

《服装设计基础与表现技法》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题：

1、（ ）主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意。

A 具体 B 宽泛 C 抽象 D 具象

2、就流行规律而言，每个季节的服装流行，都是几种最基本的（ ）
在起主导作用。 A 服装款式 B 服装色彩 C 服装面料 D 服装造

3、在所掌握的众多材料和各种信息的基础上，从一个最佳方案入手，朝着
一个目标进行深入的构想。这种设计思维形式称为（ ）。

A 发散思维 B 聚合思维 C 侧向思维 D 逆向思维

4、著名设计师（ ）讲述过“面料披挂、植物灵感、动感设计、增量
设计”四种设计构思方法。

A 阿玛尼 B 圣洛朗 C 君岛一郎 D 迪欧

5、（ ），也称“打散构成”，就是把原型原有的形象打乱、分解，按新
的构想重新创造和组合。

A 局部分解 B 特征提炼 C 形象转化 D 形象提炼

二、多选题：

1、服装设计的整理阶段是服装的_____过程，包括服装各部位长短松紧，
穿脱是否方便以及服饰搭配，都在这一阶段完成。A、穿着 B、检验
C、调整 D、制作

1、在服装色彩构成起到辅助作用的色彩中，以下哪些不是（ ）。

A 主色 B 搭配色 C 点缀 D 次色

2、作为一名服装设计师，应该具备_____的能力。

A、款式造型 B、色彩搭配 C、裁剪制作 D、捕捉流行 E、熟悉

面料 F、了解人 G、表演

3、服装设计就是构想一个制作服装的方案，并借助于_____等，使构想物化的过程。A、裁片 B、材料 C、裁剪 D、工艺手段

4、符合“造型简洁、洗练，装饰素雅、清晰、富于情趣，色彩清淡、恬静、沉着，给人端庄秀丽或时尚感受”的服装风格形式，以下哪些风格不是（ ）。

A 女性化风格 B 都市风格 C 前卫风格 D 幽雅风格

三：判断题：

1、服装造型常常以它的外观总体轮廓代表其特征，这个“外轮廓”简称“廓型”。

（ ）

2、创新，是服装设计的本质。（ ）

3、有了设计风格才会有设计理念。（ ）

4、穿着对称形式的服装，给人的感觉最舒适，给人心理上的平衡感。（ ）

5、服装设计中仿生设计是一种无理设计思维。（ ）

四填空题

1、服装是立体的，它不但具有长度和宽度这样的平面形态特征，还具有（ ）

2、（ ）是设计的着眼点，是设计思维的根本存在。

3、作为一名设计师，最基本也最重要的能力，就是想象力、创造力和（ ）。

4、衣裳指____和____衣装的总和。

5、样衣分为____和____。

6、服装设计的内容包括____和____、____ 的总和。

五、简答题

1、例举意大利五个世界顶级品牌？

1、1、流行的实质是什么？

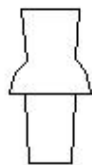
答：流行的实质是人类物质追求和精神追求的统一，是人类社会发展的必然趋势。

六、闯关题：

1、写出下列服装廓型的名称：



()



()



()

答案：

1.单选题：CDBCA

2.多选题：1.ACD 2.ABCDEF 3.BCD

ACD 5.ABC

3.判断题：对对错对错

4.填空题：1.厚度 2.设计理念

3 对事物的感悟能力 4.上体 下体 5.设计样衣、工业样衣

6.造型设计、色彩设计、面料设计

5.简答题：A、GUCCI B、FENDI C、D&G D、PRADA

2 流行的实质是人类物质追求和精神追求的统一，是人类社会发展的必然趋势。

6.上贴下散型 花冠型 长身型

