《民族服饰设计》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

一、选择题

1、高山瑶服饰主要应用的面料是_____？

A、青蓝家织棉布　　B、彩色平纹　　C、藏青牛仔　　D、青蓝真丝

2、改良款平地瑶百褶裙结构在绘制裙长时需要_____？

A、L一腰宽　　B、L+腰宽　　C、L 不加不减　　D、以上都不对

3、就流行规律而言，每个季节的服装流行，都是几种最基本的（　　）在起主导作用。

A　服装款式　B　服装色彩　C　服装面料　D　服装造型

4、系列设计的（　　）原则具体表现在形态的形状的组织、款式的构成和状态、比例的长短和形式等方面。（单选）

A 整体性 B 相似性 C 变化性 D 关系论

5、　　服装设计的整理阶段是服装的_____过程，包括服装各部位长短松紧，穿脱是否方便以及服饰搭配，都在这一阶段完成。（多选）

A、　　穿着　　B、检验　　C、调整　D、制作

6、高山瑶男士头巾长度一般为_____？

A、5 尺　　B、4 尺半　　C、6 尺　　D、5 尺半

7、服装设计就是构想一个制作服装的方案，并借助于_____等，使构想物化的过程。（多选）

A、裁片　　B、材料　　C、裁剪　　D、工艺手段

8、系列设计的（　　）原则具体表现在形态的形状的组织、款式的

构成和状态、比例的长短和形式等方面。

A　整体性　B　相似性　C　变化性　D　关系论

9、侗装的袖型是（　　）。（单选）

A、　　连肩袖　B 羊腿袖　C 一片袖　　D 泡泡袖

10、　七十二寨女装领型于（　　）？（单选）

A、　　圆领大襟型　B、直领对襟型 C、立领大襟型　D、交领大襟型

二、判断题

1、中国服装研究设计中心自 1987 年起也开始发布中国服装流行趋势，所发布的服装作品，其设计均属于展示型设计。　　（　　）

A、对　　B、错

2、服装造型常常以它的外观总体轮廓代表其特征，这个“外轮廓”简称“廓型。（　　）

A、对　B、错

3、创新，是服装设计的本质。（　　）

A、对　　B、错

4、中国服装研究设计中心自 1987 年起也开始发布中国服装流行趋势，所发布的服装作品，其设计均属于展示型设计。　　（　　）

A、对　B、错

5、创新，是服装设计的本质。（　　）

A、对　B、错

6、高山瑶男款上衣结构多为对襟设计。（　　）

A、对　　B、错

7、在服装设计中，点的构成是实际存在的物，例如纽扣（　　）

A、对　B、错

三、填空题

1、服装设计的内容包括____和____、____ 的总和。

2、衣裳指____和____衣装的总和。

3、苗族配饰工艺文化中包含了_____。

4、样衣分为____和____。

5、将丝线破散成更细的几根丝线，多的达 13 根，在用皂角上浆进行刺绣的手法是_____。

6、____是设计的着眼点，是设计思维的根本存在。

7、少数民族配饰主要功能是_____、，纺织品配饰兼有_____功能。

8、服装是立体的，它不但具有长度和宽度这样的平面形态特征，还具有_____。

9、瑶族服饰中的扣子通常以_____扣型为主。

10、侗族女性服饰根据年龄身份的不同，对花纹和图案的装饰是_____。

四、简答题。

1、流行的实质是什么？

五、闯关题。

1、服装流行的“五”个要素包括_____？

一、选择题 1、A 2、A 3、D 4、A　5、ABC　6、C 7、BCD　8、D　9、A　10、A

二、　判断题 1、B　2、A　3、A　4、B　5、A　6、A　7、A

三、　填空题 1、造型设计、色彩设计、面料设计 2、上体、下体 3、银饰文化刺绣文化印染文化 编制文化 4、设计样衣、工业样衣　5、破线绣 6、设计理念　7、装饰 实用 8、厚度 9、盘扣 10、相同的

四、　简答题 1、流行的实质是人类物质追求和精神追求的统一，是人类社会发展的必然趋势。

五、　闯关题 1、1.服装款式流行倾向　2.服装面料　3.服装色彩　4.服装纹样　5.服装工艺与装饰