

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《彝族服饰类别》教案

课题	《彝族服饰类别》	授课类型	理论讲授
理论课时	2 课时	实践课时	0 课时
教目学标	通过本次课的学习，了解根据彝族服饰民俗的地域、支系所划分的楚雄型、红河型、凉山型等六类彝族服饰的区域形制，了解 6 类彝族服饰的艺术特征和款式的细分，并了解裹背等彝族特色服饰。鼓励学生进行更深入的彝族服饰文化与服饰工艺结构调研，培养学生独立思考、深入调研等自主学习的能力。		
思政元素	通过对彝族服饰区域形制的讲解，激发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国少数民族服饰文化的魅力，提升学生民族文化自豪感，培养学生的民族情怀，培养文化传承与创新的责任意识和良好的职业道德。		
重点	彝族特色服饰的类别		
难点	彝族六类特色服饰的特征		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	课后调研： 课后调研 1-2 位彝族服饰工艺传承人 调研内容：传承人的背景、传承人的工艺作品		
学习工具	电脑		
教学设计	<p>1.教师在云课堂“课前预习”中提出几个通俗的问题：彝族分布在哪些地区？彝族服饰的类别有哪些？不同地区的彝族服饰是否相似？从而引出本单元学习内容《彝族服饰的区域形制》。</p> <p>2.教师引导学员根据《彝族服饰的区域形制》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。</p> <p>3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。</p>		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：彝族分布在哪些地区？彝族服饰有哪些类别？

不同地区的彝族服饰是否相似？

二、导入新课（10 分钟）

彝族服饰发展至今，支系繁多，分布辽阔。由于彝族人所居住的生态环境复杂，经济水平差异大，其服饰受社会、环境、文化的影响各有不同，表现在服装款式、质地、色彩、纹样上就形成了鲜明的地域特征，各地区的彝族服饰千姿百态，各具特色。据彝文史籍《西南彝志》记载，战国初期彝族祖先仲牟由生六子，这六子便是彝族各支系的祖先，即彝族历史上传说的“六祖分支”。它奠定了彝族后来的分布格局和居住范围，标志着彝族先民已经由氏族走向部落联盟。根据彝族各地服饰特点和语言分布的状况，彝族服饰分为凉山、乌蒙山、红河、滇东南、滇西、楚雄 6 大类型和 16 种样式。在多种样式和类型的彝族服饰中，裹背、火草衣、察尔瓦、披毡、尾饰和头饰为彝族特色服饰。

II 课中

三、新课讲授（80 分钟）

项目二 彝族服饰的类别

任务 2 彝族特色服饰

2.3 察尔瓦



彝族服饰

察尔瓦彝语称“瓦拉”，是以绵羊毛用古老的“纺专”手工捻成线，再用原始的“腰机”织成布，最后缝制而成的披衣，形似斗篷。在功能上“察尔瓦”是比贯头衣、交领衣更为原始的服装形制，它虽未达到上衣的完整结构，但基本具备了上衣的特点和功能，而在穿着方式、方法上比上衣更多样化，将其披在身上能使肩部、背部、双臂甚至胸前都可以被罩住，既适体、保暖、实用、美观而又别具风格。

“察尔瓦”围度宽约100厘米，一般由9~11个幅面竖拼而成，老式的较宽大，由13个幅面缝合而成（一般用千背小孩），单幅幅面的宽度21~33厘米，9个幅面的小型察尔瓦单幅宽约33厘米。察尔瓦的长度依据身高而定，通常为100~140厘米。下端吊有绳穗，新式的绳穗长是察尔瓦全长的一半，50~52厘米，老式的绳穗长是察尔瓦的三分之一，约33厘米，领围37~44厘米。察尔瓦各地都用“人字斜纹”的羊毛手工布料来制作，因为斜纹纹理美观，且面料厚重耐磨。



身着查尔瓦的凉山彝族男子

美姑镶边察尔瓦：凉山彝族美姑地区镶边察尔瓦的形式为底边无绳穗，色彩一般为羊毛本白色或黑色，襟侧和下摆处镶嵌有30厘米宽的黑布边，在黑布边上面有两道黑色线条形成横向装饰，黑白相间，格外醒目，男女都可穿着。当然也有不镶边的察尔瓦。美姑制作察尔瓦的手工羊毛布与昭觉的有所不同，织布工艺虽也是斜纹织布的种，但没有人字斜纹排列，面料也没有昭觉厚重。



美姑无绳穗镶边察尔瓦



穿着美姑无绳穗镶边察尔瓦的妇女

布拖察尔瓦：凉山彝族布拖地区察尔瓦为本白色，领口、底边镶嵌一圈黑色布边，下吊深色绳穗。另外，布拖地区还有羊皮披衣和用马尾、棕编织的袷衣，也属于察尔瓦同种类型的服饰。其中，羊皮察尔瓦是布拖最具特色的服饰之一。在凉山彝区有一种有趣的习俗，每年给公羊剪毛时颈部和



彝族服饰

臀部的毛留下不剪，据说是为了好看，也含有对“阳性”的尊崇之意。羊皮察尔瓦用5张整的公羊皮制成，从绵羊的颈部到尾部，刚好是披风的长度，羊尾部的长毛，正好做披风底摆的掉穗，底摆是长毛，其余全身为细卷短毛。领部用辨制的羊毛毡叠褶收拢，披时毛面朝外，颜色是羊毛的本色，以纯黑色最为珍贵。制作察尔瓦需选优良品种的羊，经2~3年精心饲养、管理、剪毛等工序，方能制成一件完美的羊皮察尔瓦。



布拖察尔瓦



布拖羊皮察尔瓦



彝族服饰

昭觉绳穗察尔瓦：凉山彝族昭觉地区察尔瓦，毛好色白，“人字纹”肌理清晰，工艺精致，喜欢在下端编织长长的绳穗，在昭觉很多家庭都以制作察尔瓦为生，形成了制作、生产、销售的完整链条，是彝族传统服饰工艺保留的最完整、最有特点的品牌，产品销售到全州各个彝区，成为昭觉最有经济效益的服饰手工产业。



昭觉绳穗察尔瓦

越西察尔瓦：越西察尔瓦多染成蓝、黑色，下垂绳穗，项背和下摆周边等处嵌红、黄、绿牙边，有的还用彩线盘成二方连续纹样或排列一朵朵的蕨炭纹样，显得独具一格。



越西察尔瓦



有着越西特征的察尔瓦

III 课后

一、课后小结

本次课我们了解了察尔瓦的功能、结构尺寸和织造原材料和织造结构-斜纹结构，并且具体了解了四类不同地区察尔瓦的结构特征，材料特征和尺寸特征。

二、作业布置

1.调研任务：

课后调研察尔瓦的制作工艺方法和流程。

2.调研任务要求：

(1) 了解不同地区察尔瓦的特征。

(2) 了解察尔瓦的织造工艺流程。

通过项目的实训培养学生独立自主的学习能力，通过此次调研，引导学生学习传承人的工匠精



神，培养学生对传统服饰工艺的传承与创新责任意识。

三、教学反馈和调整

通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

因对于彝族服饰区域形制部分，较多的理论知识，本次教学主要以微课讲授、实地调研视频与调研图片，结合文字，使学生更深入了解彝族服饰文化。针对本次教学方式方法与学生的实际学习情况，如若在区域性质介绍部分，以一些趣味性的、互动性的游戏来作为课后习题，将更能激发学生的学习兴趣和学习效率。