

《满族服饰》试卷模板



民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题：

1、下列属于满族贵族妇女发式的是_____？

A、大拉翅 B、发簪 C、绢花 D、假发

答案：A、大拉翅

2、满族服饰一般在_____上绣的花最多。

A、衣身 B、帽子 C、衣袖 D、裙子

答案：C、衣袖

3、_____是清代满族男女旗装之袖式，亦称箭袖。

A、泡泡袖 B、灯笼袖 C、直筒袖 D、马蹄袖

答案：D、马蹄袖

4、_____亦称马甲，实为无袖的马褂。

A、肚兜 B、窝龙带 C、无袖背心 D、内搭

答案：B、窝龙带

5、乌拉是满族传统的防寒_____之一。

A、靴鞋 B、帽子 C、围巾 D、手套

答案：A、靴鞋

6、满族人穿长裤与其它民族不同的是必须扎系_____，以便出行。

A、腰带 B、背带 C、鞋带 D、腿带

答案：D、腿带

7、_____是满族传统的防寒靴鞋之一。以猪、牛、鹿等兽皮缝制而成。

形状为前尖后圆，鞋帮贯以六个鞋耳，鞋口近脚处垫以衬布，并用一细皮带联结靴耳。

A、衣介 B、头板 C、乌拉 D、靽鞢

答案：C、乌拉

8、满族服饰的手工技艺中，女工包括选料、画衣样、绣花、裁剪、掐缝、镶边、咬牙、缝合、上领、盘扣袷、熨烫、整形等_____个步骤。

A、十二 B、二十 C、十五 D、二十三

答案：B、二十

9、2008年，满族刺绣入选国务院公布的第二批国家级非物质文化遗产名录。为了扩大满族服饰的影响，使满族服饰不在民族本性上失掉，_____在有关部门的支持下，正将具有满族特色文化的服饰刺绣申报国家级非物质文化遗产。

A、张滢 B、刘淑芬 C、陈玉秋 D、明松峰

答案：A、张滢

10、满族贵族服饰中的常服，与礼服的箭袖不同，常服褂为_____，四面开叉，身长到股，颜色多为石青，花纹也无特别规定。

A、泡泡袖 B、羊腿袖 C、灯笼袖 D、喇叭袖

答案：C、平袖

二、多选题：

1、满族妇女的传统服饰，旗装的特点是_____。

A、立领 B、右大襟 C、紧腰身 D、下摆四面开衩

答案：A、立领 B、右大襟 C、紧腰身 D、下摆四面开衩

2、在以下工艺中，哪种属于满族服饰技艺。

A、“十八褰” B、“鞋帮花” C、“掐鞋脸” D、“打咯吧”

答案：A、“十八褰” B、“鞋帮花” C、“掐鞋脸” D、“打咯吧”

3、满族妇女的传统服饰，旗装的特点是_____。

A、立领 B、右大襟 C、紧腰身 D、下摆四面开衩

答案：A、立领 B、右大襟 C、紧腰身 D、下摆四面开衩

4、在满族旗装中_____、_____和_____这几个部位最喜欢有绣花装饰。

A、领子 B、前襟 C、下摆 D、袖口

答案：A、领子 B、前襟 D、袖口

5、旗装，满语称“衣介”。分为_____、_____、_____、_____四种。

A、单 B、夹 C、皮 D、棉

答案：A、单 B、夹 C、皮 D、棉

6、辛亥革命后，旗袍的样式由肥变瘦，并有长、短袖之分。经过不断改进，一般样式为：_____、_____、_____钉扣绊，紧腰身，衣长至膝下，两侧开叉。

A、立领 B、窄袖 C、右开大襟 D、下摆四面开衩

答案： B、窄袖 C、右开大襟 D、下摆四面开衩

7、在满族服饰中，众多满族传统美学因素蕴藏其中，如：_____、_____、_____等。

A、剪纸 B、刺绣 C、女红 D、绘画

答案：A、剪纸 B、刺绣 C、女红

8、清朝皇帝的吉服主要用于吉庆节日、筵宴迎銮等场合，装饰华丽，又称

为_____或_____。

A、“彩服” B、“华服” C、“花衣” D、“锦衣”

答案：A、“彩服” C、“花衣”

三：判断题：

1、满族男女都喜爱在腰间或衣服的大襟上挂佩饰。男子有火镰、耳勺、牙签、眼镜盒、扇带。女子有香囊、荷包等。大多用绸缎缝制，花色品种繁多，制作精美。

A、对 B、错

答案：A、对

2、清代皇帝的服装基本上分为礼服、吉服、常服、行服、雨服和便服几大类。

A、对 B、错

答案：A、对

3、满族服饰是指女子穿的带马蹄袖的袍褂，腰束衣带，或穿长袍外罩对襟马褂，男子穿的长及脚面的旗装，或外罩坎肩等。

A、对 B、错

答案：B、错

正确答案：满族服饰是指男子穿的带马蹄袖的袍褂，腰束衣带，或穿长袍外罩对襟马褂，女子穿的长及脚面的旗装，或外罩坎肩等。

4、上世纪 30 年代，满族男女都穿直筒式的宽襟大袖长袍。女性旗袍下摆至小腿，有绣花卉纹饰。男性旗袍下摆及踝，无纹饰。

A、对 B、错

答案：A、对

5、所谓的京派旗袍，其实就是我们早期的满族妇女穿的旗装。

A、对 B、错

答案：A、对

6、清朝皇帝在祭天和天坛祈谷时礼服用红色，日坛朝日用蓝色，月坛夕月时用月白色，即浅色蓝。

A、对 B、错

答案：B、错

正确答案：清朝皇帝在祭天和天坛祈谷时礼服用蓝色，日坛朝日用红色，月坛夕月时用月白色，即浅色蓝。

7、马褂为有身份地位的富裕男人在春秋、冬季时穿着。坎肩是女人的外套衣。

A、对 B、错

答案：A、对

8、满族妇女往往在衣襟、领口、袖边等处，镶嵌几道花纹或彩牙儿，俗称“画道儿”或“狗牙儿”。

A、对 B、错

答案：A、对

9、随着社会的发展，男旗装逐渐废弃，女旗装则不断演化，由宽腰直筒式逐渐变成了紧身合体的曲线型、流线型。

A、对 B、错

答案：A、对

10、努尔哈赤在统一女真各部落，建立后金政权，推行八旗制度以后，满族人均在旗，故他们所穿的袍服便称为“旗装”、“旗服”。

A、对 B、错

答案：A、对

四、填空题：

1、满族服饰的主要形式包括：_____、_____、_____和_____。

答案：旗装、马褂、坎肩、套裤

2、_____是满族妇女传统服饰。

答案：旗装

3、清代皇帝的服装基本上分为_____、_____、_____、_____、_____和便服几大类。

答案：礼服、吉服、常服、行服、雨服

4、清末皇帝的吉服包括袞服和_____。

答案：龙袍

5、按清朝《大清会典》规定，皇帝的朝服一般用_____色。

答案：明黄

6、_____是农村下层满族人民冬季穿用的一种皮革制作的鞋。用牛皮或猪皮缝制，内絮靰鞡草，既轻便，又暖和，适于冬季狩猎、跑冰。它是很特点的满族服饰之一，至今还在穿用。

答案：靰鞡

7、内蒙古的满族男子大多喜欢_____襟式坎肩。其式是将衣襟缝成弧形，即襟从领口至右肩处贴胸而下，但不到底，而又左转至肚脐处，以致下襟

缺一小截，其式是为上下马方便之故。

答案：琵琶

8、_____是满族传统的防寒靴鞋之一。以猪、牛、鹿等兽皮缝制而成。

形状为前尖后圆，鞋帮贯以六个鞋耳，鞋口近脚处垫以衬布，并用一细皮带联结靴耳。

答案：乌拉

五、简答题：

1、简述满族男女鞋饰的特点？

答案：男人的鞋为布底纳绑，鞋脸镶嵌双皮条。冬天穿猪皮或牛皮靴，年迈老人多数穿高腰毡鞋。女人穿下窄上宽、鞋脸尖端突出上翘、两侧绿花、形似小船的木底高桩鞋。具体有马蹄底鞋、花盆底鞋、平底鞋、方头鞋、尖头鞋。

2、简述满族妇女的发式变化？

答案：满族妇女的发式变化很大，未婚时，只简单地把头发在脑后挽一下。快出嫁时，就要把头发梳成辫子并挽成单发髻，结婚后的发式有双髻式、单髻式等多种，双髻式发型把头发从头顶分梳为前后两部分。前髻梳成平顶状，以便戴冠，颈后髻梳成燕尾状。

3、简述满族妇女鞋子的特点？

答案：满族妇女的鞋子绣有花饰，鞋底中央垫有 10 公分高的木质鞋跟，鞋子下窄上宽、鞋脸尖端突出上翘、两侧绿花、形似小船的木底高桩鞋。具体有马蹄底鞋、花盆底鞋、平底鞋、方头鞋、尖头鞋。

4、简述满族妇女的传统服饰是什么？并简单描述它的特点？

答案：旗装是满族妇女传统服饰。旗装的特点是立领，右大襟，紧腰身，下摆四面开衩。古旗装有琵琶襟、如意襟、斜襟、滚边或镶边等。

5、简述满族传统服饰旗装？

答案：旗装，分为单，夹，皮，棉四种。与汉族的上衣下裳的两截衣裳有明显区别。满族男子穿的旗装，其样式和结构都比较简单，原为满族骑射时穿用的圆领，大襟，窄袖，四面开衩，左衽，带扣绊，束带。满族妇女穿的旗装，样式美观大方，讲究装饰，从样式到做工都十分讲究，在旗装领口，衣襟，袖边等处镶嵌几道花条或彩牙儿。后来开衩从四面改成了两面，下摆也由宽大改为收敛，袖口也由窄变肥，又由肥变瘦，使其穿起来更加合体。

6、简述满族的女式旗鞋特点？

答案：满族的女式旗鞋，称为“寸子鞋”，亦称“马蹄底鞋”。鞋底中间即脚心部位嵌上3寸多厚的木头，用细白布包上，木跟不着地的地方，常用刺绣或穿珠加以装饰，因鞋底平面呈马蹄形，所以得名；还有一种鞋的底面呈花盆形状，称为“花盆底鞋”；老年妇女和劳动妇女所穿旗鞋以平木为底，称为平底绣花鞋。鞋面，富家多以缎面，饰以珠宝翠玉，或于鞋头加缀缨络。贫者布为之，皆彩绣花卉图案，素而无花者，最为禁忌。

7、简述满族男子的马褂？

答案：是满族男子骑马时常穿的一种褂子。马褂分为大襟、对襟、琵琶襟等多种形式。马褂后成为日常罩于袍子外面的服装。高领对襟，四面开衩，长及腰部，袖子稍短，袍袖可露出三、四寸，将袍袖卷于褂袖上面，即所谓大、小袖。许多满族人所穿的对襟小棉袄，就是从马褂演变过来的。

8、简述满族女子的坎肩？

答案：坎肩分为对襟、捻襟、一字襟、琵琶襟等多种。妇女穿的坎肩还要绣花银边。坎肩有棉有夹，或丝或布，多套在袍子外面。

9、大拉翅是满族贵族妇女的发式，简述它的特点？

答案：盛行于光绪、宣统年间。顶发梳成圆髻，脑后发呈燕尾式。以黑缎、绒或纱制成“丕”字形皂板，曰“头板”，其底部以铁丝制成扣碗状，谓之“头座”，扣于头顶发髻上，并用发缠绕，使之固定。通常于头板正中戴彩色大绢花，称“头正”或“端正花”，并加饰珠、翠、玉簪、步摇和鲜花，或于右侧缀一彩色长丝穗。这种发式因头板如两翅张开而得名。