

民族晨彩 设计融合 活态传承



少数民族服饰手工艺



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

《少数民族服饰手工艺——蜡染》教案

课题	蜡染的概述	授课类型	理论讲授
理论课时	1课时	实践课时	
教学目标	通过本次课的学习，使学生了解少数民族蜡染技艺基础知识，掌握蜡染的历史，了解具有代表性的少数民族蜡染基础知识。培养学生的民族手工艺鉴赏能力、学习传承民族文化与创新创业能力。		
思政元素	通过对少数民族手工艺——蜡染的基础知识学习，培养学生对民族手工艺的爱好和兴趣，培育学生对传统手工技艺的保护、传承及创新能力，树立民族文化自信心，开阔审美意识，培育学生养成精益求精、追求卓越的工匠精神。		
重点	少数民族蜡染的基本知识		
难点	不同少数民族蜡染的历史文化区别		
教学资源	ppt课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	<p>实训任务： 查找苗族、水族、瑶族、仡佬族、壮族、黎族、布依族等民族相关蜡染历史文化。 实训要求： 1. 各个民族蜡染特点明确； 2. 各个民族蜡染纹饰特征、配色风格； 3. 各个民族蜡染文化故事等资料丰富。</p>		
学习工具	笔记本、中性笔、实训电脑、实训台。		
教学设计	<ol style="list-style-type: none">课前预习：教师通过微知库课程中心发布预习任务：了解蜡染技艺基础知识，观看扎染技艺工艺ppt和视频。课中教学：在学生预习的基础上，教师讲述蜡染技艺基础知识，引导学生观看相关教学ppt、视频、电子教案和课件开展自主学习，并指导学生实践操作练习。课后作业：布置查找苗族、水族、瑶族、仡佬族、壮族、黎族、布依族等民族相关蜡染历史文化及图片素材实训任务，要求将查找资料上传，采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。		

教学步骤

I 课前

一、线上

老师在微知库课程中心发布预习任务：蜡染技艺集中于哪些少数民族？这些民族的蜡染历史文化有哪些？

二、导入新课（5分钟）

蜡染，古称“蜡缬”。传统民间印染工艺之一，是一种以蜡为防染材料进行防染的传统手工印染技艺。“缬”是以辅染物辅助印染过程而染出的织物，缬的出现标志着我国古代丝绸印染技艺的重大进步。蜡染的发明以人们对物质特性的重复认识和利用为基础，并需要具备一定的环境因素和技术条件，因此它是在特定的物质条件和文化背景下产生和发展起来的。蜡染是基于人们对服饰美化的需要，在人类文明进步到一定程度后产生的，是在多种染织工艺的基础上进行的。本节课就带大家了解一下关于蜡染的基础知识。

II 课中

新课讲授（40分钟）

项目六：少数民族蜡染

任务一 少数民族蜡染文化认知

蜡染，是我国古老的少数民族民间传统纺织印染手工艺，也称“蜡缬”，与绞缬（扎染）、灰缬（镂空印花）、夹缬（夹染）并称为我国古代四大印花技艺。在历史文献中有关蜡染的记载不多，《后汉书》、《临海水土志》、《新唐书》等文献中虽有“染彩”、“斑文布”等记述，但并没有明确指出为蜡染。

蜡染的出土文物可追溯到东汉和南北朝时期，1959年新疆维吾尔自治区博物馆考古队，在民丰尼雅东汉墓中发现两块蜡染棉布，其中一块为“人物蓝白蜡染棉布”，残布长89厘米，宽48厘米，手绘完成蜡染图案，图案中有背光的半裸女像；颈饰珠圈，手持牛角状物；另一件是几何纹蜡染棉布，主体部分由状物；另一件是几何纹蜡染棉布，主体部分由交叉米格线组成，纹样上面为横排的圈点纹，圈点纹和交叉米格纹外框有五

条平行线纹，其中一条为锯齿状。同年，在于田屋子来克古城遗址出土了北朝（公元396～581年）蓝色蜡染毛织品两件，尺寸分别为长11厘米、宽7厘米和长19厘米、宽4厘米，图案由7个圆点组成的小团花，底色为蓝色。汉晋以来，蓝白蜡染开始普及，产品不仅有棉蜡染、毛蜡染，而且出现了丝绸蜡染。1960年，新疆维吾尔自治区博物馆考古队在吐鲁番阿斯塔那墓出土一件西凉时期（公元400—421年）的蓝底白花蜡染绢。蜡染绢的图案由圆点构成菱形骨架，菱形中心位置为一朵由圆点构成的七瓣小花。

我国使用蜂蜡的历史十分悠久，西晋已能将混合的蜜蜡分开提炼，分别加以利用。而在秦汉时期，人们便已经用蜂蜡、树脂做防染剂，用植物蓝靛做染料，染制蓝白相间的布料。用蜡质做防染剂，不仅方便卫生，而且效果独特。但在当时中原地区蜡质材料来源稀少，蜂蜡采集困难。故此有学者认为：“蜡染盛于唐代，到宋代灰染逐渐在中原和江南取代了蜡染的位置，原因是蜡质资源的稀缺与蜡染生产规模的扩大对蜡质防染剂需求增大的矛盾以及灰染生产成本更低所致。”

蜡染的制作是将融化的石蜡或蜂蜡等作为防染剂，用蜡刀或毛笔蘸取蜡液涂绘在布料上，待蜡液冷却后，浸入冷染液浸泡数分钟，染好后再以沸水将蜡脱去。据《贵州通志》载：“用蜡绘花于布而染之，既去蜡，则花纹凸起”。除蜡后未被染色的部分就显现出布基的本色，从而形成一种特殊的图案纹理——冰裂纹。这是由于蜡冷却后经碰折就会形成许多裂纹，染后这种自然、美丽的裂纹能够清晰地显现出来，成为具有特殊韵味的一种装饰。蜡染有单色和复色两种，复色蜡染用多种染料相互浸染，会产生五彩缤纷的色彩效果。蜡染图案形象既可以刻画得十分严谨精细，也可以粗犷、奔放，表现形式丰富而自由。

自宋以来，蜡染逐渐从中心地带转向边远地区、从中原和江南向西南少数民族地区发展。生活在湖南、云南、贵州等地少数民族地区的苗族、水族、瑶族、仡佬族、壮族、黎族、布依族等民族，一直以来将蜡染作为美化生活、装饰自身的主要手段之一。尤其是贵州素有“蜡染之乡”的美称而闻名于世，现存贵州蜡染博物馆安顺出土的“鹭纹彩色蜡染裙”就是宋代的蜡染作品。贵州蜡染图案种类繁多，通常可分为自然纹和几何纹。其中，自然纹中动植物纹较为常见，几何纹则多见自然物的抽象变形。较为普及和典型的纹样主要有以下八种：铜鼓纹（以铜鼓的鼓面纹饰作为纹样，整体为圆形，中心是太阳，四周是光芒，因此而得名太阳纹）、螺旋纹（形如圆形化的指纹，表现水波纹或盘蛇）、鸟纹（如锦鸡、麻雀、燕子、喜鹊等）、蝴蝶纹、龙纹、鱼纹、花草植物纹（如牡丹、莲花、桃子、石榴、荞麦花、梅花、桃花、蕨花等）、山川星辰纹。这些纹样古

朴素雅，内涵丰富，具有独特的艺术魅力。

少数民族妇女将蜡染做成花边，剪下来镶在袖子上、衣襟上和裤脚边缘，或做成装饰飘带用来束围腰，还会用蜡染做成头帕、裙子、上衣、围腰、帽子等服饰品。少数民族人们不仅保存了蜡染工艺，而且留下了极为丰富的图案。不同的民族风俗和审美特征形成蜡染的不同艺术风格，蜡染应用的范围和部位也有区别。

III 课后

一、课后小结

本次课我们学习了少数民族手工艺——蜡染的基础知识，这种古老的手工技艺赋予了织物形与色的独特表现，是织物最古老的装饰手段，也是传统纺织业的主要工艺形式。这种别致的蜡染手工艺是我国少数民族手工艺文化的灿烂结晶，其随意、洒脱、形色无定的艺术特色顺应了当代人追求时尚新颖、个性变化的心理，掌握蜡染技艺可以给纺织品设计带来千变万化的奇特效果，所以我们要针对不同设计需求首先做好方法定位，才能个性化、随意地应用于服饰或家居成品设计中。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1. 实训项目任务：

查找苗族、水族、瑶族、仡佬族、壮族、黎族、布依族等民族相关蜡染历史文化及图片素材。

2. 实训项目要求：

1. 各个民族蜡染特点明确；
2. 各个民族蜡染纹饰特征、配色风格相关图片；
3. 各个民族蜡染文化故事等资料丰富。

通过项目的实训要求培养学生对民族手工艺的爱好和兴趣，培育学生对传统手工技艺的保护、传承及创新能力，树立民族文化自信心，开阔审美意识，培育学生养成精益求精、追求卓越的工匠精神。

三、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

本课程通过微知库开展了课前预习，引导学生进入课程自主学习，借助 ppt、教案、微视频讲解了蜡染技艺的工艺特点和实际用途。教学中采用示范法、案例法、启发法等教学方式，借助动画软件进行相应的辅助教学，将蜡染技艺进行一步一步的分解，并且在每一步的分解图上都配上相应的文字描述，尽量的将蜡染制作过程进行更加形象的描述，吸引学员的兴趣和求知欲望。加深学员对扎染技艺的知识的理解，通过蜡染技法不同方法的实训操作练习，加强学员的观察力，启发学员思维灵活性，根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。