

# 民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND  
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾  
傳承與創新資源庫



## 《彝族服饰图案探知》教案

<b>课题</b>	《彝族服饰图案探知》	<b>授课类型</b>	理论讲授
<b>理论课时</b>	2 课时	<b>实践课时</b>	0 课时
<b>教目学标</b>	通过本次课的学习，了解彝族服饰的色彩文化内涵，图案色彩搭配文化内涵，了解彝族服饰图案的题材类型及与宗教文化之间的关联，感受彝族服饰彝族服饰图案的构图与装饰美感。 并鼓励学生进行更深入的彝族服饰文化与服饰工艺结构调研，培养学生独立思考、深入调研等自主学习的能力。		
<b>思政元素</b>	通过对彝族服饰图案的讲授，激发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国少数民族服饰文化的魅力，提升学生民族文化自豪感，培养学生的民族情怀，培养文化传承与创新的责任意识和良好的职业道德。		
<b>重点</b>	1. 彝族服饰图案的题材类别 2. 彝族服饰图案的色彩文化内涵		
<b>难点</b>	彝族服饰图案的题材内涵		
<b>教学资源</b>	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
<b>实训任务要求</b>	课后调研： 课后具体调研 2 个不同地域的彝族服饰图案 调研内容：图案的类别与宗教文化之间的关联 图案的构图方式与装饰工艺		
<b>学习工具</b>	电脑、书籍		
<b>教学设计</b>	<p>1.教师在云课堂“课前预习”中提出几个通俗的问题：彝族服饰图案有哪些类别？彝族人喜爱的色彩有哪些？从而引出本单元学习内容《彝族服饰图案》。</p> <p>2.教师引导学员根据《彝族服饰图案》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。</p> <p>3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。</p>		



## 教学步骤

### I 课前

#### 一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：彝族服饰图案有哪些类别？彝族人所喜爱的色彩有哪些？

#### 二、导入新课（10 分钟）

明治维新时代，日本人在学习西方先进的科学技术的同时，在造型领域也接受了英文中“design”的词义观念，并采用与汉字字义对译的方式，创造性地发明了“图案”一词。在图案的发展历程中，有关其起源的学说历来莫衷一是，主要有以下几种说法：(1)图腾说、(2)功能说、(3)装饰说，这些学说之所以能够被人们所认同，势必有其各自存在的理由，并且是许多专家学者长期研究、论证和思考的结果。不过，由于被考证的图案历史都已经十分久远，因此这些学说难免都带有推断成分，而未必是图案起源的历史真貌。事实上，现代艺术史学家在研究原始人在思维与智力上都较为接近的土著人图案的过程中，他们发现许多部族的人们对于图案的应用是多层面的。换言之，这些土著人推崇和钟爱的纹样不仅富有浓郁的宗教意味，而且同样还具有使用价值及审美含义。

彝族服饰图案是彝族人民在长期生产生活实践中创造出来的民间艺术珍品。它不仅美化了生活，更重要的是它融彝族的历史、风俗、宗教为一体，并保持了不少古代图腾崇拜和原始绘画的素材，其图案往往都有着特定的社会内容，题材丰富，工艺精巧，是民族民间艺术中的瑰宝。在长期的生活实践中，彝族人在衣领、襟边、袖臂、项背，还有头巾、帽子、盖头、裤脚、围腰、腰带、荷包、香包等部分，采用盘花、贴花、刺绣、挑花、滚边、镶嵌等各种工艺创造了或古朴纯正、或繁缚华丽、或疏密有致、或典雅别致、或色彩斑斓的图案纹样世界，这些图案以装饰特有的概括、提炼、夸张等手法，以鲜明、生动的装饰形式，或直接地再现了彝族人民的民族风貌、生活习俗与民族信仰；或间接、寓意地表达了彝族人民的思想感情与对生活的美好愿望。

### II 课中

#### 三、新课讲授（80 分钟）



## 项目三 彝族服饰图案探知

### 任务2 彝族服饰图案题材分析

彝族服饰图案是彝族人民在长期生产生活实践中创造出来的民间艺术珍品。它不仅美化了生活，更重要的是它融彝族的历史、风俗、宗教为一体，并保持了不少古代图腾崇拜和原始绘画的素材，其图案往往都有着特定的社会内容，题材丰富，工艺精巧，是民族民间艺术中的瑰宝。在长期的生活实践中，彝族人在衣领、襟边、袖臂、项背，还有头巾、帽子、盖头、裤脚、围腰、腰带、荷包、香包等部分，采用盘花、贴花、刺绣、挑花、滚边、镶嵌等各种工艺创造了或古朴纯正、或繁缚华丽、或疏密有致、或典雅别致、或色彩斑斓的图案纹样世界，这些图案以装饰特有的概括、提炼、夸张等手法，以鲜明、生动的装饰形式，或直接地再现了彝族人民的民族风貌、生活习俗与民族信仰；或间接、寓意地表达了彝族人民的思想感情与对生活的美好愿望。

纵观缀于彝族服饰上纷繁的图案纹样，按其内容和特点可归纳为这样几类，即几何形图案，原始宗教图案，花卉、鸟鱼虫图案，传统民俗图案以及吉祥图案五类。

#### 一、几何形图案

几何形图案是一种最古老的纹样，早在我国新石器时代的“彩陶文化”中，就可以看到大量的几何形图案的采用。这些表面上看起来简单的由点、线、面等几何元素构成的图案，其实是伴随着人类发展的历史把自然的形态或日常用品的形态从千锤百炼中变化而来的。

几何纹是彝族刺绣中数量最多，流传最广，也是内容最为复杂的图案。这类图案，是彝族人民长期劳动中对客观事物图形的简缩和再现。它们如同象形文字一样，用形态明白地表达出含意，有的与他们远古时代的部族历史有关，有的与民间绘画关系密切。

##### (1) 八角纹

八角纹是彝族服饰图案中最为壮观、最富表现力的图案，一般多绣在儿童背被上，或男子用的持包、钱包、烟袋等贴身物上，八角图案因地区和时代的不同，不知演变成多少种，但中心部位是围绕着“八”的观念变化。它象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象。

##### (2) 菱形纹

菱形纹是彝族服饰图案运用最丰富的一种，常采用挑花的手法与三角形、八角形、圆形等纹饰组织成群，在不同服饰部位，形成纹饰的组合。此外，菱形几何图案也多有复形变化，不仅有大小



## 彝族服饰

形状的重叠（形状的重复量多达 10 余次），往往还会再套上不同色彩的单独或一组其他几何图纹以及花卉、虫草等类型的图纹，由此组成精彩的图案群系。

### 二、图腾图案

彝族人世代代居于云贵高原和青藏高原东南部边缘的高山河谷间，因地理环境、社会经济、交通条件等种种因素，使其服饰仍保留着彝族先民原始宗教的遗迹。一些原生图腾虽然离开现代有数于年之久，但是透过五彩斑斓的图案、色彩及各式各样的服饰，仍然可以看到彝族先民们对虎、竹、火、日、月、星星等各种图腾物的虔诚崇拜、对祖先遗志的传承，体现了他们认祖寻根的意识。彝族先民将祖先崇拜的印记绣在服饰上，作为氏族的标志或象征和保护神。祖制的服饰像一种无形的力量，在表达了对祖先的祈求护佑的心理的同时，又加强了民族聚集力。

现存的彝族服饰，无论是色彩、样式，还是图案、纹样，都不同程度地保留了图腾崇拜的遗迹，都是彝族图腾观念的外化。

#### (1) 虎图案

虎是彝族的原生图腾，是彝族祖先崇拜最普遍的形式。滇西、楚雄一带的彝族崇虎，视虎为祖先，自命为虎或虎族，并以自命为虎的子孙而骄傲。他们认为天地万物 均是由虎解尸而形成的。彝语称虎为“罗”，约占彝族人口半数的一个支系自称“罗罗濮”，其义为“虎族”或“虎人”。就是说，约占半数的彝族人民，自认是“虎的民族”。他们在举行祭祖仪式时，用画有虎头的葫芦来象征自己的祖先。在当今的彝族人民生活中，大量存在着崇虎的习俗，彝族的建筑、服饰、民间工艺品中虎的图案随处可见，虎图腾崇拜的遗迹所在皆是。彝族凉山型威宁式女衫下摆以白色布条或细线盘绕成三组（中间、两侧各一组）状如虎头的螺纹组合图案。白螺纹彝语叫“木鲁木古鲁”，意为“天父”，底色呈现的黑螺纹彝语称“米莫啊哪”，意为“地母”。据说这些组合图案是虎头变形纹，是彝族虎崇拜和虎宇宙观哲学思想的反映，象征彝族古代有关阴阳五行八卦及虎宇宙观的哲学思想。

#### (2) 龙图案

彝族人还自称是龙的传人，以龙为图腾，为此在彝族服饰上的龙图案其文化内涵表明彝族自己是龙的后裔，认为龙是自己的祖先。但在多种图腾图案中，以龙作图纹服饰的较少。也据《云南民族文化大观丛书》介绍，龙饰图纹仅偶见千红河州的绿春、大理州巍山等地的彝族女装上。

#### (3) 公鸡图案

公鸡是彝族自然崇拜的主体之一，其在服饰上的表现主要是公鸡帽，流行于楚雄州的武定、永仁、双柏，红河州的元阳、金平、绿春、红河及昆明市郊等地的纳苏、尼苏彝族支系女装服饰上，



## 彝族服饰

为妇女头饰之一。楚雄、昆明的鸡冠帽以花纹为主，红河、金平、元阳等地的公鸡帽以银饰为主，全用桂花小银泡来镶嵌，形状逼真。公鸡帽的颜色或者是否佩戴公鸡帽饰判断婚否的标志之一。另外彝族妇女服饰上的花鸟图案中的鸟图案在某种程度上也可以理解为鸡的变形。公鸡图案反映到服饰上，是彝族人 对公鸡的崇拜。

### (4) 马缨花图案

马缨花被彝族人民崇拜为花神，同时也是彝族自然崇拜的表现，认为把马缨花绣在自己服饰上是最美最吉祥的。在云、贵、川三省区有关彝族起源学说中的重要典籍文献都曾记载彝族始祖可卜笃幕时洪水泛滥，他按天神指点，用马缨花树做成独木舟，躲过灾难，使彝族得以繁衍生息的传说。为此，彝族先民认为马缨花树救了人类始祖，使笃幕部族得到繁衍发展。彝族先民用此树做成祖灵牌，并用山歌歌唱此树的花。马缨花刺绣图案是彝族服饰上最普遍的纹样之一。其中以楚雄彝族服饰最具代表性，深红色的刺绣马缨花纹样缀满全套服饰，是花神崇拜的直接表现。



马缨花图案围腰

### (5) 火焰图案

彝族是个崇拜火的民族，滇南的石屏、峨山等地的彝族尼苏支系女装的肩峰、袖口、后摆等处刺绣有大量的红色火焰纹。这是一种古朴性和现实性都较强的纹样，成排、成堆形状的火焰纹组合在服饰上犹如熊熊燃烧的烈焰。彝族对火的崇拜也是自然崇拜的表现之一。喜德地区女子头帕上也有火焰纹。崇火敬火的审美文化艺术思想在服饰上充分体现出来。火，火红而热烈是人类赖以生。

## 三、花卉、鸟虫鱼图案

彝族是个爱美的民族，认为生存于自然界的奇花异草，姿态优美的鱼虫都是美的产物，为彝人



## 彝族服饰

所钟爱，所以将众多的花卉、鱼虫种类抽象化，形成特殊图纹，大量用在服饰上。在花卉、鱼虫图纹类型中，尤以花卉图纹引人注目，成为彝族服饰图纹的主体，使人对彝族的服装产生花团锦簇之美感。花卉图纹有山茶花、莲花、菊花、玫瑰花、水仙花、粉团花、桃花、洋宇花、吊子花、茴香花、火草花、蕨叶等十余种。此外，还有多种鱼虫纹饰，构成了绚丽多彩的服饰图纹。在花卉、鸟鱼虫图纹中，有的与其他类型的图纹组成形态及色彩协调的图案群：有的以花卉的枝叶、藤蔓为衬，或间以蝴蝶等昆虫图案，组成图纹群。花卉、鸟鱼虫图纹多彩用挑绣工艺，赋予瑰丽色彩而完成。常见千彝族服饰的围腰、上衣、下摆、袖口和腰带和裤脚边。下面举几种比较典型和常见的图案作分类叙述。



花卉、鱼纹

### (1) 蕨叶图案

蕨草类植物曾在彝族祖先的生活中占有十分重要的位置，是彝族先民采集的重要食品来源，彝人将蕨草根茎加工为食，或以全草入药救治疾病及外伤，故老人们说彝族世世代代就是靠蕨草渡过了饥饒与洪荒，称之为“救命草”。目前蕨叶纹多见于凉山彝族聚居地一带，并将蕨草的形象绘于漆器、绣于服装，以表达彝人淳朴的感情和祈福求吉的心理。故而，蕨叶纹是凉山彝族服装、漆器的主要纹饰。

### (2) 菊花图案

菊花是彝族服饰

图案中常见的图案之一，多见千居住在滇中一带的彝族服饰上，特别是楚雄彝族自治州境内的众多彝族支系的服饰上都可以看见菊花图案，彝族对菊花的处理多采用写实的处理手法，并运用在



服饰的下摆和胸前以及持包上。

### (3) 山茶花图案

彝族多居于山区，山茶花和马缨花是两种彝族生活中最常见花卉，在彝族服饰上，这两种花也往往被同时采用来美化服饰，使彝族服饰远远看上去有花团锦簇之感。山茶花与马缨花同时使用时，马缨花往往最大最盛，表示其在彝族心目中的重要地位，山茶花往往居于次要位置，使整个图案的构图主次分明，相得益彰。

### (4) 蝴蝶图案

蝴蝶图案在云南少数民族中是最广泛应用的题材，在云南众多的民族服饰中，都可以找到蝴蝶的身影。彝族服饰图案中蝴蝶图案的变化形式丰富多彩，除了抽象的几何形变化，具象的写生方式和写意的处理也常常采用，使蝴蝶图案造型各异，异彩纷呈。

### (5) 飞鸟图案

彝族服饰中的飞鸟图案运用较多，但大多以带有喜鹊和凤凰的吉祥图案为主，但喜鹊和凤凰被归入吉祥图案，在此不做赘述，此外还有孔雀纹和雉鸡纹等图案纹样。目前飞鸟图案主要常见于居于元阳一带的拉武、孟武支系，常见于服饰的前襟，背部装饰图案，常与花卉或蝴蝶作对称状排列。

## 四、传统民俗图案

历史上对“民俗”的解释有四种：“文化遗留说”、“精神文化说”、“民间文化说”、“传统文化说”，其中文化遗留说是英国文化进化学派的观点，他们认为民俗是一个已经发展到较高文化阶段的民族中所残存的原始观念与习俗的遗留物，就像人由猿猴进化而来，身上残留着一根尾椎骨一样。现代对民俗的定义与“文化遗留说”最为接近。即民俗是指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。它起源与人类社会群体生活的需要，在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩大和演变，为民众的日常生活服务。

传统民俗图案的形成，有其独特的历史文化原因，并且有着深厚的社会根源和历史根源，它反映了彝族人民对生活环境中美好事物的热爱，彝族服饰上的传统民俗图案，是分析彝族服饰文化内涵的活化石，同时也是除了图腾图案以外，也是识别一个民族的标志。

### (1) 人形舞蹈图案

人形舞蹈图案抽象地反映了古今楚雄人民喜好“踏歌”、“跌脚”生活情趣，是民俗生活的生动描绘。人形纹是以挑花手法挑成的二方连续人体变形纹，此纹样为手牵手正在跳舞的女性（穿裙）群体形象。反映节庆时彝族群众跳传统民间舞蹈一打歌的场面。“踏歌”是彝族传统歌舞形式，曾被称为“图腾歌舞”。云南巍山文昌宫的清代“踏歌”壁画，四十余人在群山峻岭中



## 彝族服饰

的一棵古松下围成圈，男男女女踏地而歌。这种民间歌舞活动绣在纳苏、俚颇、保保等彝族支系的女装服饰的裤脚上，再现了彝族人民能歌善舞的民族性格特征，别具匠心。人形舞蹈纹样是一种最古老的彝族纹样之一，历史渊源可追溯至 5000 多年前属“马家窑文化”的一件红陶盆上，此件红陶盆距今已 5000 多年，它出土于青海省大通县上孙家寨村。盆内上腹有 3 组与今楚雄彝族服饰上相同的人形舞蹈纹样。考古学家认为：马家窑文化属古羌、戎人的文化。今云南彝族源出古羌、戎族群，这是中国史学界一个比较为多数学者所接受的观点。5000 多年前古羌、戎人崇尚的人形舞蹈纹样至今仍保留在楚雄彝族服饰上，如楚雄州东部的武定、禄丰、永仁、元谋、双柏以及昆明市的禄劝、富民，曲靖的寻甸等县的妇女裤脚有挑花人形纹样图案。可见，一种民族所形成的文化观念，它的传承性和影响力可以延续于年。



人形舞蹈图案

### (2) 藤条纹

彝族服饰图案中的藤条纹是彝族人表现直接与自然界作斗争的很生动和具体的内容。彝族人民世代生活在高山密林之中，带刺或有毒的树枝藤条常常给他们的行走和生活带来困难甚至生命危险。衣服上的藤条花纹虽在客观上增加了衣服的牢固程度。

### (3) 卷涡纹

卷涡纹是我们在大江、大河中常见到的一种流水活动现象，它是由很强烈的水纹流动线条组成，表示水流活动，显示大自然的美，具有较强的观赏性和美学价值。5000 多年前“马家窑文化”中的古羌、戎人发现了卷涡纹大量绘制在生活中常用的彩色陶罐、陶盆面上，作为美的艺术品来欣赏，成为中国考古学上“马家窑文化”的主要标志之一。目前在彝族服饰上也广为流传，大凉山彝族聚居地最为常见这一图案。

### (4) 眼睛纹



## 彝族服饰

是彝族独有的一种古老的服饰图案，是区别其他民族的典型标志，仅在大理州的巍山、弥渡等地的彝族妇女的裹袱上可以看见。传统的“裹袱”不包面布，直接在白毡上用黑线绣两个圆形和方形的图案，据说那对圆形的图案是两只眼睛，身背“裹梢”，妖魔鬼怪就不敢从后面偷袭，因而增加安全感。也有一说这对圆形的图案代表蜘蛛。相传从前有几个姑娘为避兵祸钻进了山洞，万幸的是顷刻之间便有蜘蛛在洞口织上了网，赶到洞口的追兵见有蜘蛛网，便误以为没人而离去。姑娘为了感激蜘蛛救命之恩和纪念这次脱险，便将蜘蛛绣在毡子上。

### (5) 羊角纹

羊角纹是作为氐羌后裔的彝族人们极具特色的一种图案纹样，是氐羌游牧文化的一种典型民族遗风，羊与彝族人民的关系密切且源远流长，如云南牟定彝族至今仍保留着给羊过年的习俗。滇西一带彝族地区不论男女老幼皆披羊皮褂（坎肩）。今四川凉山彝族自治州的美姑、喜德和布拖等地和毗邻各县及云南省沿金沙江地区的凉山型服饰有羊角图案传统纹样。楚雄州大姚县桂花乡彝族服饰用镶补工艺大量装饰羊角纹。

### (6) 犬齿纹

犬齿纹是彝族最为普遍也是应用最为广泛的一种图案，从彝族的各种巾帽到彝族的裤脚边，都可以看到犬齿纹的踪影。彝族向来视狗为忠诚的朋友和守护神，认为狗的牙齿具有辟邪护身的作用。犬齿纹通常高 0.5—1 厘米左右，间隔不大，排列整齐有序，通常都是连续使用，主要根据个人的喜好进行装饰的选择，并且与其他花卉样搭配使用，使彝族服饰图案有繁有简，搭配得当。

## 四、吉祥图案

吉祥图案起始于商周，发展于唐宋，鼎盛于明清。明清时，几乎到了图必有意，意必吉祥的地步。它们所要表达的只有四个含意：“富、贵、寿、喜”：贵是权力、功名的象征；富是财产富有的表示，包括丰收；寿可保平安，有延年之意；喜，则与婚姻、友情、多子多孙等均有关。吉祥图案作为中国传统文化的重要部分，已成为认知民族精神和民族旨趣的标志之一。明清丝绸吉祥纹样的题材十分广泛，花草树石、蜂鸟虫鱼、飞禽走兽、无不入画。貌似平凡，其中不乏真趣与深情。一般有三种构成方法：是以纹样形象表示，二是以谐音表示，三是以文字来说明。

吉祥图案巧妙地运用人物、鸟兽、花草、日月星辰、风雨雷电、文字等，以神话传说、民间谚语为题材，通过借喻、比拟、双关、谐音、象征等手法，创造出图形与吉祥寓意完美结合的美术形式。由于吉祥图案因物喻意，物吉图祥，将情景融为一体，因而主题鲜明突出，构思巧妙，形成了独特浓郁的民族色彩和个性。也正由于图案的吉祥含义表达了人们对美好理想的向往和追求，因而被应用在生活的各个方面，尤以在染织、地毯、陶瓷、雕刻、建筑、服装、首饰等工艺美术用品



## 彝族服饰

和喜庆场合应用更为广泛。吉祥图案的社会影响和实际应用，是其他美术类别所不能取代的。中国传统图案由于有着美好的祝愿和寓意，深受各族人民喜爱，彝族文化也受到了深远的影响，这种影响体现在其服饰图案上尤其明显，可见人类追求美好的心愿是共通的。彝族人民在借鉴这些吉祥图案的同时，充分地融入了自己民族特有的审美观和世界观，使这些图案寓意不变但却有了彝族文化的烙印。彝族服饰上的吉祥图案主要有“卍”字纹、“寿”字、“喜”字纹、龙凤呈祥以及石榴花纹等。

### (1) 卍字纹

“卍”原本不是汉字，而是梵文，读作 Srivatsalalsana，意为“胸部的吉祥标志”。这是一种宗教标志，佛教著作中说佛主再生时，胸前隐起卍字纹。这种标志旧时译为“吉祥海云相”。在七世纪唐代武则天当政时，被正式用作汉字。此后，佛经便将之写作“万”字，发音也相同。尽管它被用作汉字，但更多地还是以图案的形式出现。吉祥图案中的“万字曲水”纹，借卍四端伸出、连续反复而绘成各种连锁花纹，意为绵长不断。

还有一说认为“卍”字和“x”“十”一样是发端于彝族的羊角占卜宗教性活动。“卍”或“十”在彝族化中，是表示一对相交的羊角。彝族祭司以羚羊角作为占卜法器，祭司猎获羊，取下羊角、截去羊根，连角尖剖成两半，平面为阴，凸面为阳。祭司以羚羊角法器占卜时，阴阳相交为吉卦，说明了“卍”字与“十”字符有着同样的含义，都是相交的羊角。”+”字图纹归根结底是阴阳相交的反映……又有太阳的象征意义。



“卍”字纹框边裹背



## 彝族服饰

作为占卜的法器—羊角，有的学者认为，“羊”与“太阳”合一。“十”字是“太阳”的象征。而“十”字符与“卍”相关。都表示相交的羊角，都是羊角的象征，二者是相同的，都具有吉祥的含义，是符身求吉的“灵物”，是巫文化和宗教文化的影响。

在彝族现实生活中，“卍”符号是一种常见的纹样，楚雄州的武定、大姚、楚雄、双柏等地的俚颇、保保颇等彝族支系，在围腰、飘带、头部都有“卍”符号，红河州的元阳、石屏、红河；大理白族自治州的巍山、南涧及昆明的石林（路南）等地的诺苏、纳苏、尼苏、保保等彝族支系的服饰上也都能看到“卍”字纹样。现今滇中武定彝族中流行一种四方八虎“卍”字挑花图案。图案中央和四周均有“卍”字纹样。人们将“卍”字纹样作为吉祥的象征。同时还往往把“卍”纹同“十”、“X”纹看作是同纹样的变体，在一些不便已“卍”纹表现的物品上，便以“十”、“X”作为它的简化形式，也具有避邪、平安健康的寓意，亦表示吉祥。

### (2) “寿”字、“喜”字纹

具有美好寓意的汉字书法作为一种吉祥图案题材也常在彝族刺绣品种出现，最常见的是“寿”字，“喜”字，“寿”字长寿、圆寿及用银制作的寿字扣。武定环州一带的彝族喜欢在领口花中绣一个“寿”字，寿字的两边是五彩的凤尾，可见对长寿的追求与向往，是每一个民族工艺共同的心愿。另外，汉族诗文如“千年不干海底水，月年不变妹子心”，

“双飞蝴蝶情艳升，友谊路上不飞心”等出现在彝家的喜庆、喜枕头上。姑娘送给小伙子的定情鞋垫中，诗文大多质朴天真，情义深切，表达了彝家少女对爱情的执着与追求，对幸福生活的憧憬与向往。

### (3) 龙凤呈祥图案

“龙凤呈祥”图案，在中国传统文化中主要用于婚庆大典，龙表示男性、凤表示女性，龙凤呈祥表示阴阳和谐，婚姻美好。“龙凤呈祥”的图案往往衍化成“龙飞凤舞”带有喜庆色彩，在民间除婚礼上采用外，一般在喜庆年节的图案中，也多有出现。至于“凤”是什么时候代表阴性，现难确考。根据中国现代著名教育家、图案学家雷圭元先生的说法，龙飞凤舞的图案构成法则取自中国古老图案—太极图。太极图表示宇宙的阴阳向背，明暗和谐统一，世界达到圆满的平衡。在民间最早采用这一构成的是“喜相逢”图案格式，按中国以左为上的观念，在太极图的分割中，龙居左为上位，属阳；凤居右为从，属阴。同时，龙凤图案也被认为是吉祥幸运的象征。人们借这个图案来期盼风调雨顺、百鸟合鸣的太平景象。

### (3) 石榴花图案

石榴花在我国传统文化中有多子的寓意。在彝族的服饰图案中，石榴花图案是使用得较为广



泛得一种吉祥图案，特别是在红河彝族哈尼族自治州，许多支系的彝族服饰都绣有石榴花图案。常见于彝族服饰上的围腰、腰带、衣袖以及上衣背部。

### III 课后

#### 一、课后小结

本次课我们了解了彝族服饰图案，通过微课视频、田野考察记录视频和文字材料，了解了彝族服饰图案的色彩文化内涵：尚黑、喜红、喜黄，了解了彝族服饰图案的类别：几何图案、图腾图案、花卉鸟虫鱼图案、传统民俗图案和吉祥图案。

#### 二、作业布置

##### 1. 调研任务：

课后具体调研 2 个不同地域的彝族服饰图案

调研内容：图案的类别与宗教文化之间的关联、图案的构图方式与装饰工艺

通过项目的实训培养学生独立自主的学习能力，通过此次调研，引导学生学习传承人的工匠精神，培养学生对传统服饰工艺的传承与创新责任意识。

#### 三、教学反馈和调整

通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

#### 四、课程反思

因对于彝族服饰图案，较多的理论知识，本次教学主要以微课讲授、实地调研视频与调研图片，结合文字，使学生更深入地了解彝族服饰文化。针对本次教学方式方法与学生的实际学习情况，如若在区域性质介绍部分，以一些趣味性的、互动性的游戏来作为课后习题，将更能激发学生的学习兴趣和学习效率。