

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

《少数民族服饰手工艺——扎染》教案

课题	基本扎制方法	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	1 课时	实践课时	5 课时
教学目标	通过本次课的学习，使学生了解少数民族扎染技艺基础方法，掌握扎染的不同扎制方法与过程知识。培养学生的民族手工艺实践操作的动手能力、学习传承民族文化与创新创业能力。		
思政元素	通过对少数民族手工艺——扎染技艺的学习，培养学生对民族手工艺的爱好和兴趣，培育学生对传统手工技艺的保护、传承及创新能力，树立民族文化自信心，开阔审美意识，培育学生养成精益求精、追求卓越的工匠精神。		
重点	扎染的扎制方法过程		
难点	扎染扎制方法的实践准确性		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务： 1. 捆绑法、缝扎法、打结扎法、器具辅助法等基础扎制方法单色练习。 2. 任意两种以上综合技法多色练习。作品完成后上传。 实训要求： 1. 织物扎线平顺，抽紧效果好； 2. 扎制形态丰富，有层次感； 3. 操作规范，有创新性，综合效果突出。		
学习工具	棉麻织物(40*40cm)若干块、手针、棉线绳、橡皮筋、木夹子、夹板、筷子、石子、玉米粒谷物等辅助器具。		
教学设计	1. 课前预习：教师通过微知库课程中心发布预习任务：了解扎染技艺扎制方法基础知识，观看扎染技艺制作相关 ppt 和视频。 2. 课中教学：在学生预习的基础上，教师讲述扎染技艺制作方法，示范演示捆绑法、缝扎法、打结扎法、器具辅助法等基础扎制方法，引导学生观看相关教学 ppt、视频、电子教案和课件开展自主学习，并指导学生实践操作练习。 3. 课后作业：布置捆绑法、缝扎法、打结扎法、器具辅助法等基础扎制方法单色练习，综合技法多色练习实训任务，要求将作业图片上传，采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在微知库课程中心发布预习任务：扎染技艺的特点？扎染常用的扎制方法？需要用到哪些材料工具？

二、导入新课（5 分钟）

扎染是一种古老的纺织品染色工艺，中国古代称为“绞缬”或“绞染”，民间称为“疙瘩染”。扎染是用线、绳对织物进行紧固的结、系、捆、绑、缝扎，然后放在染液中进行煮染，由于扎结的外力作用，使得织物染色不匀，拆除扎线洗去浮色后，产生局部染色深浅和明暗渐变的色晕效果，同时因线绳的捆绑痕迹经过染色后形成的不规则纹理，产生偶然而多变的花色纹饰，织物上即可显现出奇特的彩色花纹。这种别致的扎制手工艺是我国少数民族手工艺文化的灿烂结晶，也是实现扎染艺术的重要过程，本节课我们就此进行讲解。

II 课中

新课讲授（40 分钟）

项目五：少数民族扎染

任务二 少数民族扎染工艺

——基本扎制方法

扎染工艺的中心环节是扎结，扎结就是利用纱线或绳捆绑、缝扎织物。扎结的方法多种多样的，归纳起来可以分为捆绑扎、缝扎、结扎、器具辅助扎等方法。

一、绑捆扎法

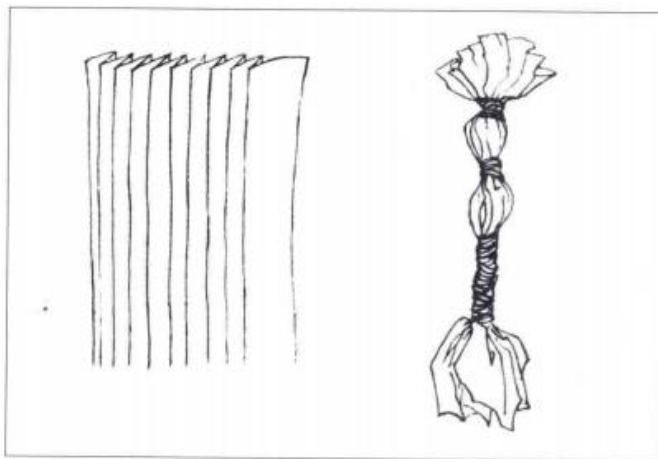
这是一种较为自由的扎结方法，不必事先绘出底样，只需将织物进行折叠、捏拢或皱缩，并用棉纱线或纱绳捆绑、缠绕扎结，拉紧绳端，扎结紧固，被扎缚部分即会有防染作用。

1. 将织物按经向或者按纬向方向折叠，或将织物按经向或者纬向方向捏拢，用线绳

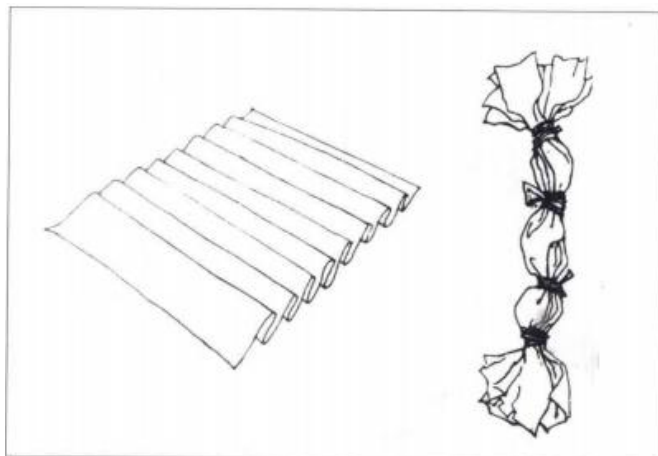


分段扎紧可得到条形连续花纹。

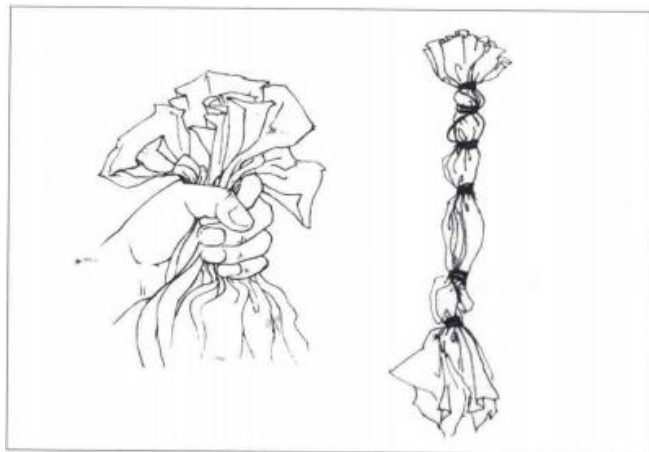
2. 将织物对折，再对折。以折点为顶点，在其下部用线绳扎绕绑缚。染色后可以得到放射状方形或菱形花纹。



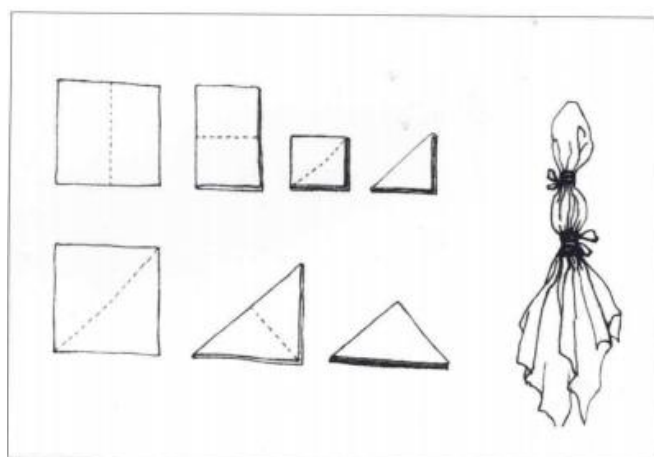
将织物按经向折叠后捆扎，可获得横向花纹



将织物按纬向折叠后捆扎，可获得直条花纹



将织物按经向或纬向捏拢并分段扎紧，可获得连续的花纹



将织物对折，再对折后，以折点为顶绑扎，可获得方形或菱形的花纹

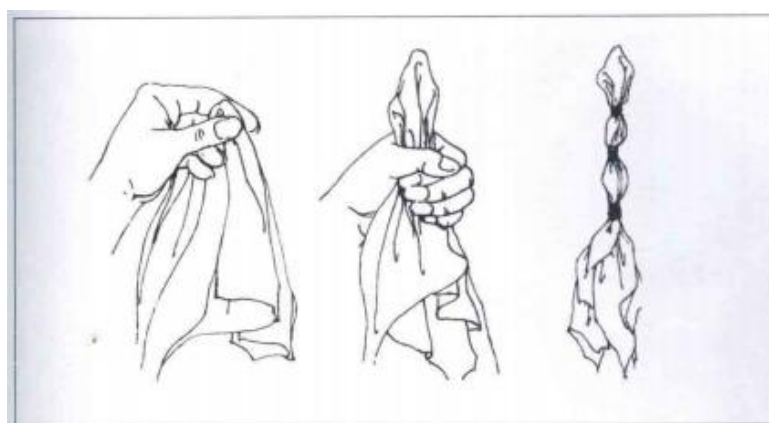
3. 将织物铺展开来，任取中心一点，用右手拇指、食指和中指捏撮起来。然后用左手在右手下方握拢织物。放开右手取线绳在中心点下方捆绑扎结。染色后得到放射状圆形花纹。

4. 将布舒展铺平，按需要如前法撮起一个个皱突，用线绳绑缚绕扎，染色后可以得到散点式不圆型花纹。

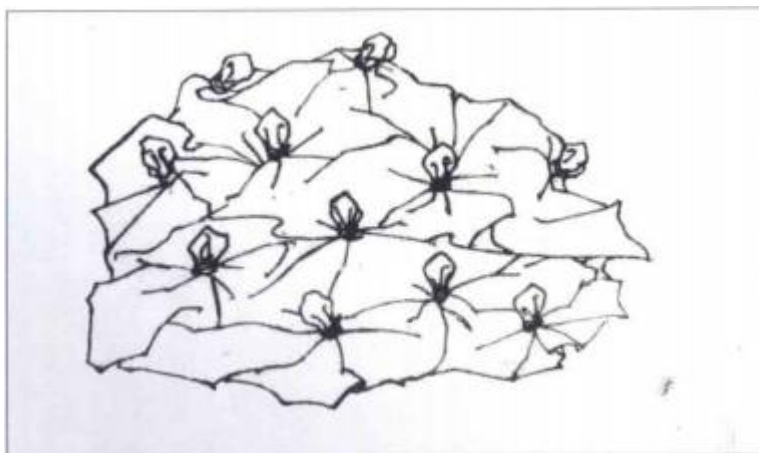
5. 织物铺平，折叠成方形、菱形，三角形等。然后用线绳捆扎角隅部位，可得到连续性花纹。

6. 将织物任意皱缩成团，用线绳捆绑。染色后可得到如大理石花纹般的自由纹饰。

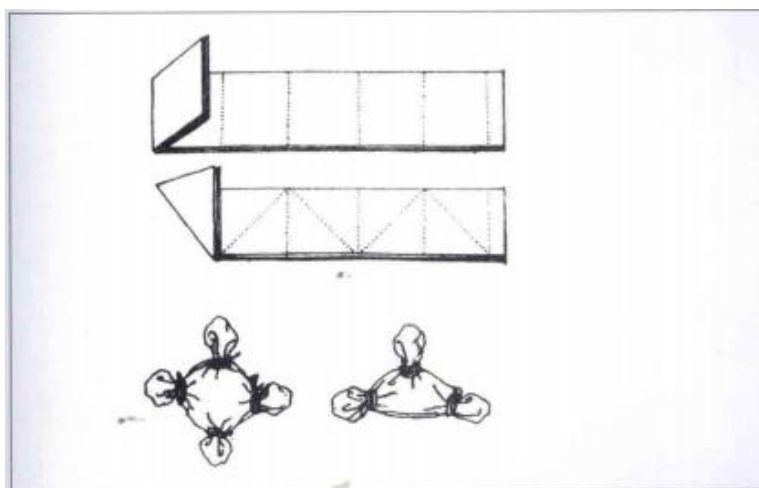
7. 也可将织物拧成麻花或编成辫子再扎，可获得连续性的条纹。



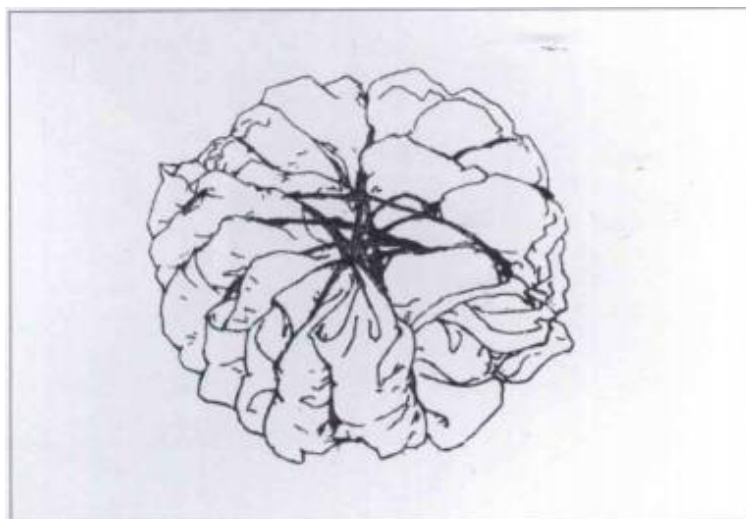
圆形放射花纹扎法



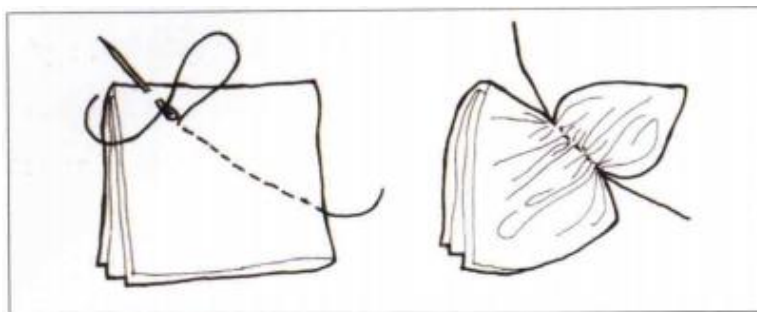
散点式圆形花纹扎法



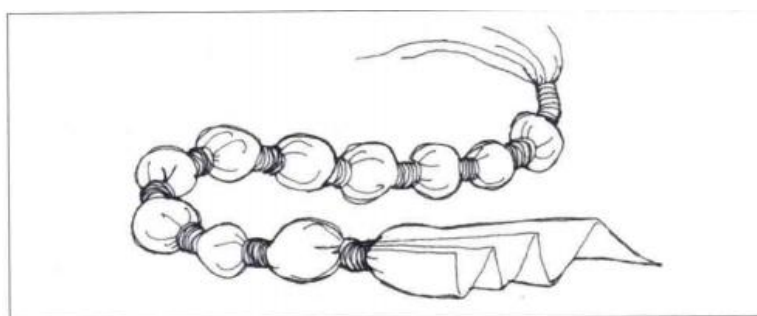
将织物折叠成正方形，菱形、三角形，用线绳捆扎角隅获得花纹



将织物任意皱缩成团，用线绳捆绑，染色后可获得如大理石般的自由花纹



缝扎圆点法



段扎法

二、缝扎法

缝扎是以缝纫的方法用针线按描绘在织物上的花纹稿样一针针地缝纫，缝好后线端抽紧，使缝过的部分收拢打结，或者收拢后进行缠绕将线头打结，染色后可得到花纹。

1. 平针描线缝

用平针按织物上所描纹样的轮廓线走针串缝，缝前将缝线线头打结，缝好后终端留出约 10cm 距离，剪断缝线，然后拉紧收拢打结，不让缩拢的织物松散，染色后将出现清晰的线形花纹。线形的清晰程度与针距的长短有关，针距短的线形比针距长的线形要显得清晰准确。

2. 平针满地缝

用前法在织物上所描绘的轮廓线内进行满地缝纫，收拢结紧，染色后将得到线形组合的块面花纹。

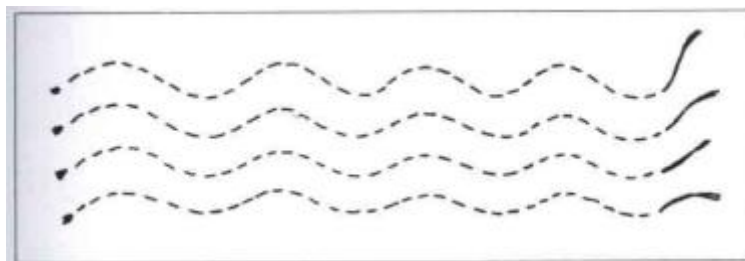
3. 平针线缝缠绕扎法

用平针缝出花形轮廓后抽紧缝线，使其收拢，用手拉出缝线内的织物，然后用缝线将拉出织物从缝纫收拢的部分缠绕打结，可以扎绕一半位置，也可以全部扎紧，收紧线头后染色，可得面的花纹。

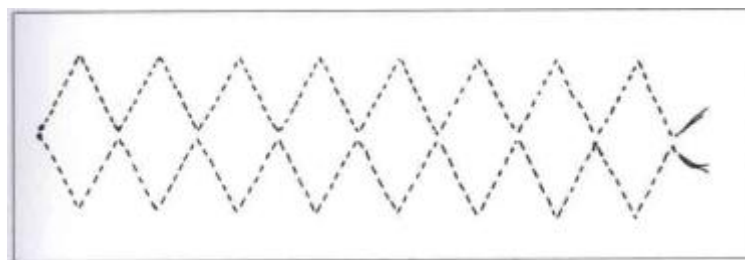
4. 平针折叠缝



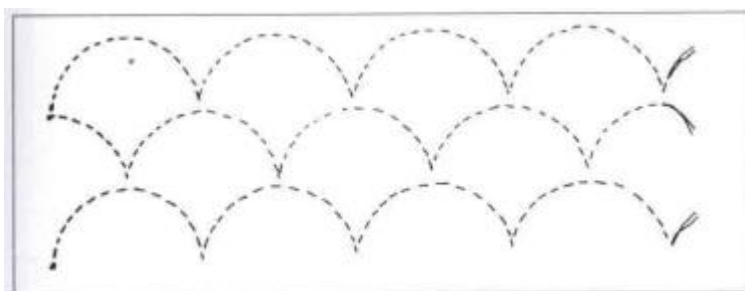
采用平针缝纫法，还可以缝扎出各种直线、曲线、圆弧，菱形等花边纹饰。如将织物折叠成双层或多层后再缝纫，花纹将重复变化，变化无穷。



平针缝法所形成的波形花纹



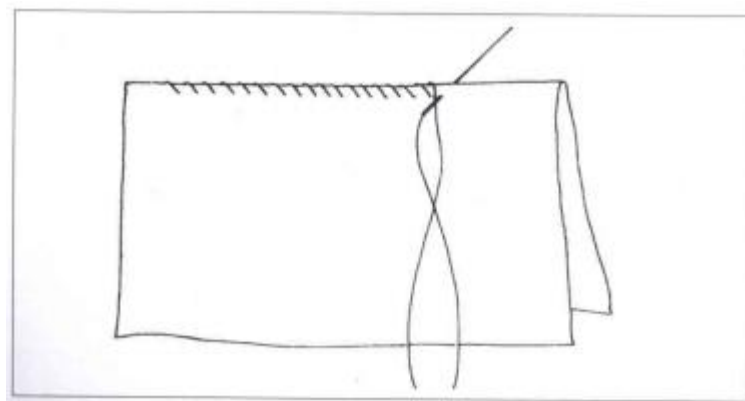
平针缝法所形成的菱形花纹



平针缝法所形成的弧形花纹

5. 绕针缝扎法

按织物上所描绘的线对折，用针线在对折缝处绕针缝纫，缝后拉紧收拢打结，可得到与平针缝法不同的虚线花纹。

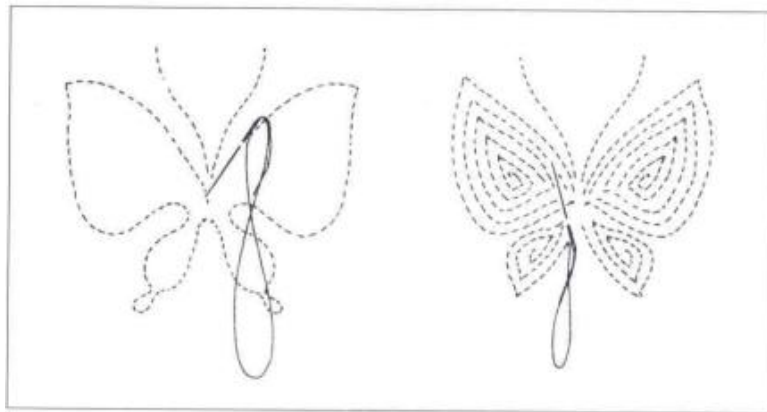


绕针缝扎法所形成的花纹



6. 小蝴蝶缝扎法

将织物对折后按 60° 角正反三折，再把布尖折下。从同一尖角点绕缝两针，绕线分并两边抽紧打结即成。可获得形似蝴蝶的纹样。



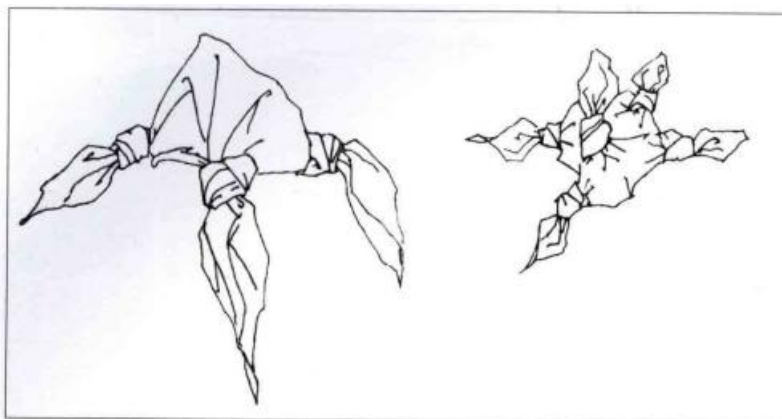
平针描线缝扎所形成的花纹

7. 鹿胎缬、鱼子缬扎法

在织物上画出点的位置，用钩针钩住设定的一个点。绕扎 3-5 圈后抽紧扎牢，以此类推，扎完所有的点。染色后的织物有立体凹凸感，且有弹性。纹样较大较疏称为鹿胎缬。纹样较小较密称为鱼子缬。

三、打结扎法

打结扎是将布料自身打结抽紧（不使用线绳捆绑），使打结处的结节严实紧密，产生阻断染液浸入的作用，染色后可以得到防染变化的花纹。打结法有任意结，即将织物任意打结；四角结、三角结、即将织物四角打结，或将方形织物按对角线折成三角形后，再将三角打结；折叠结，将织物折叠成长方形打结，或将织物收拢成长方形打结。



三角打结、四角打结扎法

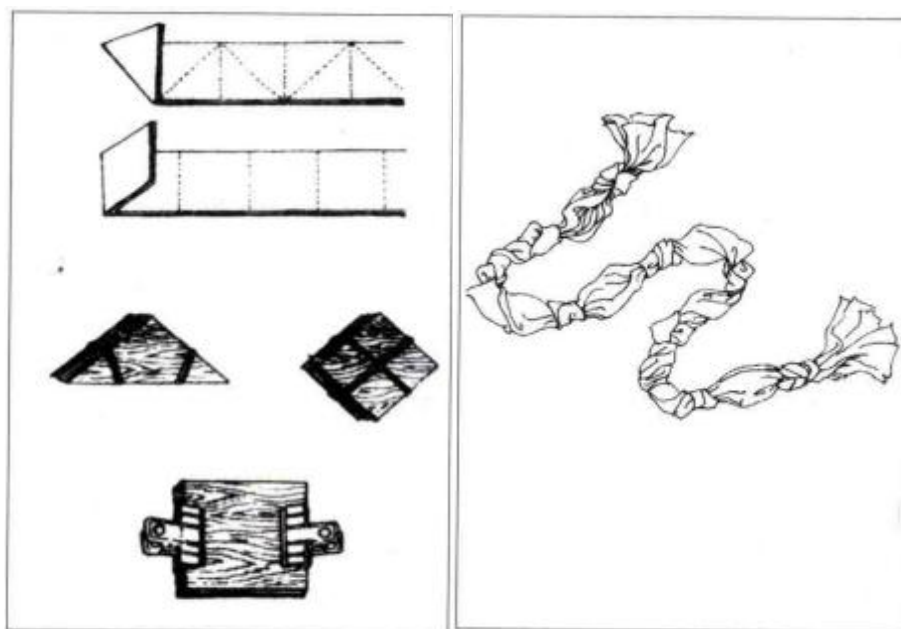
四、器具辅助扎法



在扎染中创造性地利用各种器具物品作扎结的辅助物，染色后会显现出奇特别致的花纹。

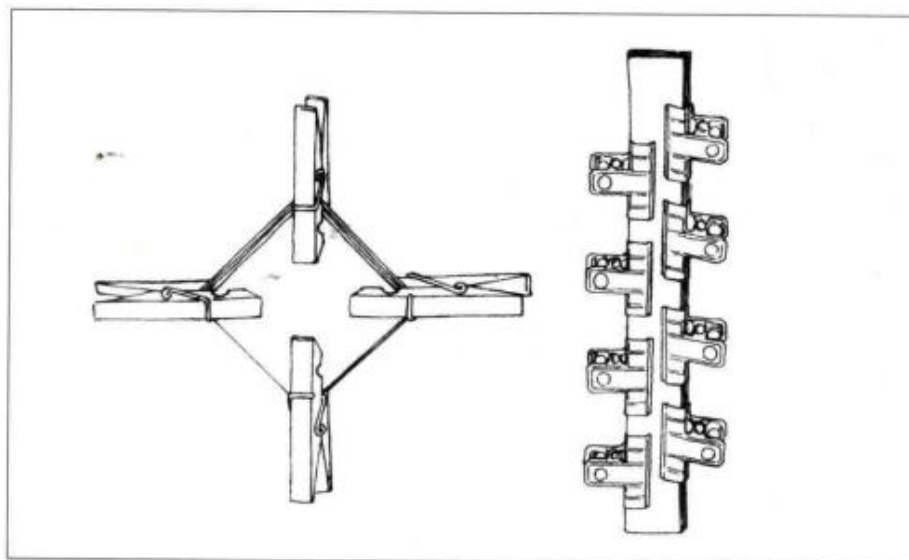
1. 夹板扎结法

将织物按经向对折，然后将对折后的织物再分别对折，成为相反四折的带形状，在带形的一端折成正方形或三角形，并继续按照正方形或三角形的大小正反折叠起来，直至折完。取两片与折叠织物大小相仿的正方形或三角形夹板（可用木制三夹板制成）夹住折叠织物的两面。并用纱绳扎紧，也可用铁夹或其他工具夹紧。染色时先将织物放入热水中浸湿后，捞出挤去水分再进行染色。染色时可以全部浸染，也可以局部浸染，所得花纹各不相同。



夹板打结花纹

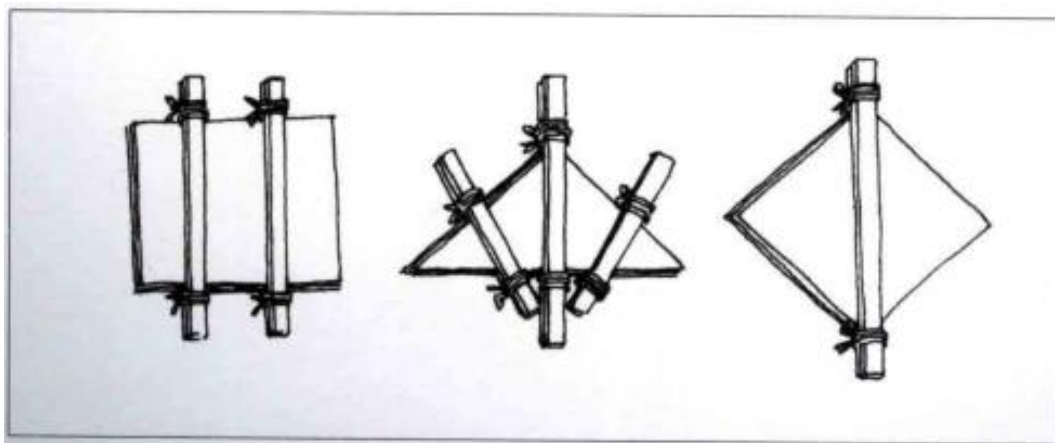
长条打结扎法



木板夹染法

2. 毛竹板条扎结法

同夹板扎结一样，先将织物按正方形或三角形正反折叠完毕。再取宽窄厚薄相等，长约 30cm 的两根毛竹条或方木条夹住织物的两面，竹板条两端用线绳扎紧，经热水浸湿后，放入染液进行染色。竹板条夹紧的部分因染液受阻无法渗入而显出花纹。除此法外，还可将织物按经向正反折叠成细带状（可以四折、六折或八折等）。用木夹或用铁夹按一定间隔夹住，再进行染色。同样可得到别致的花纹。



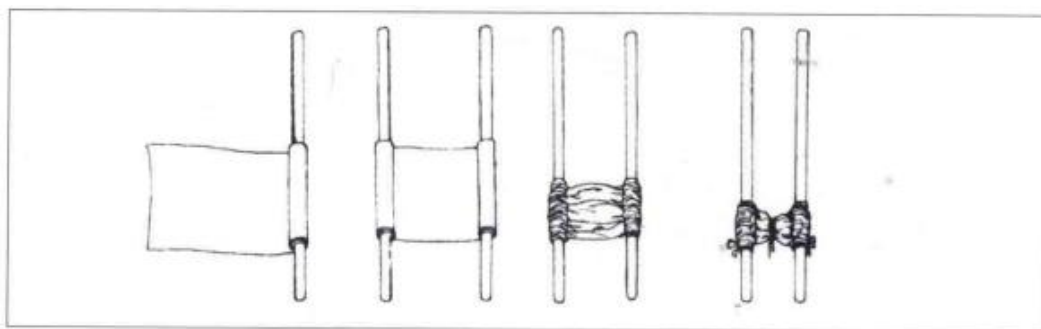
毛竹板条扎结花纹

3. 卷缩扎结法

将织物按纬向折叠，用一根长于织物门幅长度的不锈钢空心圆管，紧靠折缝，并与折缝平衡放好，然后将织物卷在圆棍上，可卷两到三圈，用线绳将一端扎紧使之不松动，用手握住卷棍两端，并用力往中间推压已卷织物，使其紧密皱拢，直至推不动为止，用



线绳扎紧织物的上端，放于染液中染色后，可得到重叠的波形花纹。以同样的方法，也可用两根圆棍从织物两端同时卷缩，两棍卷扎后，其中间的织物可用线绳绑扎，或用三根四跟圆棍在具有一定长度的织物上同时卷缩扎结，也可得到重叠的波形花纹。



卷缩扎染法

4. 颗粒状硬物包扎法

黄豆、蚕豆粒、碎石子、枇杷核、话梅核等颗粒状硬物包裹于织物内，用线绳扎绕，染色后可得到不规则的花纹。

III 课后

一、课后小结

本次课我们学习了少数民族手工艺——扎染技艺的基本制作方法，扎制方法是扎染防染的重要前提，准确巧妙的扎制方法是扎染成功的一半，所以熟练灵活掌握扎染技巧，是实现个性新颖、洒脱艺术的扎染效果的重要保证。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1. 实训项目任务：

1. 捆绑法、缝扎法、打结扎法、器具辅助法等基础扎制方法单色练习。
 2. 任意两种以上综合技法多色练习。作品完成后上传。
- 采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。

2. 实训项目要求：

1. 织物扎线平顺，抽紧效果好；
2. 扎制形态丰富，有层次感；
3. 操作规范，有创新性，综合效果突出。



通过项目的实训要求培养学生对民族手工艺的爱好和兴趣，培育学生对传统手工技艺的保护、传承及创新能力，树立民族文化自信心，开阔审美意识，培育学生养成精益求精、追求卓越的工匠精神。

三、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

本课程通过微知库开展了课前预习，引导学生进入课程自主学习，借助 ppt、教案、微视频讲解了扎染技艺的制作方法。教学中采用示范法、案例法、启发法等教学方式，借助微课视频进行相应的辅助教学，将制作方法进行一步一步的分解，并且在每一步的分解图上都配上相应的文字描述，尽量的将扎染制作过程进行更加形象的描述，吸引学员的兴趣和求知欲望。加深学员对扎染技艺的知识理解，通过扎染技法不同方法的实训操作练习，加强学员的观察力，启发学员思维灵活性，根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。