

《民族服饰设计》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

一. 选择题

1、著名设计师（ ）讲述过“面料披挂、植物灵感、动感设计、增量设计”四种设计构思方法。（单选）

A 阿玛尼 B 圣洛朗 C 君岛一郎 D 迪奥

2、 服装设计就是构想一个制作服装的方案，并借助于_____等，使构想物化的过程。（多选）

A、裁片 B、材料 C、裁剪 D、工艺手段

3、 高山瑶女款服饰套装最明显的特征是_____？（单选）

A、下装为短裙 B、下装为裤子 C、上装为偏门襟 D、上衣为短袖

4、系列设计的（ ）原则具体表现在形态的形状的组织、款式的构成和状态、比例的长短和形式等方面。（单选）

A 整体性 B 相似性 C 变化性 D 关系论

5、 服装设计的整理阶段是服装的_____过程，包括服装各部位长短松紧，穿脱是否方便以及服饰搭配，都在这一阶段完成。（多选）

A、 穿着 B、检验 C、调整 D、制作

6、 云南大姚的彝族妇女穿满身是黑红两色条纹的衣服，被称为_____。（单选）

A、 虎皮衣 B、兽衣 C、披风 D、树叶衣

7、 滇西型彝装主要流行于_____地区。（多选）

A、 哀牢山 B、无量山 C、大理 D、成都

8、 满族人的游牧精神崇拜勇士，崇拜自然，喜欢代表水的

_____色等。(单选)

A、 黑 B、 蓝 C、 白 D、 绿

9、 侗装的袖型是 ()。(单选)

A、 连肩袖 B 羊腿袖 C 一片袖 D 泡泡袖

10、 七十二寨女装领型于 () ? (单选)

A、 圆领大襟型 B、 直领对襟型 C、 立领大襟型 D、 交领大襟型

二. 判断题

1、 侗族服饰中紫色多用于节日。()

A、 对 B、 错

2、 穿着对称形式的服装,给人的感觉最舒适,给人心理上的平衡感。

()

A、 对 B、 错

3、 服装设计中仿生设计是一种无理设计思维。()

A、 对 B、 错

4、 中国服装研究设计中心自 1987 年起也开始发布中国服装流行趋势,

所发布的服装作品,其设计均属于展示型设计。 ()

A、 对 B、 错

5、 创新,是服装设计的本质。()

A、 对 B、 错

6、 服装设计中的所谓流动旋律是很随意的,没有规律可言 ()

A、 对 B、 错

7、在服装设计中，点的构成是实际存在的物，例如纽扣（ ）

A、对 B、错

三、填空题

1、辛亥革命后，孙中山在西装和中式服装的基础上，设计出了_____。

2、在隋唐时期，以服装的_____来区分官职。

3、苗族配饰工艺文化中包含了_____。

4、中国古代男女都留长发,用以固定头发的_____就成为发饰中的主要实用品种。

5、将丝线破散成更细的几根丝线，多的达 13 根，在用皂角上浆进行刺绣的手法是_____。6、竹屐是生活在西双版纳的_____族常用的鞋履。

7、少数民族配饰主要功能是_____、，纺织品配饰兼有_____功能。

8、服装是立体的，它不但具有长度和宽度这样的平面形态特征，还具有_____。

9、土族服饰中最具特色的一点，当属土族特有的_____。

10、侗族女性服饰根据年龄身份的不同，对花纹和图案的装饰是_____。

四、简答题。

1、侗族服饰中所用绣片中的图案有哪些？

五、闯关题。

1、黎平侗族人民从古流传下来的共生系统是什么？

一、选择题 1、C 2、BCD 3、B 4、A 5、ABC 6、A 7、ACD 8、C

9、A 10、A

二、 判断题 1、A 2、A 3、B 4、B 5、A 6、B 7、A

三、 填空题 1、中山装 2、颜色 3、银饰文化 刺绣文化 印染文化 编制文化 4、簪 5、破线绣 6、傣 7、装饰 实用 8、厚度 9、盘绣工艺 10、相同的

四、 简答题 1、花、草、树木、动物

五、 闯关题 1、稻、鱼、鸭