

《少数民族服饰配饰设计》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

单选题:

- 1.瑶族服饰中_____男子喜欢戴编制精美的马尾帽。 A.白裤瑶 B、蓝靛瑶 C、大排瑶 D、顶板瑶
- 2.瑶族上衣手工布扣的制作,首先要将面料用_____纱向配裁成宽 2—2.5cm 的长条,这样使用的布料伸缩性大,扭转的时候不会起波浪纹。A、25° B、35° C、45° D、55°
- 3.广西龙胜的瑶族由于穿红色绣花衣而得“_____”之称,这从一个侧面反映了瑶族服饰的色彩、款式之丰富。A、花瑶 B、盘瑶 C、红瑶 D、白裤瑶
- 4.彩鲜艳,样式复杂的便是居住在_____地区瑶民的服饰。
A、平原 B、高山 C、丘陵
- 5、“中国优秀织锦工艺传承人”是_____?
A、粟念礼 B、粟田梅 C、粟大姐 D、粟田丽

多选题:

- 1、满族服饰的手工技法中绣花大量用于服饰中,山水琅琊、瑞兽祥云、传统纹理随处可见,常用技法有_____等。A、平绣 B、堆绣 C、打纸绣 D、绒绣
- 2、在满族旗装中_____,_____和_____这几个部位最喜欢有绣花装饰。A、领子 B、前襟 C、下摆 D、袖口
- 3、在以下工艺中,哪种属于满族服饰技艺。A、“十八褰” B、“鞋帮花” C、“掐鞋脸” D、“打咯吧”
- 4、旗装,满语称“衣介”。分为_____,_____,_____,_____四种。A、单 B、夹 C、皮 D、棉
- 5、满族妇女的传统服饰,旗装的特点是_____。A、立领 B、右大襟 C、紧腰身 D、下摆四面开衩

判断题:

- 1、改良款平地瑶服饰上衣以对襟结构为主。() A、对 B、错
- 2、高山瑶男款上衣结构多为对襟设计。() A、对 B、错
- 3、绘制瑶族服饰结构时不需要在样板上定出花边位置。() A、对 B、错
- 4、瑶族服饰中的立领在制作样板时领上口线为包边,样板处该部位不放缝。() A、对 B、错
- 5、制作裙片样板时,若款式图上腰头部分有长条形装饰部件,则需要在腰头上做好部件的剪口位。() A、对 B、错

- 6.中国 56 个民族中，没有彝族。() A、对 B、错
- 7.凉山不少地区四季冷凉，气候变化不大，所以彝族服饰季节性不强，察尔瓦（披衫）常年皆着。() A、对 B、错
- 8.挑花图案的形象受到针脚的工艺限制，因此，图案造型必须简练，使之呈“几何化”。() A、对 B、错
- 9.在侗族地区，当地人一般把侗锦分为：单色锦与多色锦两大类_____。A、对 B、错
- 10.侗锦图案自身的构成形式又分为单独图案和连续图案，两种形式的混合手法更为常见，混合手法是单独图案穿插连续图案造型，或连续图案中内设单独纹样排列，两者交叉组合，别具一格。() A、对 B、错

填空题：

- 1、瑶族男女外出，男子打青布绑腿，女子打绣花绑腿，并套花布于脚面，俗称“_____”。
- 2、瑶族人的服饰有一个鲜明的特点，就是无论男女，普遍以_____为衣，夏单冬夹。
- 3、瑶族服饰缉花边时，弧度位置要先将花边边缘进行_____，以形成一定的细褶，再贴在衣片上进行缉线，不能起皱。
- 4、瑶族妇女善于_____，在衣襟、袖口、裤脚镶边处都绣有精美的图案 花纹。
- 5、瑶族幼女戴小花帽，十五、六岁开始摘帽_____，这标志着已经长大成人，以后就可以与人自由交往了。
- 6、侗锦古称_____。
- 7、平地瑶女款上衣在进行结构制版过程中绘制袖片需要_____、_____的数据。
- 8、改良款偏门襟瑶服前片一般会设置_____省_____省。
- 9、高山瑶男士头巾长度最长可达_____。
- 10、瑶族服饰中的扣子通常以_____扣型为主。

答案：

单选题：1.B 蓝靛瑶 2.C.45° 3.C.红瑶色 4.B 高山 5.B 栗田梅

多选题：1.A.平绣 B.堆绣 C.打纸绣 D.绒绣 2.A.领子 B.前襟 D.袖口 3.A 十八褰 B 鞋帮花 C.掐鞋脸 D.打咯吧 4.A 单 B.夹 C.皮 D.棉 5.A 立领 B.右大襟 C.紧腰身

判断题：1.B.错 2.A 对 3.B 错 4.A 对 5.A 对

填空题：1.靴筒子 2.青蓝布 3.抽纱 4.刺绣 5.包头帕 6.纶织 7.袖口长 袖口大 8.腋下省 腰省 9.两丈 10.盘扣