明的是，这些红、黄等色，是纯正而内敛的中黄、橙黄、大红、深红、紫红等，色感艳丽但绝不轻桃。以黑、红、黄为主的服饰色彩的组合，成为凉山彝族色彩文化的主色调。

红色象征着凉山彝族对太阳、对火的崇拜。汉族视红色为喜庆吉祥之色，而彝族视红色为生命之色，对红色寄托了浓厚的情感。彝族著名的创世史诗《勒俄特依》、《查姆》以及神话《天地万物的起源》和传说《火把节》等，均记载了彝族在开天辟地与自然界共同生存的漫长岁月中，产生了对太阳的敬畏和崇拜，他们学会了用火来照明、加工食品、取暖，从而使彝族人的生存能力和体质状态大为提高和改善。另外，火把节也能体现他们对火的崇拜。每年农历六月二十四日是彝族的传统节日火把节，也是祭火节，当夜幕降临，彝人皆手持火把照亮村寨和田野，扑灭虫害，驱逐邪魔，祈求丰收。彝族人生前敬火，死后也用火葬肉身。总之，将太阳与火视为生命之源、万物赖以生存之本，使之成为彝族祭祀的对象。因此，作为代表火、太阳以及象征勇敢、热情的红色，在彝族人心中占有特殊的地位，成为彝族服饰中最喜爱的颜色。



美姑女装上的纹样和挂珠以红色调为主

二、尚黑

彝族以尚黑著称，尚黑一是源于彝族的图腾崇拜，传说彝族的先祖是一只黑额虎；二是与其族源有关，彝族源起西北羌戎，羌戎其衣尚青。唐宋时彝族被称之为“乌蛮”，即黑彝，可见其早有尚黑传统。今凉山彝族自称“诺苏”，乌蒙、哀牢山彝族自称“纳苏”“聂苏”，意皆为尚黑的民族。

彝族以黑为贵，不仅服饰尚黑色，就是骨头亦尚黑色。凉山的彝族认为，只有黑骨头的人才能做官治人。据明代《云南图经志书》载，彝族“有黑白之分”，黑贵而门贱。唐樊绰的《蛮书》也有乌蛮“妇人以黑缯为衣，其长曳地”；白蛮“妇人以白缯为衣，下不过膝”。就是到了民国，彝族地区仍有：以黑彝为贵族，谓之黑骨头；以白彝为平民，谓之白骨头。而且特别讲究血统，



彝族服饰

血统混杂不纯者，讲之花骨头、黄骨头，其地位还在白骨头之下。反映在服饰上更为明显，黑彝无论男女老少皆以一身全黑为贵。女子多裹素黑无饰头帕，穿全羊毛或纯棉布服装，上衣不用彩饰，做黑、蓝素花边，裙边镶黑布条，越宽越贵，女老人只穿黑裙小孩不得穿花哨服装。白彝穿自制的羊毛或麻料衣服，女子服饰五颜六色，艳丽夺目，裙不过膝。彝族的传统服饰以自染黑布为料，男子全身皆黑，女子多裹黑包头，服装以黑、青、蓝为底，镶以花边。黑、青、蓝等深色在彝语中一概称“纳”，意为黑。至今遗风尚在的滇西永德乌木龙彝族的服饰仍可佐证，乌木龙的彝族，自称俐侎人，男子全套服饰为黑色，上裹大包头，圆领左斜襟或对襟衣胀，衣外束黑布腰巾，下着大摆柏长裤，脚穿扛鞋或赤足。女子亦上裹黑布大包头，加盖层叠包巾，青年女子的包巾喜爱用黑方格花布。上穿无领对襟黑长衣，以银泡做纽扣，襟两边镶方形银片，袖口有蓝、黑花纹图案。下着黑筒裤，系长尾围腰，穿黑底绣花船形鞋，背蓝黑宽大布袋。全套着装显得大方、整洁、高贵，颇有秦代以黑为贵的古风。

III 课后

一、课后小结

本次课我们了解了彝族服饰图案，通过微课视频、田野考察记录视频和文字材料，了解了彝族服饰图案的色彩文化内涵：尚黑、喜红、喜黄，了解了彝族服饰图案的类别：几何图案、图腾图案、花卉鸟虫鱼图案、传统民俗图案和吉祥图案。

二、作业布置

1. 调研任务：

课后具体调研 2 个不同地域的彝族服饰图案

调研内容：图案的类别与宗教文化之间的关联、图案的构图方式与装饰工艺

通过项目的实训培养学生独立自主的学习能力，通过此次调研，引导学生学习传承人的工匠精神，培养学生对传统服饰工艺的传承与创新责任意识。

三、教学反馈和调整

通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思



彝族服飾

因对于彝族服饰图案，较多的理论知识，本次教学主要以微课讲授、实地调研视频与调研图片，结合文字，使学生更深入了解彝族服饰文化。针对本次教学方式方法与学生的实际学习情况，如若在区域性质介绍部分，以一些趣味性的、互动性的游戏来作为课后习题，将更能激发学生的学习兴趣和学习效率。