

《满族服饰设计》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题

- 1、现代旗袍诞生于_____ 世纪初叶，盛行于三、四十年代。
A、20 B、30 C、40 D、50
- 2 满族人的游牧精神崇拜勇士，崇拜自然，喜欢代表水的_____色等。
A、黑 B、蓝 C、白 D、绿
- 3、旗袍在_____时期加入了现代西方时装成分，形成了具有中国民族特色的现代旗袍 。
A、辛亥革命 B、民国 C、清末 D、三十年代
- 4、满族散居中国各地，以居住在_____省最多。
A、黑龙江 B、辽宁 C、吉林 D、内蒙古
- 5、图案一词，20 世纪初从下列哪个国家传入我国_____。
A、日本 B、美国 C、印度 D、新加坡
- 6、汉代极为流行的装饰纹样是_____。
A、青龙 B、白虎 C、云气纹 D、朱雀
- 7、油画、水彩画等绘画中的写实形式其表现方式有_____。
A、色彩 B、光影 C、层次 D、洗练
- 8、满族剪纸在渔猎时代不使用哪种材料_____。
A、桦皮 B、纸张 C、鱼皮 D、兽皮
- 9、哪种方式不在剪纸中使用_____。
A、剪 B、蒸 C、熏 D、刻
- 10、满族熏样子时使用什么材料_____。
A、桦树皮 B、红松明子 C、油灯 D、火柴

11、满族剪纸中拉手人叫做_____。

A、抓髻娃娃 B、 嬷嬷人

12、嬷嬷人在不同时期含义错误的是_____。

A、 奶奶神 B、 妈妈神 C、 始祖神 D、 萨满女神

13、长白山满族剪纸的国家级传承人是_____。

A、 郭佩珍 B、 倪有芝 C、 库淑兰 D、 张林召

14、倪有芝老人的家乡是_____。

A、 吉林白山 B、 吉林通化 C、 吉林白城 D、 吉林四平

15、长白山满族剪纸的国家级传承人是_____。

A、 郭佩珍 B、 倪有芝 C、 库淑兰 D、 张林召

二、 填空题

1、说“十里不通风，百里不同俗”指的是民俗的_____特征。

2、总体看来，民俗主要有四种功能，即_____、维系功能、规范功能、调节功能。 3、中国服饰民俗的特点是_____、_____、_____。

4、清代汉族女子服饰后妃命妇，仍承袭_____，以_____、_____作为礼服。 5、清代佩挂在腰间的配饰，无论男女都作为随身赏玩之物，_____时期尤为盛。

三、 判断题

1、中国最早的关于工艺的专门著作《考工记》(周朝，)它总结了各种工艺技术的制作经验，并对周代手工业的分工作了详细记载。

A、对 B、错

2、商代青铜器以祭祀用器为主，周代以礼器为主。

A、对 B、错

3、秦砖质地坚硬，又被称为铜砖。

A、对 B、错

4、汉代漆器出土非常多，比较集中的是长沙马王堆汉墓。

A、对 B、错

5、下列属于魏晋南北朝时期青瓷装饰方法的有 压印、刻花、堆贴、塑饰。

A、对 B、错

6、顶戴俗称“顶子”，是高官厚禄的代称。

A、对 B、错

7、花翎是帽子上为了美观而做的一种装饰。

A、对 B、错

8、满族因“善骑射，喜耕种，好渔猎”，所以在长期生存劳动逐渐形成特定的服饰。

A、对 B、错

9、正龙是只有皇帝才能使用的图案。

A、对 B、错

10、中式立领是清代服饰的特殊造型，是满汉民族习俗的融合体。

A、对 B、错

答案

一、选择题 1-5ACBBA 6-10CBBBB 11-15BDBAB

二、填空题、1 地方性 2、教化功能 3、多样性、阶段性、兼容性

4、明俗、凤冠、霞帔 5、晚清

三、判断题 1-5AABAA 6-10ABAAA