

《服饰图案》 试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、判断题

1、（×）几个或多个相同的单独纹样可以构成连续纹样

二、简答题

简述服饰纹样的分类。

答服饰纹样从构成形式上可分为单独纹样，连续纹样，群合式纹样。

（1）单独式纹样指具有相对连续纹样而言的相对独立性、完整性并能单独用于装饰的纹样。单独纹样是具有相对的独立性，能单独用于装饰。单独纹样的造型相对完整，因此用途很广，服饰设计中单独纹样的运用可引导观者视线，起到画龙点睛的作用。

（2）连续式纹样是运用一个或几个装饰元素组成单位纹样，再将此单位纹样按照一定的格式作有规律的反复排列所构成的图案。

特点：连续式纹样的最大特点在于其条理性、重复性和连续性，具有强烈的节奏感和韵律感。连续式纹样按其构成形式可分为二方连续和四方连续。

二方连续纹样是由一个或几个基本纹样组成单位纹样，向上下或左右方向有条理的重复排列，并能无限延长的图案。一般用于下摆边、腰带、裤口边等位置。

四方连续纹样是以一个单位纹样向上、下、左、右四个方向进行有规律地反复排列，并可无限扩展、延续的面状图案。多用于纺织品的图案设计

（3）群合式纹样是由许多相同或相近或不同的形象无规律地组成

的图案，可以任意延展，也可以按需要随时停止，根据其构成，可以分为带状群和与面状群和

简述服饰纹样的表现技法

服饰纹样的表现技法很多，不同的表现技法产生不同的画面效果。

（1）点线面结合的套色表现技法①1、色块平涂 色块平涂法是服饰纹样设计中常用得表现技法之一。平涂法是一种不露毛笔笔痕，将调匀的颜色平整地涂在图形轮廓里的方法。平整，洁净是其特征和要求，因此在涂色时要注意保持厚薄一致，同时要处理好运笔及趁湿衔接等技巧。②平涂加勾线勾线平涂是平涂与线结合的一种方法，即在涂好颜色关系得图形中用线勾勒轮廓，或先用线勾勒出物象轮廓和结构，再填充色彩。勾线的工具可以多种多样，勾线的色彩，亦可根据需要随之变化。勾线平涂易获得装饰性效果，线条越粗装饰效果越强。另外，可根据需要适当留飞白，产生一种光感。色块之上，还可以叠加如点、线等的装饰，增强装饰性。③色彩退晕 又称晕染法，是工笔画中常用的一种方法。用毛笔将同种颜色或不同颜色由浅及深或，或从浓到淡，由此转向另一色，进行循序渐进的变化，使纹样具有明暗层次感。色彩退晕的特点是形态含蓄细腻，过渡自然，不见笔触，变化微妙，层次分明。对表现纹样的光感、起伏感和体积感上尤为见长。

（2）干湿结合的混色表现技法混色与套色的不同点在于，对画面的颜色有意识地进行不均匀的处理，产生了浓淡、深浅、薄厚、

粗糙与细腻等多重变化，使图案的色彩效果更加奇妙、丰富。颜色干湿、薄厚的运用是这类技法的主要特点。混色法有以下几种手段。①、皴染法渲染法一般多与色块平涂结合使用，在底纸或底色上，用干毛笔蘸上不加水的颜料蹭到画面上，类似中国山水画中的干皴法，不仅可以使色彩丰富，还能产生一种肌理变化 ②、渲染法渲染法有薄画法和厚画法两种。 A 薄画法用水彩、稀释水粉等水分较足的颜料上色后，用清水毛笔染或与另一色衔接，也可依靠水色自然融合。渲染法画出的图案色彩绚丽奇妙、效果明快，适用于画背景或较大面积的纹样底色。B 厚画法也叫晕色法，主要使用水粉颜料，在颜色未干时，用湿毛笔将颜色慢慢染开或与其他色衔接，形成从一种颜色向另一种颜色的逐渐过渡。

分析题

分析服饰纹样色彩搭配中对比与调和的关系。

答：服饰图案纹样色彩的搭配主要有以下两种法则。即对比与调和。服饰纹样的色彩不是单独存在的，其色相及色调构成要与服装的整体设计及服饰环境和谐、统一。例如服饰纹样色彩与服装材质、服饰形式、着装人的气质等应和谐、统一。色彩使材质更富表现力，材质又使色彩更加丰富，饱满而有力，二者相辅相成，相得益彰。

色彩对比可以是明度、纯度、色性的冷暖对比等，调和可以用近似色构成的手法，或者加进同一色调和以减小因过度对比造成的

不协调。对比与调和任何时候都同时出现在服饰图案中，二者相辅相成，相得益彰。有时候以对比为主，调和为辅，有时候以调和为主，对比为辅。