

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《项目六：畲族服饰制版》教案

课题	《畲族服饰制版》	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	4 课时	实践课时	4 课时
教学目标	1. 了解男、女体型特征与畲族服饰结构的关系； 2. 了解畲族服饰的量体方法和规格设计知识； 3. 掌握畲族男、女传统服饰与创新服饰结构设计原理与方法； 4. 了解畲族服饰工业样板的制作方法； 5. 提高学生服装结构设计、实践操作的能力，培养学生独立进行畲族服饰结构设计的能力。		
思政元素	通过对畲族服饰结构设计的分析和讲解，引发学生对少数民族服饰制版的兴趣，强调中国服饰民族文化的魅力，提升民族文化自豪感。掌握畲族传统服饰与创新服饰结构设计原理与方法，培养学生的工匠精神，将创新意识融入制版教学中，培养严谨、细致的操作习惯。		
重点	1. 畲族女上装制版； 2. 畲族男上装制版； 3. 畲族服饰工业样板的制作方法。		
难点	1. 畲族传统女上装制版； 2. 畲族创新女上、下装制版。		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务： 绘制比例 1:1 畲族传统女上衣的结构图和工业样板的制作。 实训要求： 1. 规格尺寸设定合理； 2. 制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确； 3. 制作全套工业样板（含毛板及净样板、工艺样板）。		
学习工具	绘画工具等		
教学设计	1. 教师抛砖引玉在云课堂“课前预习”中提出问题：畲族男、女服饰有哪些特征？小组收集畲族男、妇服饰图片若干，导入本单元学习内容《畲族服饰制版》。 2. 教师引导学员根据《畲族服饰制版》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3. 学员完成实训作业，老师根据学员的实训作业了解服装结构设计知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：畬族男、女服饰有哪些特征？

老师在云课堂“课前预习”中课前布置任务：收集畬族男、女服饰图片 10 张。

二、导入新课（2 分钟）

中国是一个多民族国家，千万里山河的滋养，各民族智慧的创造，成就了中华“衣冠之国”博大精深的服饰文化，使我国的服饰文化一直处于世界领先地位，为人类文明做出了巨大的贡献。绚丽多姿的少数民族服饰有着悠久的发展历史，是中华服饰的重要组成部分，是我国宝贵的精神遗产，学习民族服饰，可以真切地感受到，中国是光荣伟大的国家，从而由衷地增加民族自尊心、自信心和自豪感，使我们的爱国精神发扬光大。

II 课中

三、新课讲授（178 分钟）

项目六 畬族服饰制版

第一节 畬族女子上装制版

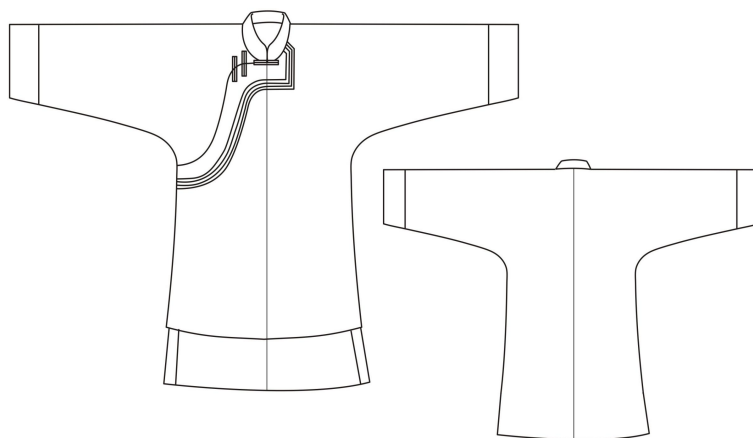
一、畬族景宁式女上衣制版

1. 款式特点

中式立领，大襟右偏衣，其装饰较简洁，衣襟处绣厂字形彩边，襟角镶有五条色布；前衣长短于后衣长，衣两侧开衩，平底摆；连肩袖，前后衣片中间为断缝结构，衣服为宽松款，采用四开身结构设计。



畲族景宁式女上衣成衣图



畲族景宁式女上衣款式图

2. 规格设计

(1) 号型: 160/84A

(2) 衣长: 属变化较大部位, 由肩颈点位过胸部量至衣服所需长度。前衣长可按 $0.4 \text{ 号} + 1 = 65$, 后衣长可按 $0.4 \text{ 号} + 10 \sim 12 = 76$

(3) 胸围: 胸围的控制量与服装的合体程度有关, 此款属宽松服装, 胸围的放松量设为 $14 \sim 16 \text{ cm}$, 胸围属变化较大部位。

(4) 领围: 在基本领围基础上, 根据款式要求做相应变化, 属变化部位。可按 $0.25B + (15 \sim 17) = 42$

(5) 肩宽: 肩宽与人体的肩宽有密切关系, 一般以净肩宽加 $0 \sim 1 \text{ cm}$, 属基本不变部位。此款为连肩袖, 肩宽只做为参考数据。

(6) 连肩袖长: 连肩袖总长为 73

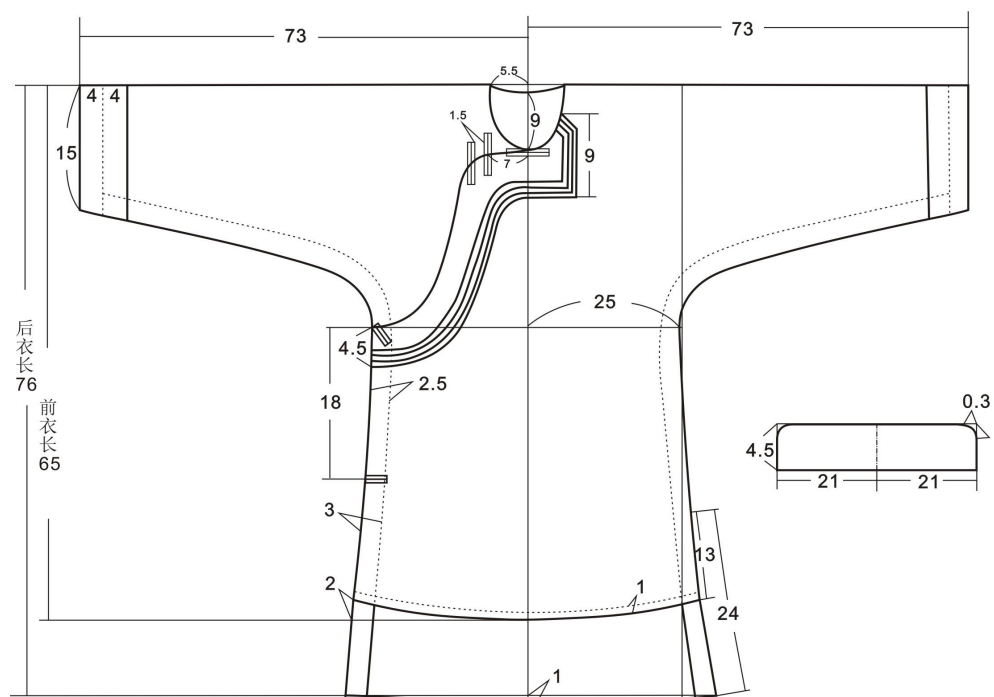
(7) 袖口: 此款属宽松服装, 袖口设 15

3. 结构制图

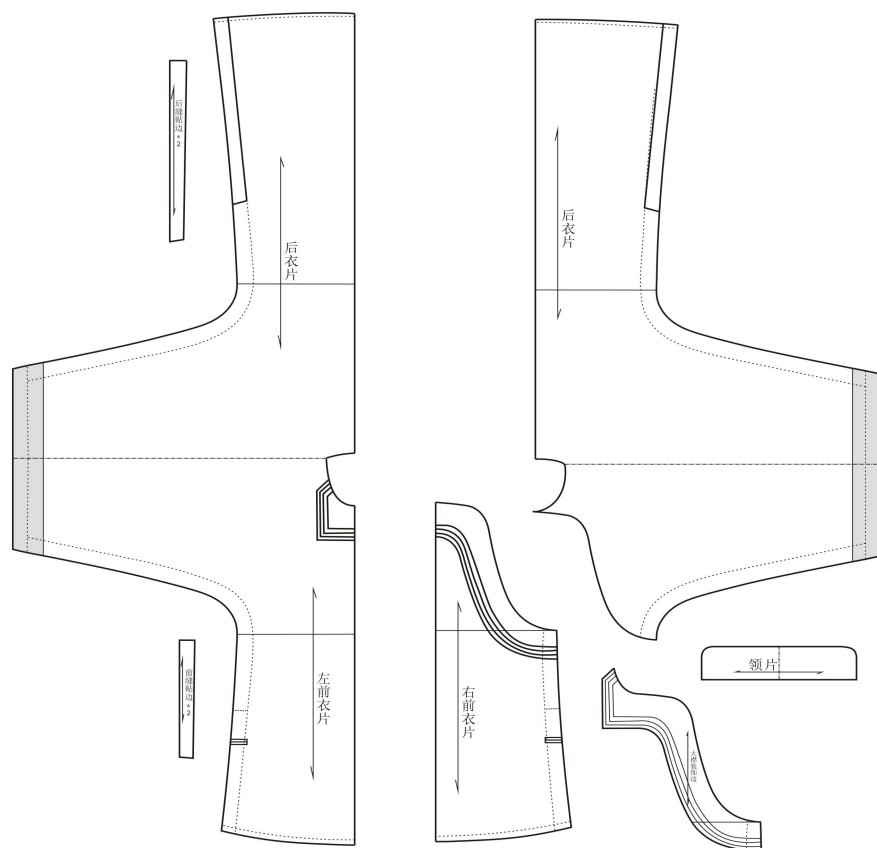
号型	衣长	胸围	领围	连肩袖长	袖口
160/84A	前 65 后 76	100	42	73	15



畲族服饰

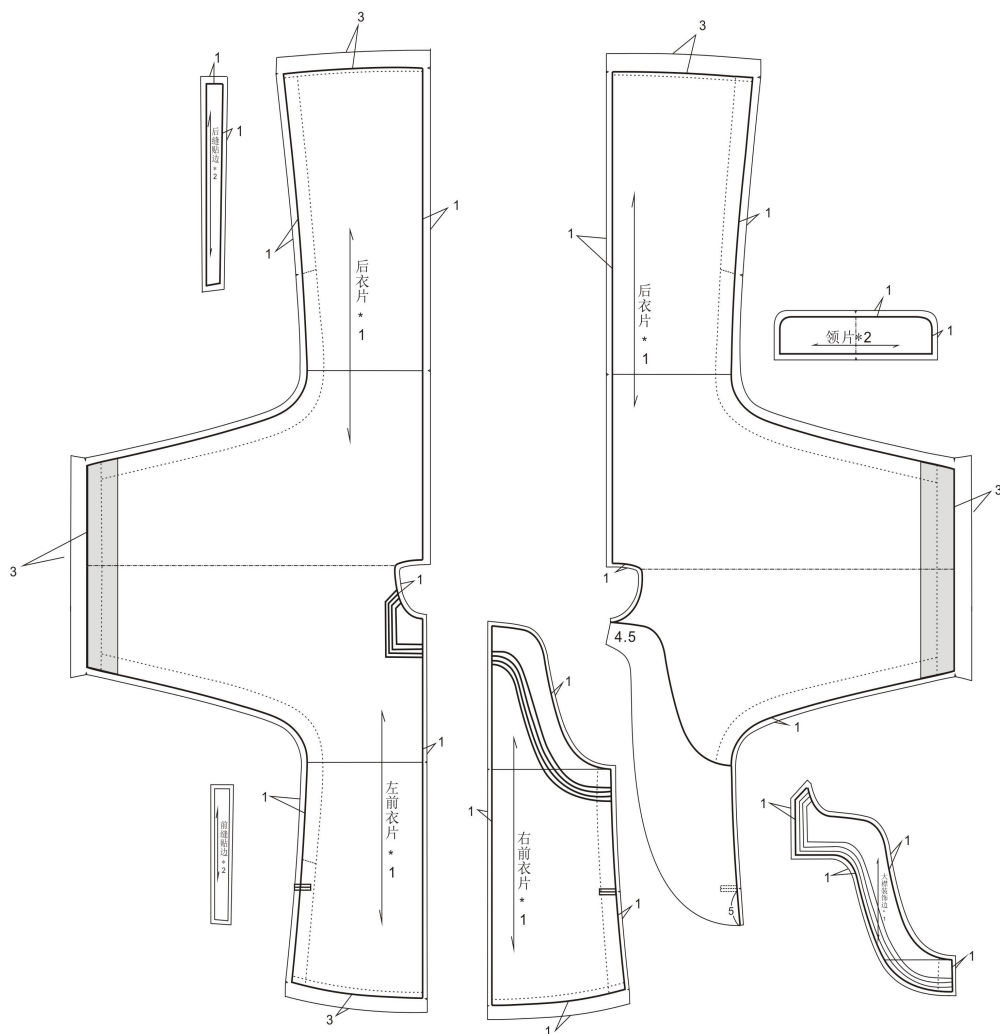


4. 净样板





5. 毛样板



二、畲族创新女上衣制版

1. 款式特点

中式立领，右偏襟，平底摆，一片袖，款式为合体短款；衣襟、领口、袖口分别镶有装饰花边，前后肩、胸、背部装饰圆弧形花边，中间绣有凤凰图案；后衣片中间为断缝结构，装拉链；衣服设有腋下省、腰省，能充分展示人体曲线美。



畲族服饰



畲族创新女上衣成品图



畲族创新女上衣款式图

2. 规格设计

(1) 号型: 160/84A

(2) 衣长: 属变化较大部位, 由肩颈点位过胸部量至衣服所需长度, 后衣长由颈椎点量至衣服所需长度, 可按 $0.4 \text{ 号} - 12 = 52$

(3) 胸围: 胸围的控制量与服装的合体程度有关, 此款属合体服装, 胸围的放松量设为 $6 \sim 8$

(4) 领围: 在基本领围基础上, 根据款式要求做相应变化, 属变化部位。可按 $0.25B + (15 \sim 16) = 38$

(5) 肩宽: 肩宽与人体的肩宽有密切关系, 一般以净肩宽加 $0 \sim 1\text{cm}$, 属基本不变部位。可按 $0.3B + (12 \sim 13) = 39$

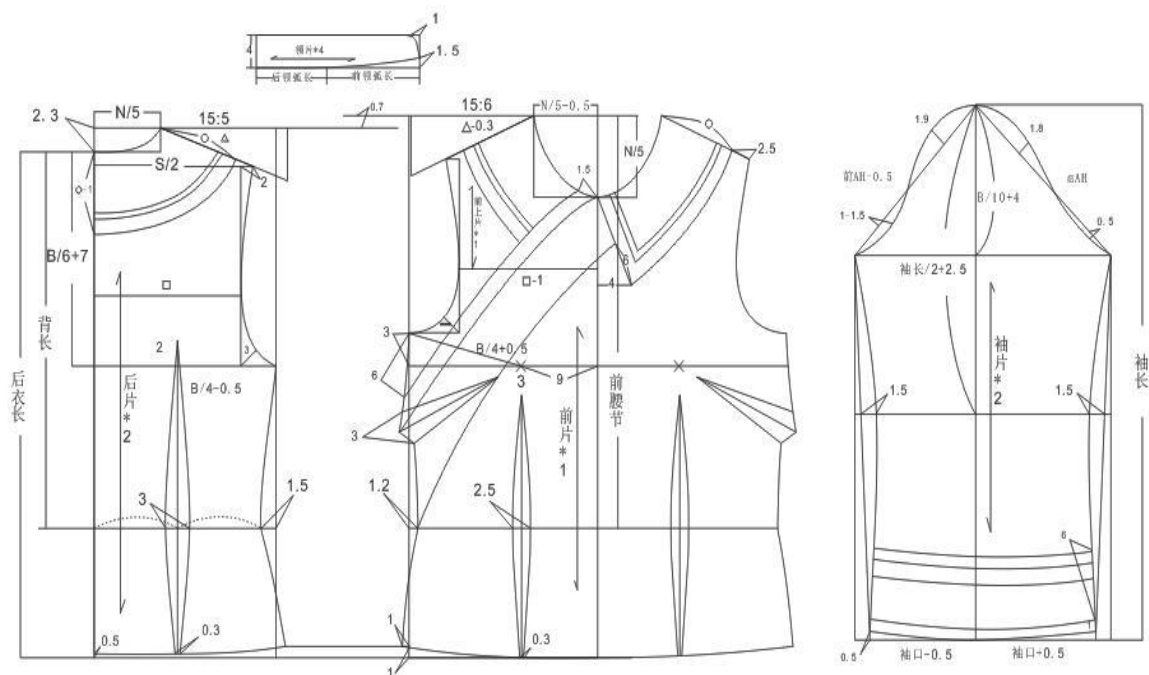
(6) 袖长: 由肩端点量到手腕处, 可按 $0.3 \text{ 号} + (9 \sim 10) = 58$

(7) 袖口: 此款属合体服装, 袖口设 14

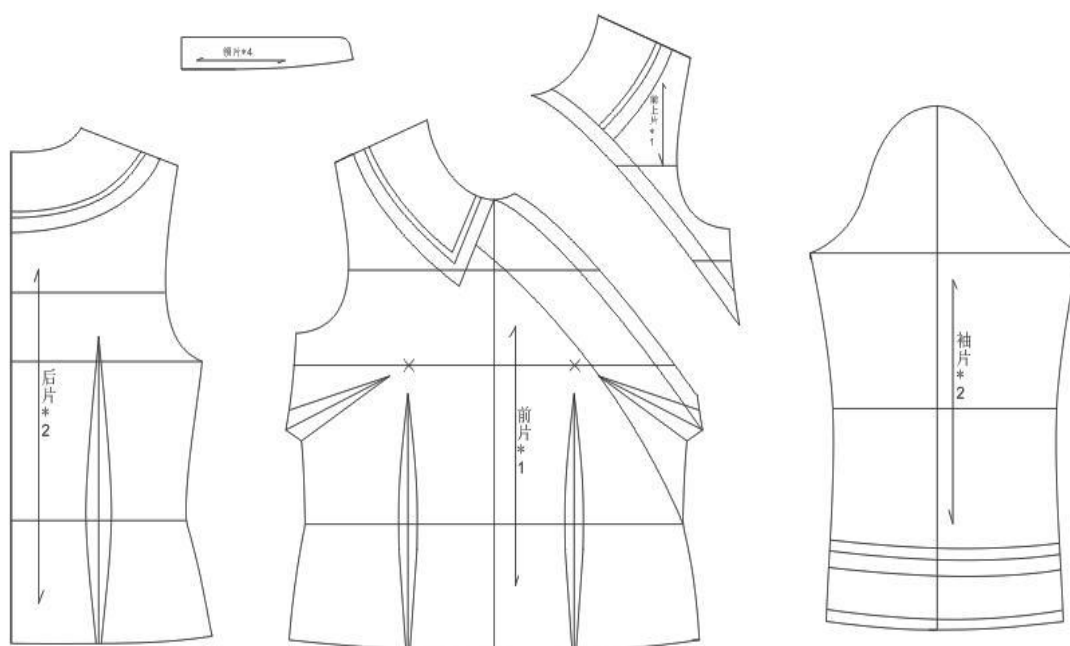


3. 结构制图

号型	衣长	胸围	领围	肩宽	袖长	袖口
160/84A	52	90	38	39	58	14

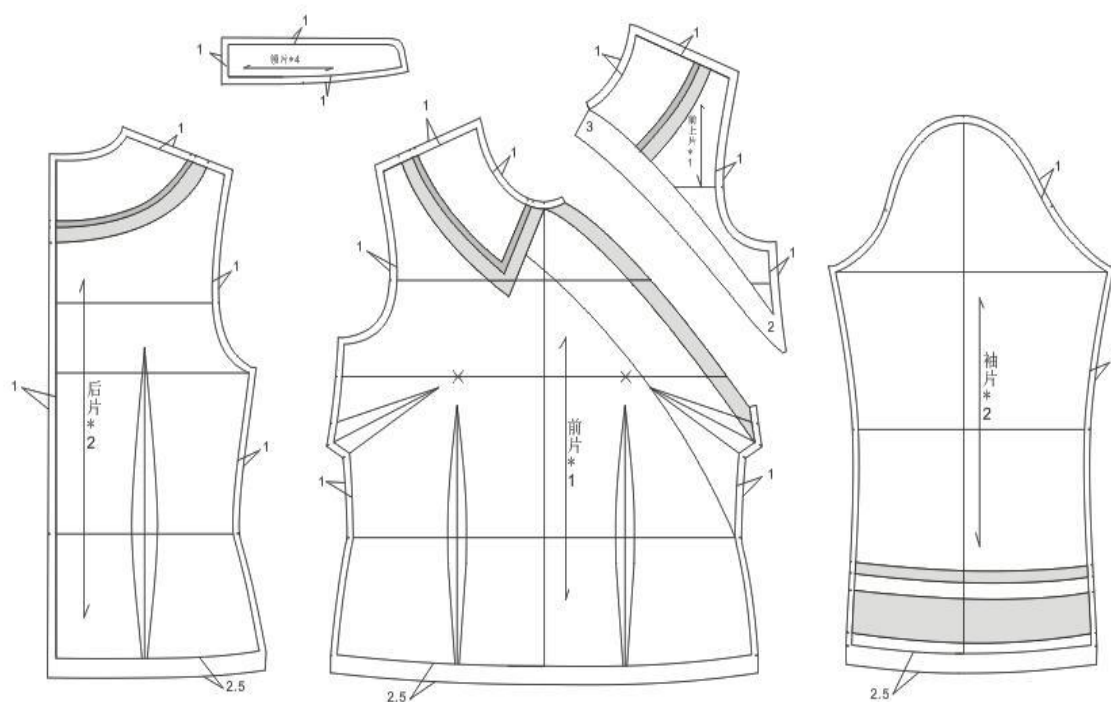


4. 净样板





5. 毛样板



第二节 畚族女子裙装制版

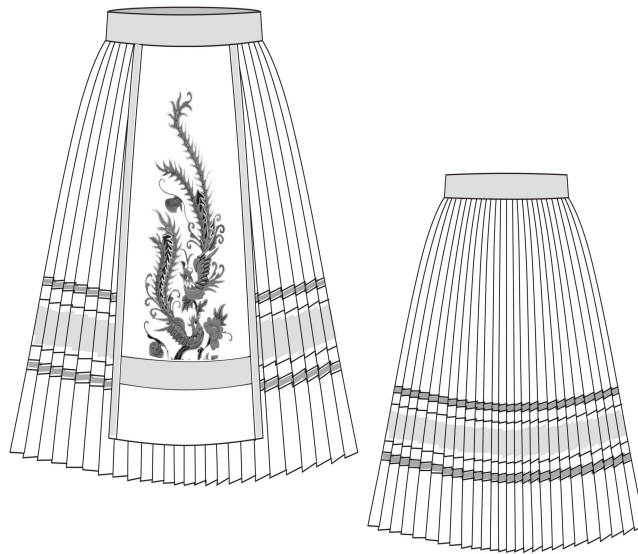
三、畚族褶裙制版

1. 款式特点

超短百褶裙，装直腰，下摆有横向分割并拼接另色面料，裙中镶宽花边装饰，侧面装拉链，裙前中装饰具有民族特色的裙搭片。



褶裙成品图



褶裙款式图

2. 规格设计

(1) 号型: 160/68A

(2) 裙长: 此款畲族裙为超短裙, 可按 $0.3 \text{ 号} - (6 \sim 8) = 40$

(3) 腰围: 腰围是最小的围度, 要求贴身, 一般可控制在 2cm 以下, 按净腰围+2=70
计算

(4) 臀围: 在净臀围基础上, 根据款式要求做相应变化, 可按净臀围+ (4
~6) =96

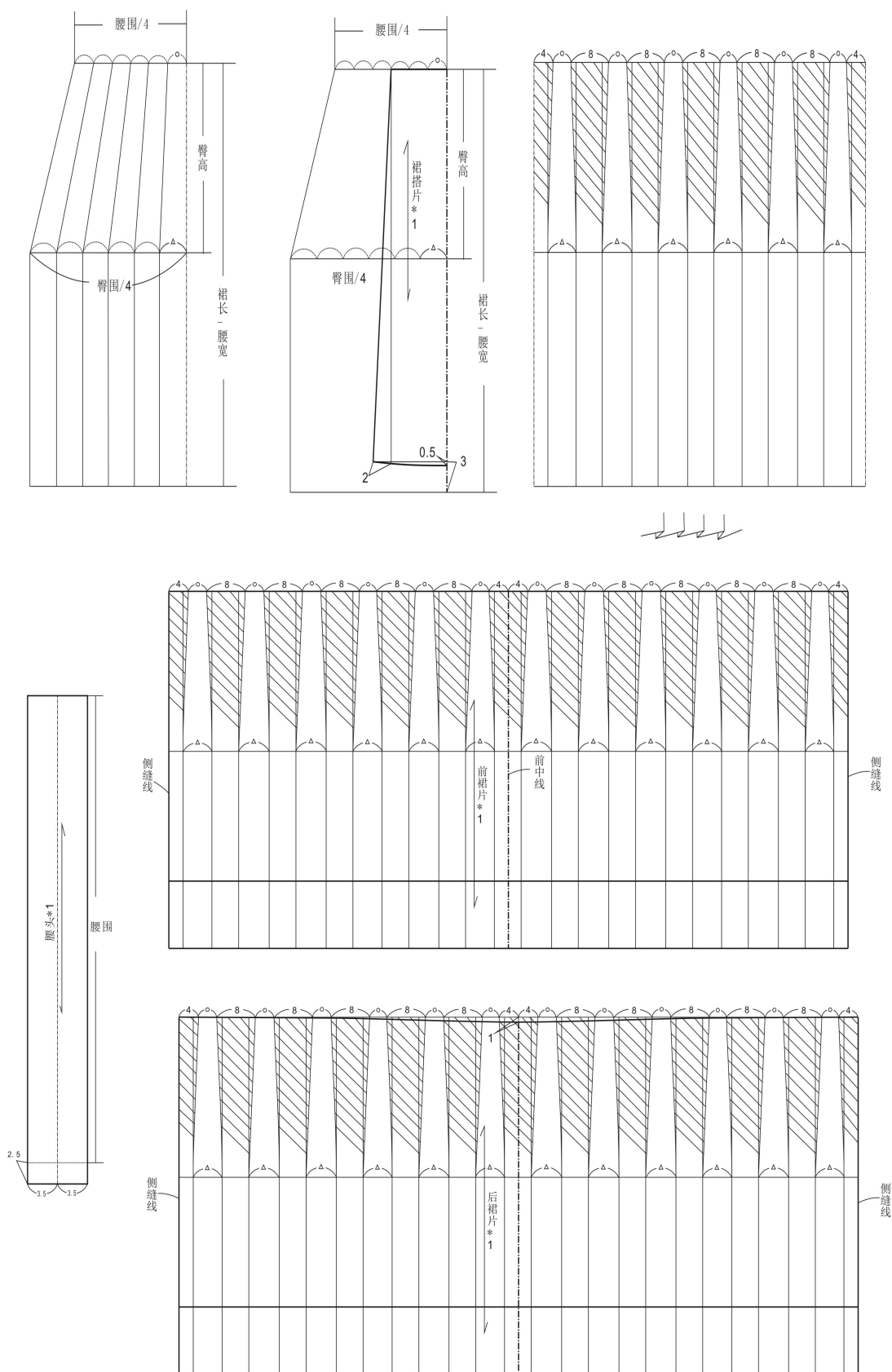
(5) 腰宽: 腰宽 3.5

3. 结构制图

号型	裙长	腰围	臀围	腰宽
160/68A	40	70	96	3.5



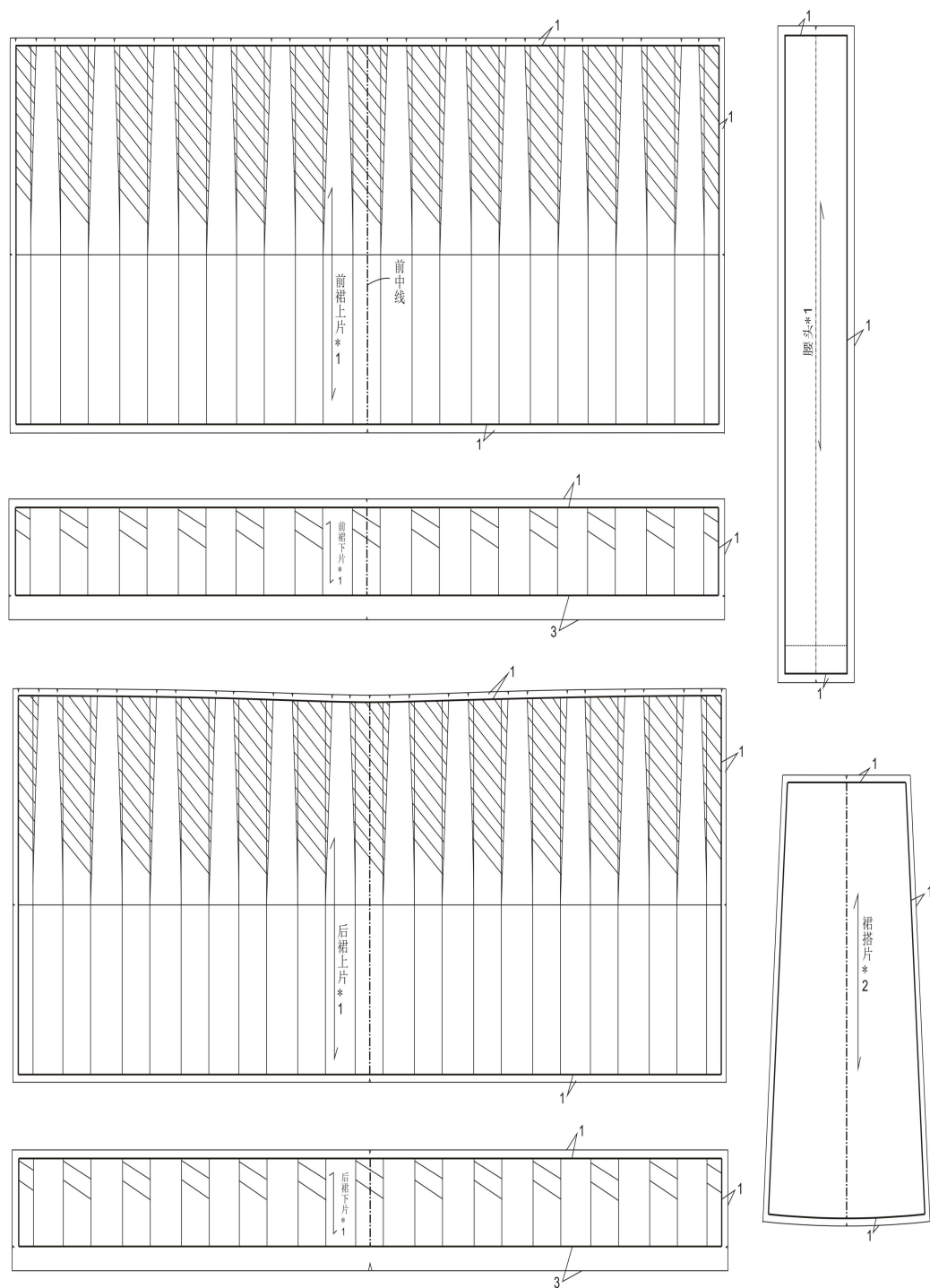
畲族服饰



4. 净样板



5. 毛样板



四、畲族大摆裙制版

1. 款式特点

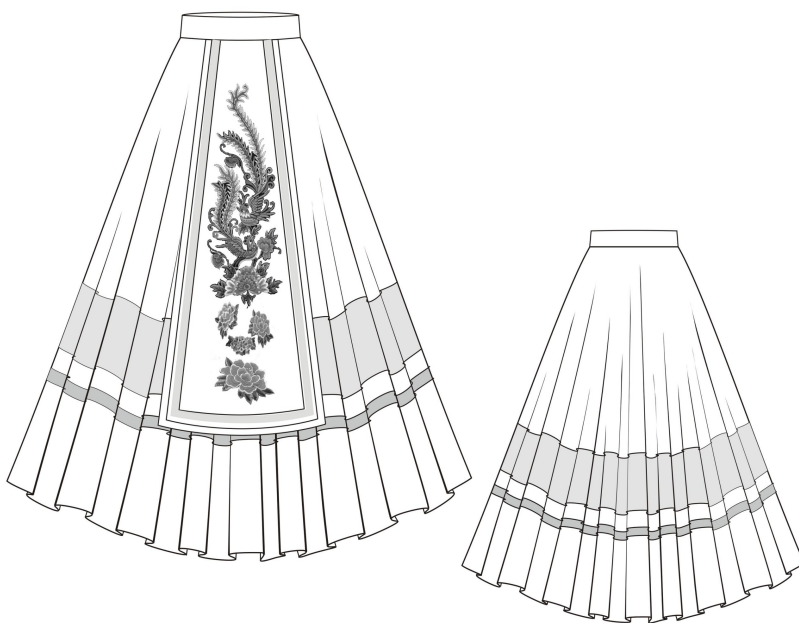
大摆长裙，装直腰，下摆镶宽花边装饰，侧面装隐形拉链，裙前中装饰具有民族特色的裙搭片；裙摆波浪丰富，造型优美，具有舞台表演效果，适宜选择轻柔、悬垂性优



良的面料制作。



大摆裙成品图



大摆裙款式图

2. 规格设计

(1) 号型: 160/68A

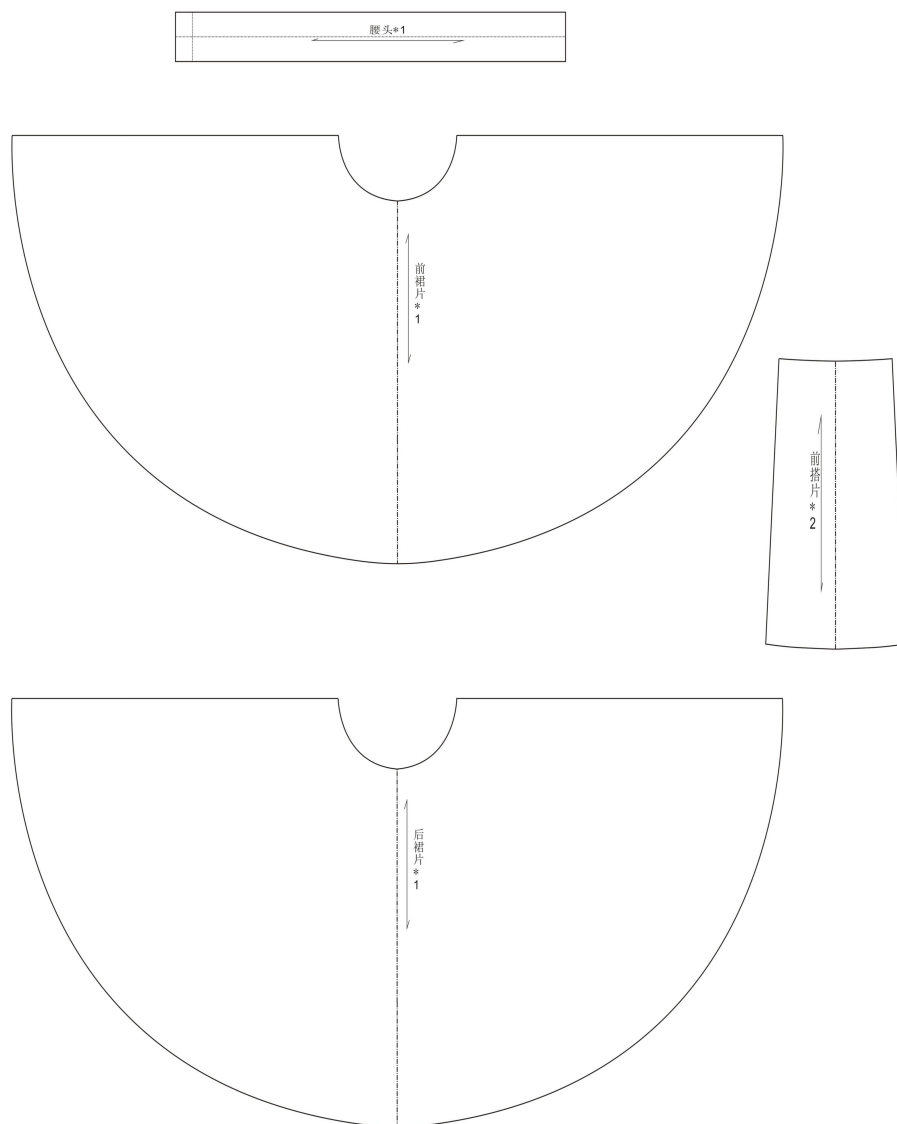
(2) 裙长: 此款畲族裙为大摆长裙, 可按 0.6 号=96

(3) 腰围: 腰围是最小的围度, 要求贴身, 一般可控制在 2cm 以下, 按净腰围+2=70

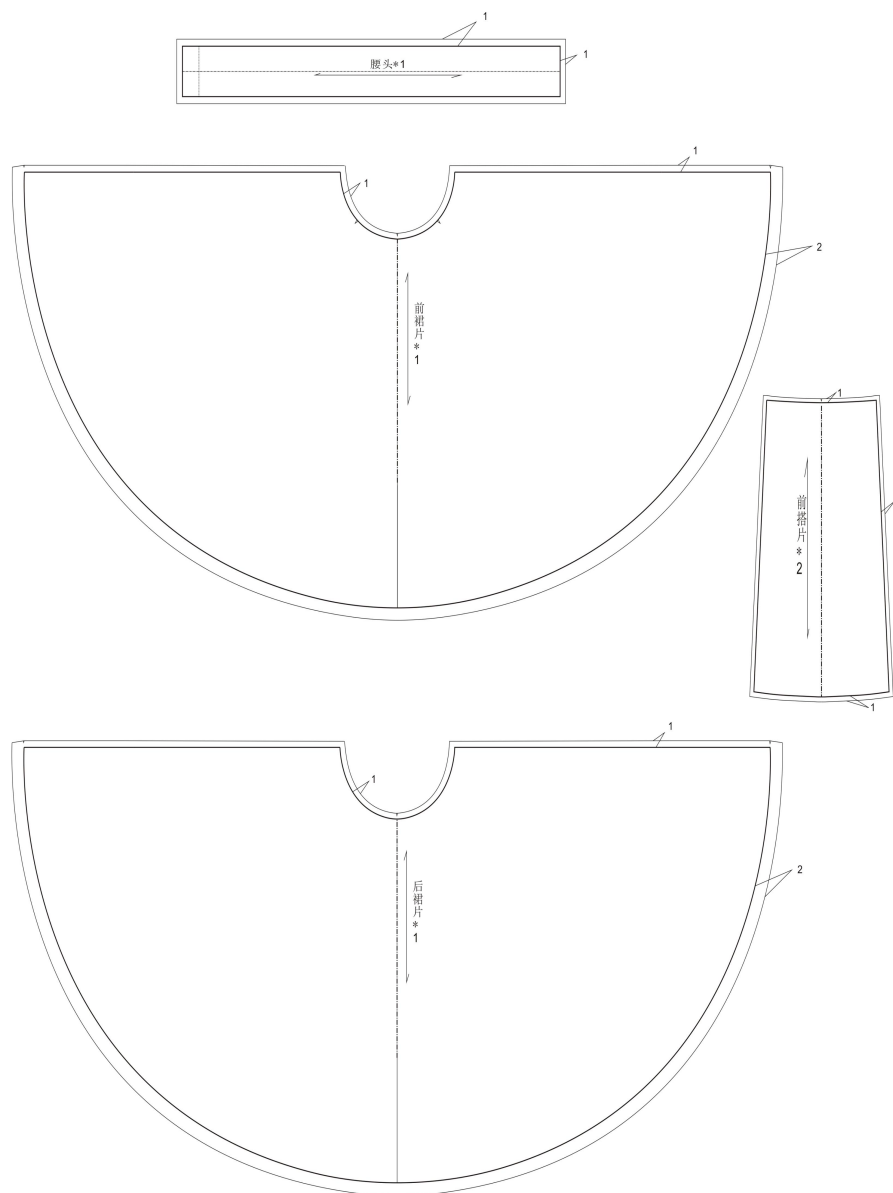
计算



畚族服飾



5. 毛样板



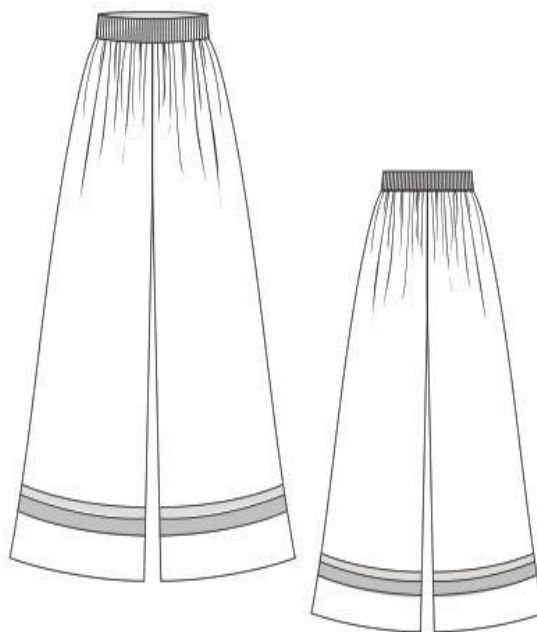
第三节 畲族女子下装制版

一、款式特点

腰装橡筋，喇叭形大脚口，脚口有民族特色的花边进行装饰，属较宽松型长裤。



畲族喇叭裤成品图



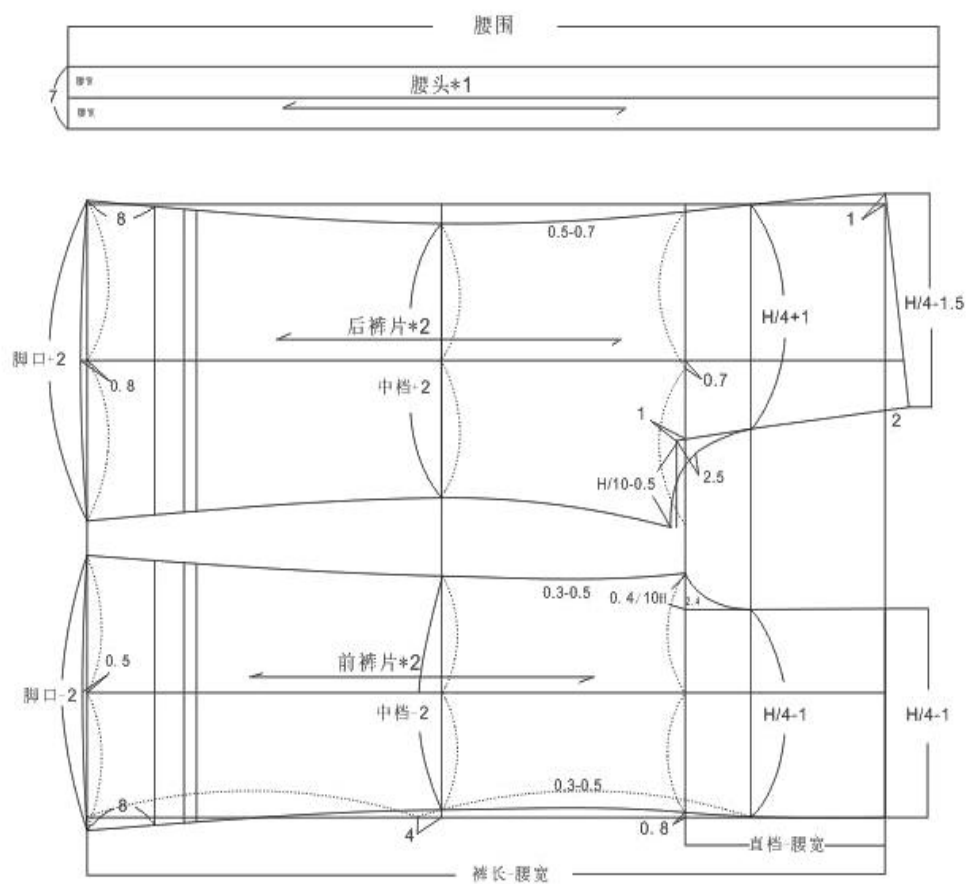
畲族喇叭裤款式图

二、规格设计

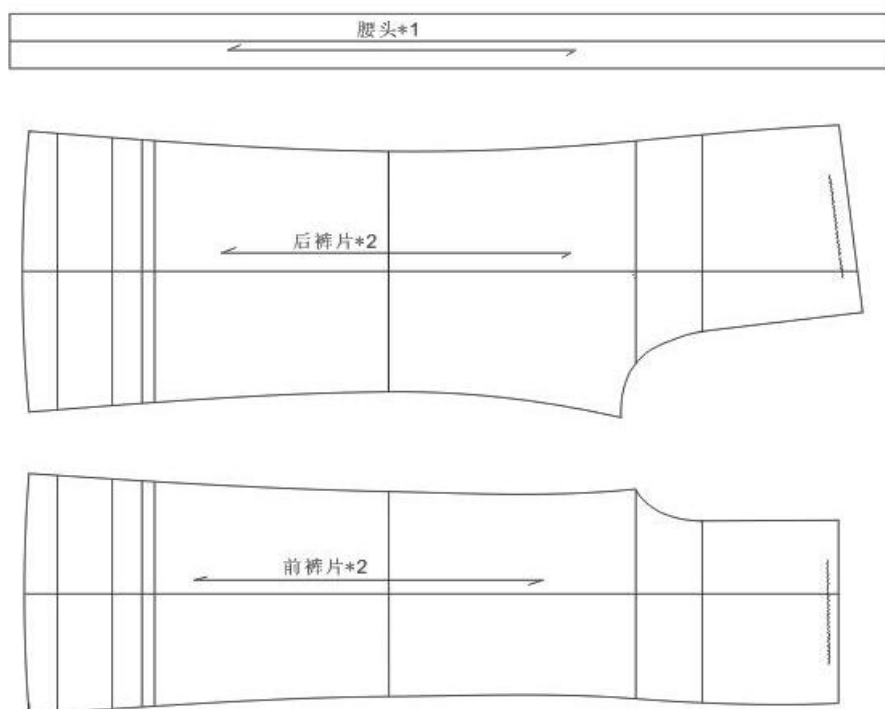
1. 号型：160/68A
2. 裤长：裤长与人体身高有关，可按 $0.6 \text{ 号} - 1 = 95$
3. 直裆：直裆与人体身高有关，可按 $H/4 + (3 \sim 4) = 29$
4. 腰围：松紧带=腰围- $(6 \sim 8) = 61$
5. 臀围：净 $H + (10 \sim 12) = 100$
6. 脚口： $0.2H + 12 = 32$
7. 中裆：29
8. 腰宽：3.5

三、结构制图

号型	裤长	臀围	脚口	直裆	中裆	腰宽
160/68A	95	100	32	29	29	3.5

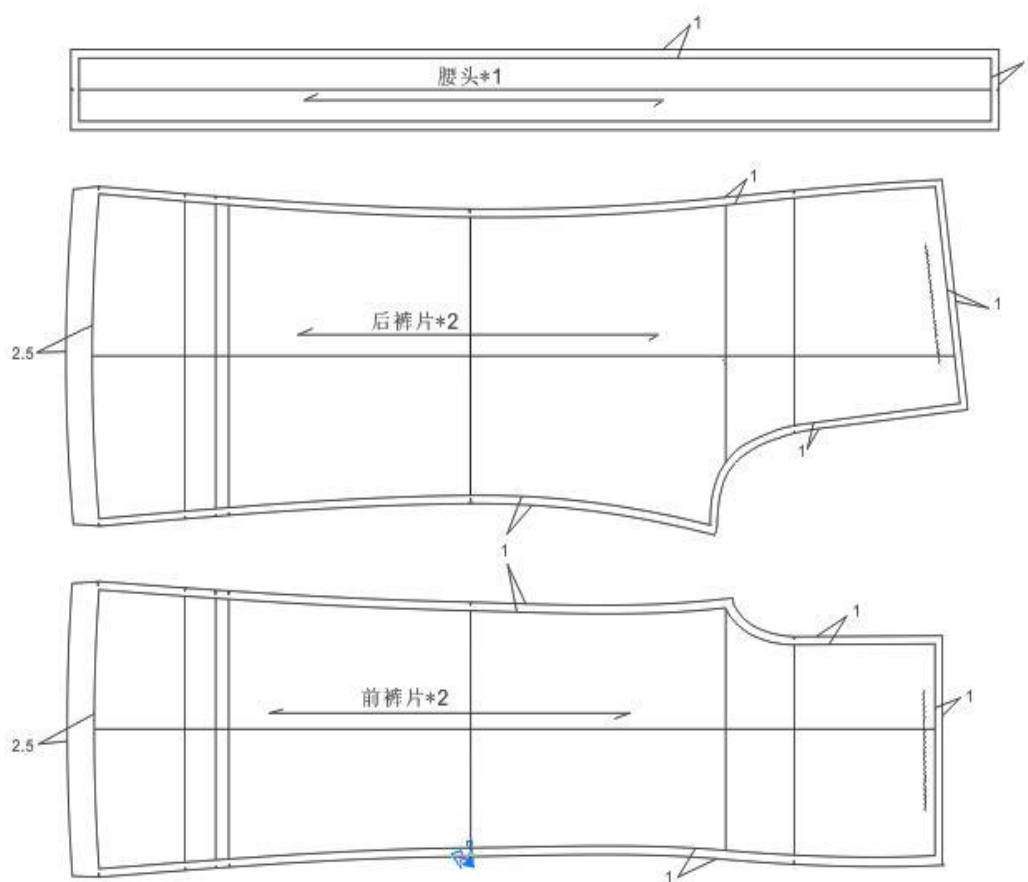


四、净样板





五、毛样板



第四节 畲族围腰制版

一、款式特点

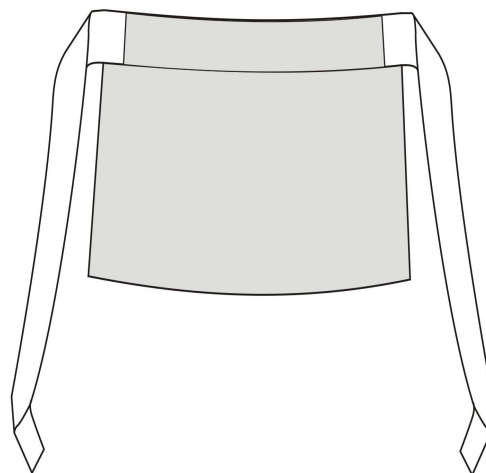
围腰在畲族服饰中起着装饰和实用的作用。结构纹样做工都较为考究，其设计模仿的是凤凰的腹部，围系在畲族女性的腰间，代表着对女性繁衍和养育后代功劳的赞美的寓意。此款围腰为长方形，腰头两侧装饰彩带，朴素无装饰。



畲族服饰



围腰成品图

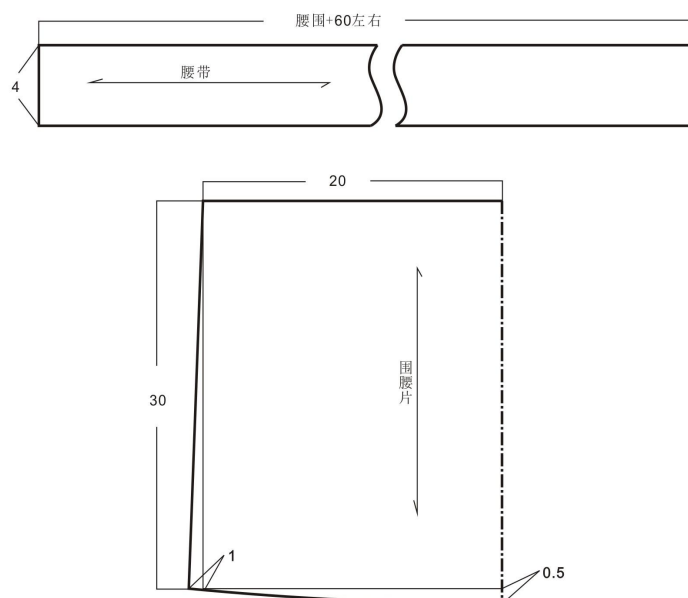


围腰款式图

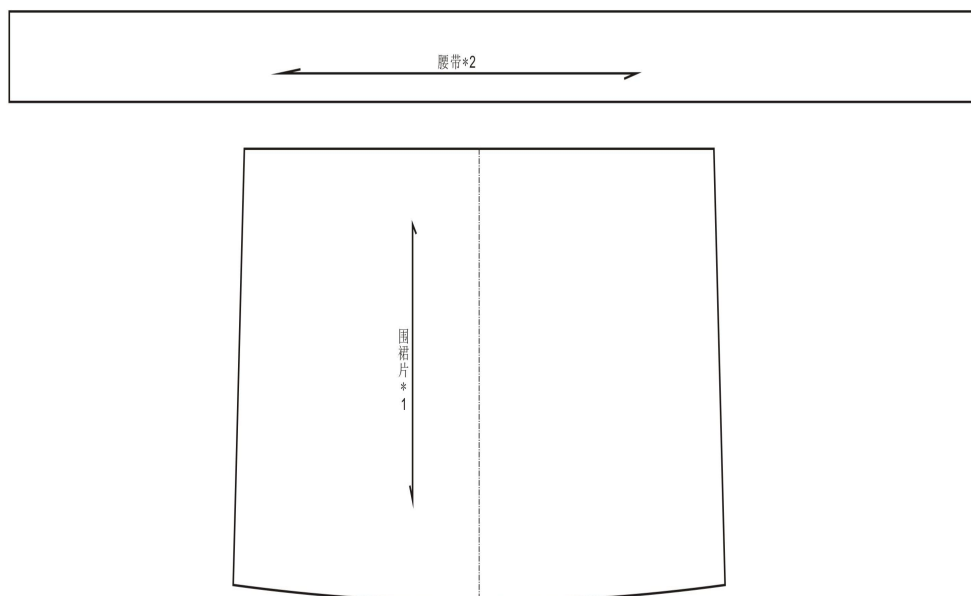
二、规格设计

1. 围腰长：40cm
2. 围腰宽：30cm
3. 织带长：100cm

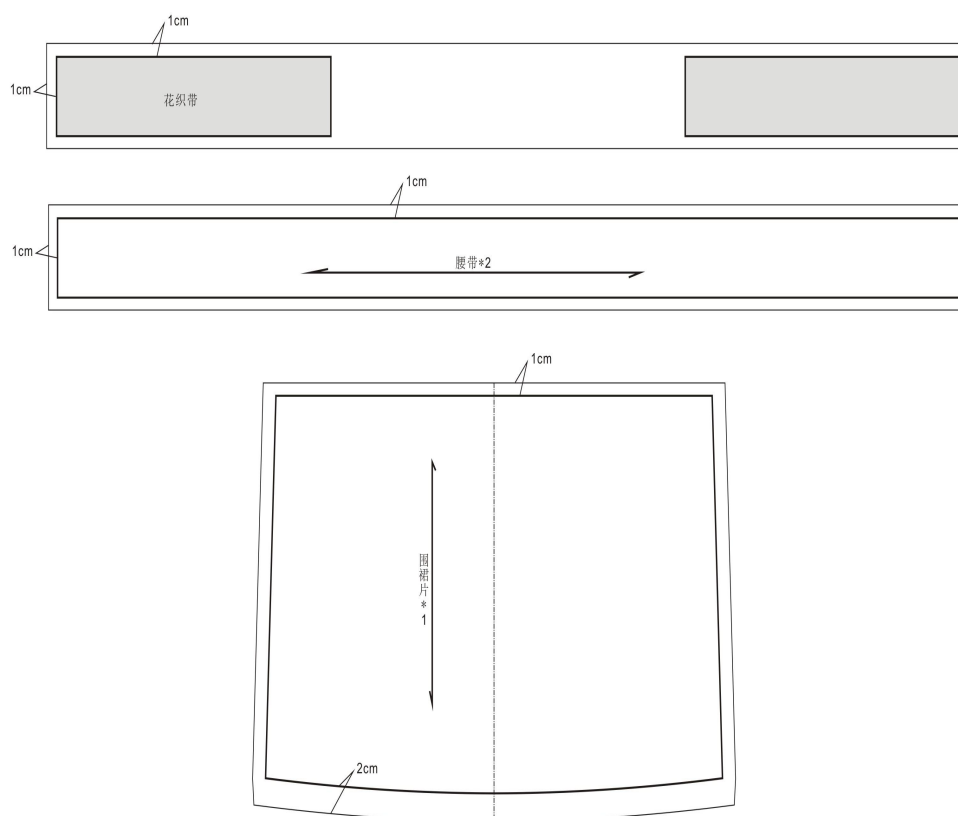
三、结构制图



四、净样板



五、毛样板





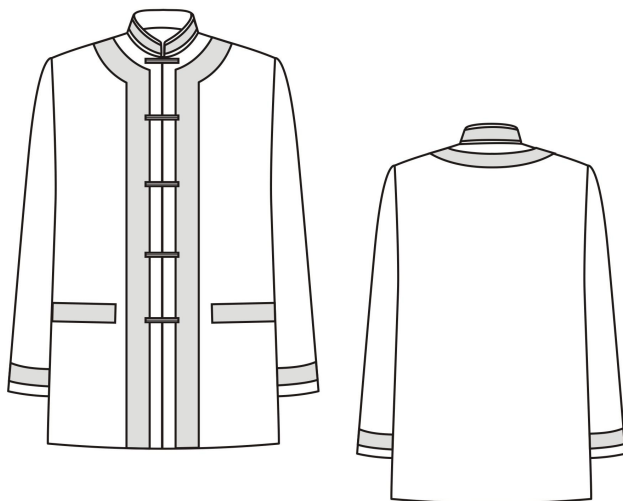
第五节 畬族男子上装制版

一、款式特点

中式立领，对襟衫，前下袋左右有一字挖袋，前襟有五粒盘扣固定；领口、袖口、袋口与门襟边处有花边进行装饰，袖子为一片袖，服装采用四开身结构设计。



畬族男子上装成品图



畬族男子上装款式图

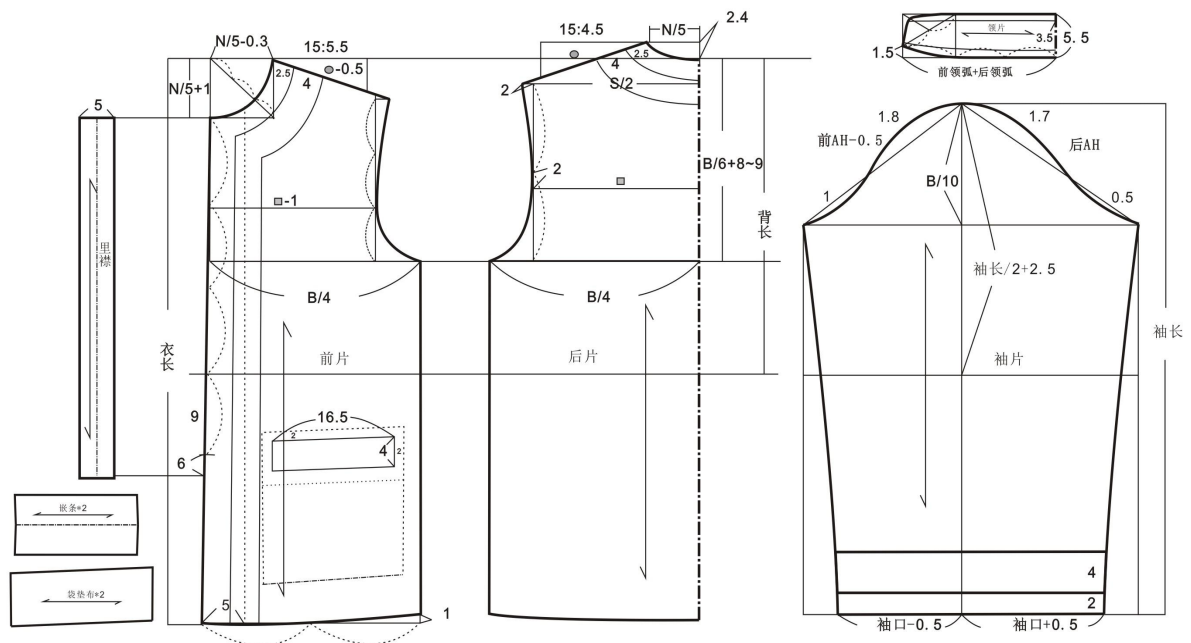
二、规格设计

1. **号型：**170/88A
2. **衣长：**属变化较大部位，由肩颈点位过胸部量至虎口下4~5cm处。可按 $0.4 \text{ 号} + (6 \sim 8) = 76$
3. **胸围：**胸围的控制量与服装的合体程度有关，此款属宽松服装，胸围的放松量设为20~24cm，胸围属变化较大部位。
4. **领围：**在基本领围基础上，根据款式要求做相应变化，属变化部位。可按 $0.25B + (13 \sim 14) = 42$
5. **肩宽：**肩宽与人体的肩宽有密切关系，一般以净肩宽加0~1cm，属基本不变部位。可按 $0.3B + (14 \sim 15) = 48$
6. **袖长：**由肩端点量到手腕下4~5cm处，可按 $0.3 \text{ 号} + (8 \sim 9) = 60$
7. **袖口：**此款属宽松服装，袖口设18
8. **背长：**腰节与人体的身高有关，属微变部位，一般取号/4=42.5



三、结构制图

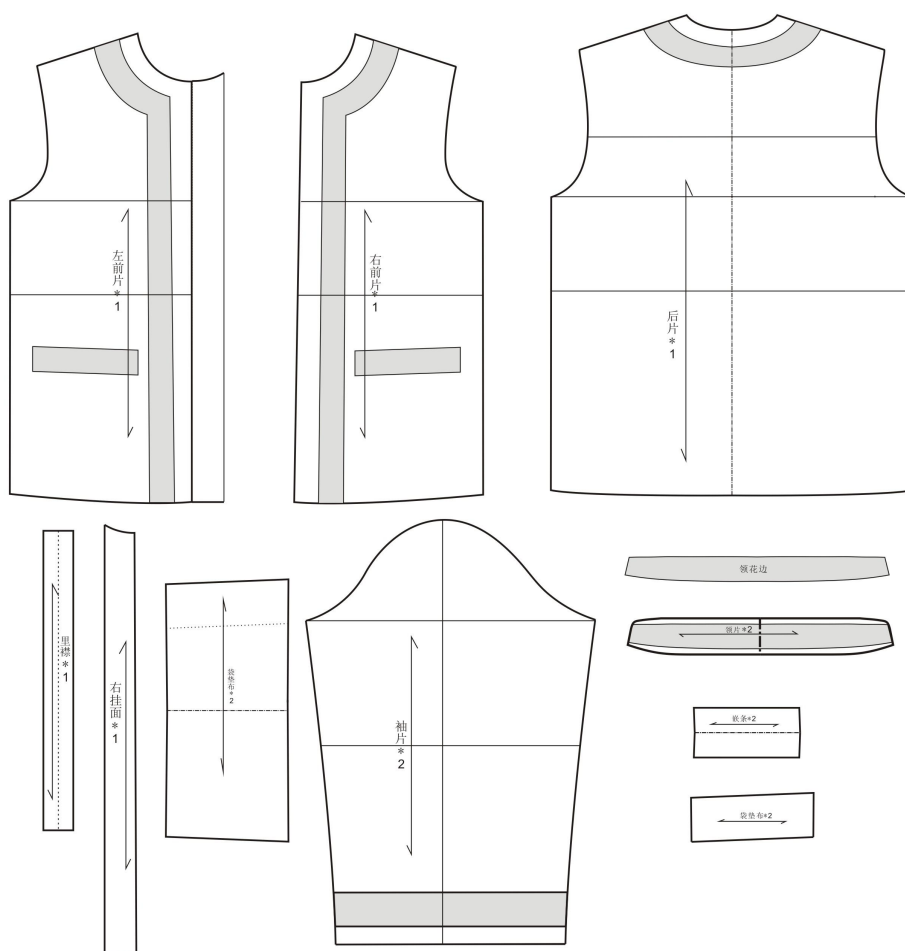
号型	衣长	胸围	领围	肩宽	袖长	袖口	背长
170/88A	76	112	42	48	60	18	42.5



四、净样板



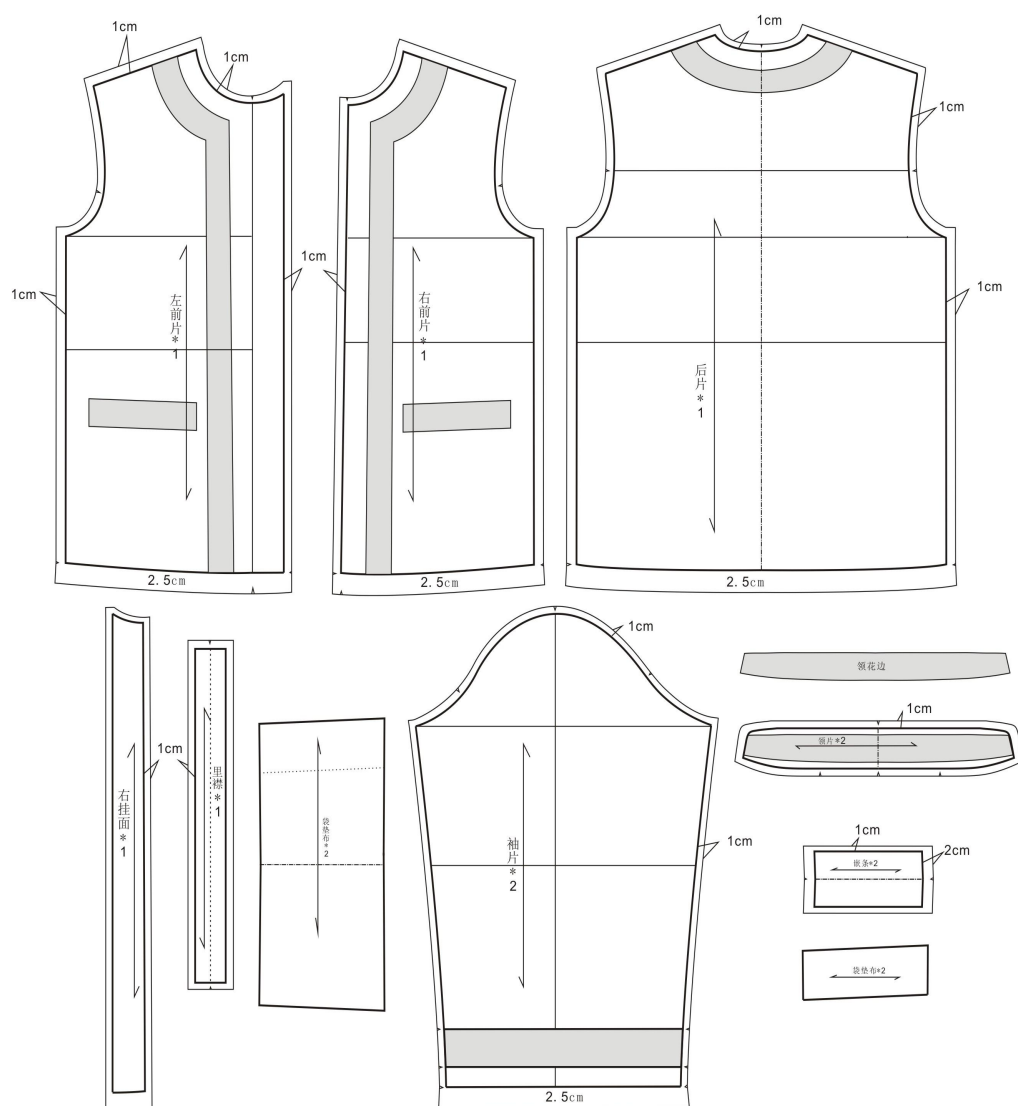
畚族服飾



五、毛样板



畲族服饰



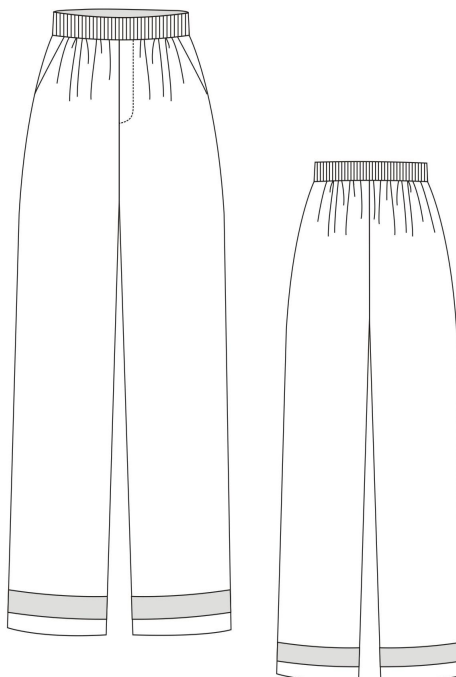
第六节 畲族男子下装制版

一、款式特点

腰装橡筋，直统长裤，脚口有花边装饰，前裤片左右装斜插袋，属较宽松款式。



畲族男裤成品图



畲族男裤款式图

二、规格设计

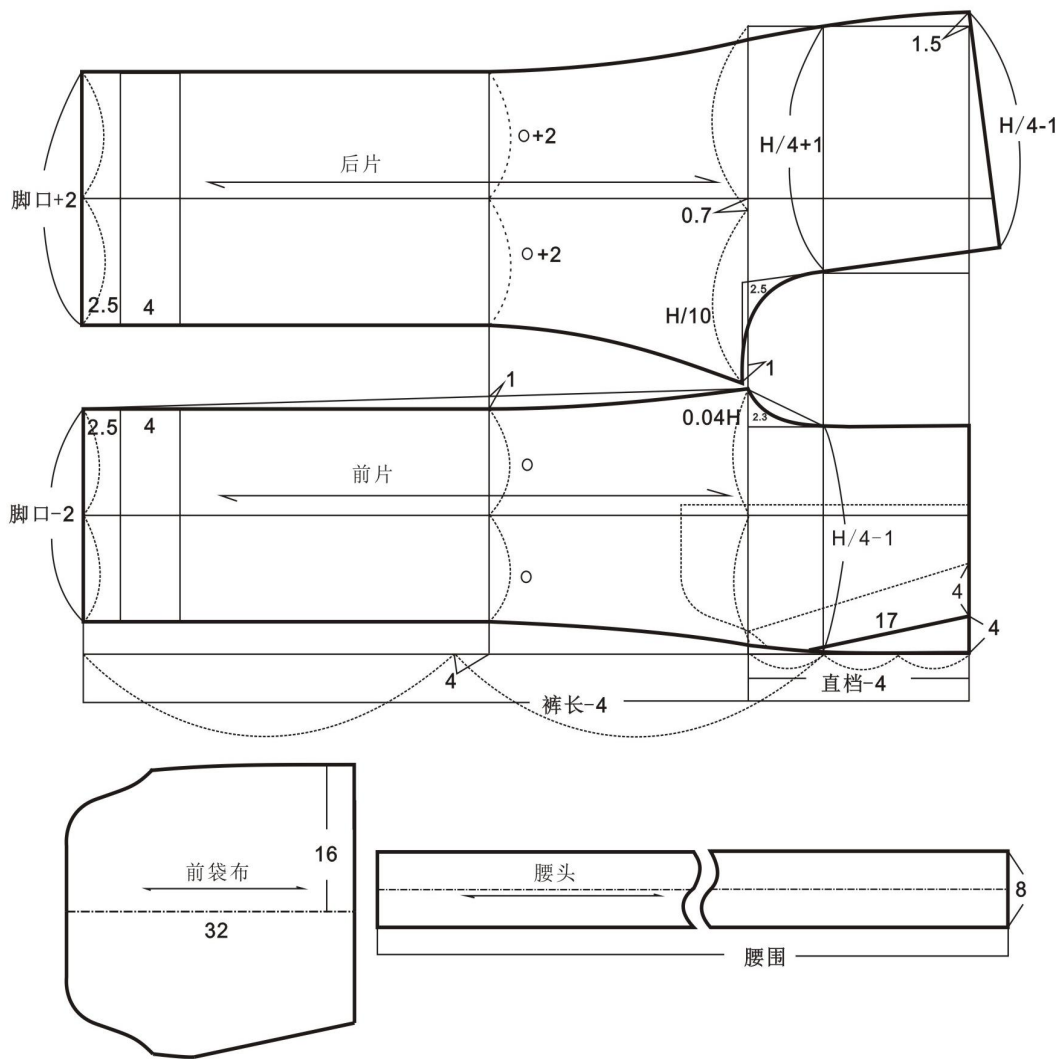
1. 号型: 170/76A
2. 裤长: 裤长与人体身高有关, 可按 $0.6 \text{ 号} = 102$
3. 直裆: 直裆与人体身高有关, 可按 $H/4 + (3 \sim 4) = 30$
4. 腰围: 松紧 = 腰围 - $(6 \sim 8) = 68$
5. 臀围: 净 $H + (12 \sim 14) = 104$
6. 脚口: $0.2H + (4 \sim 5) = 25$
7. 腰宽: 4

三、结构制图



畚族服饰

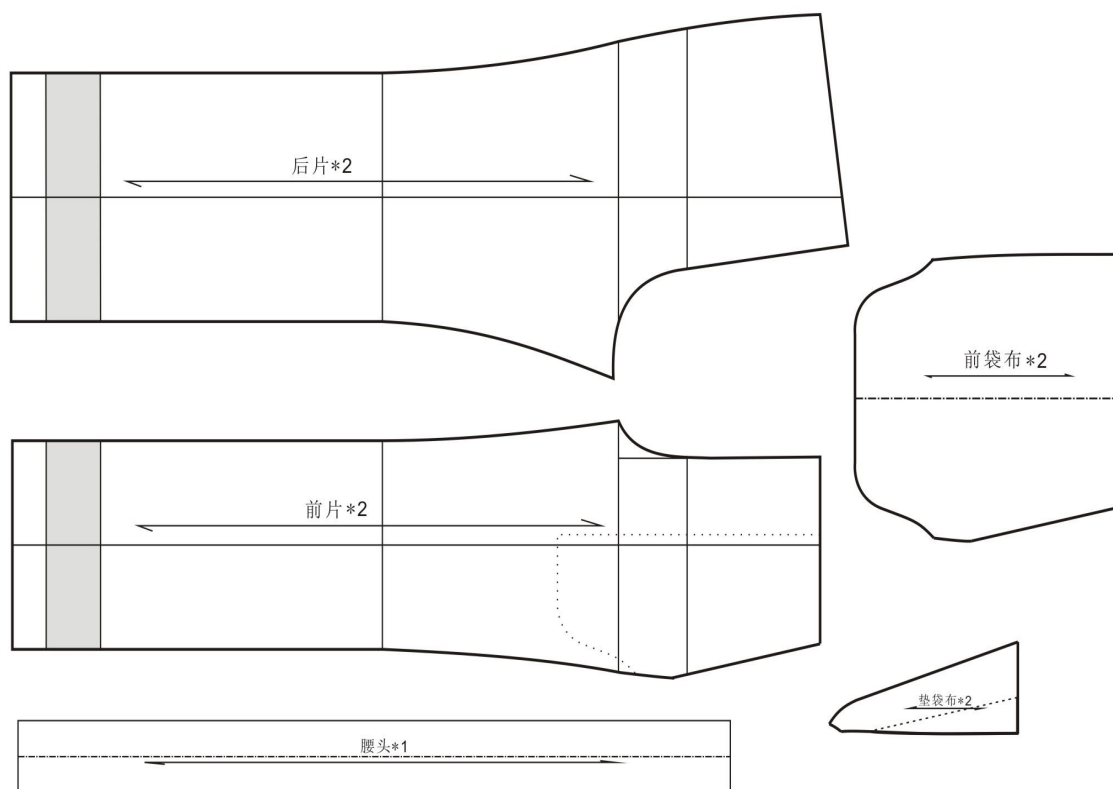
号型	裤长	臀围	直档	脚口	腰宽
170/76A	102	104	30	25	4



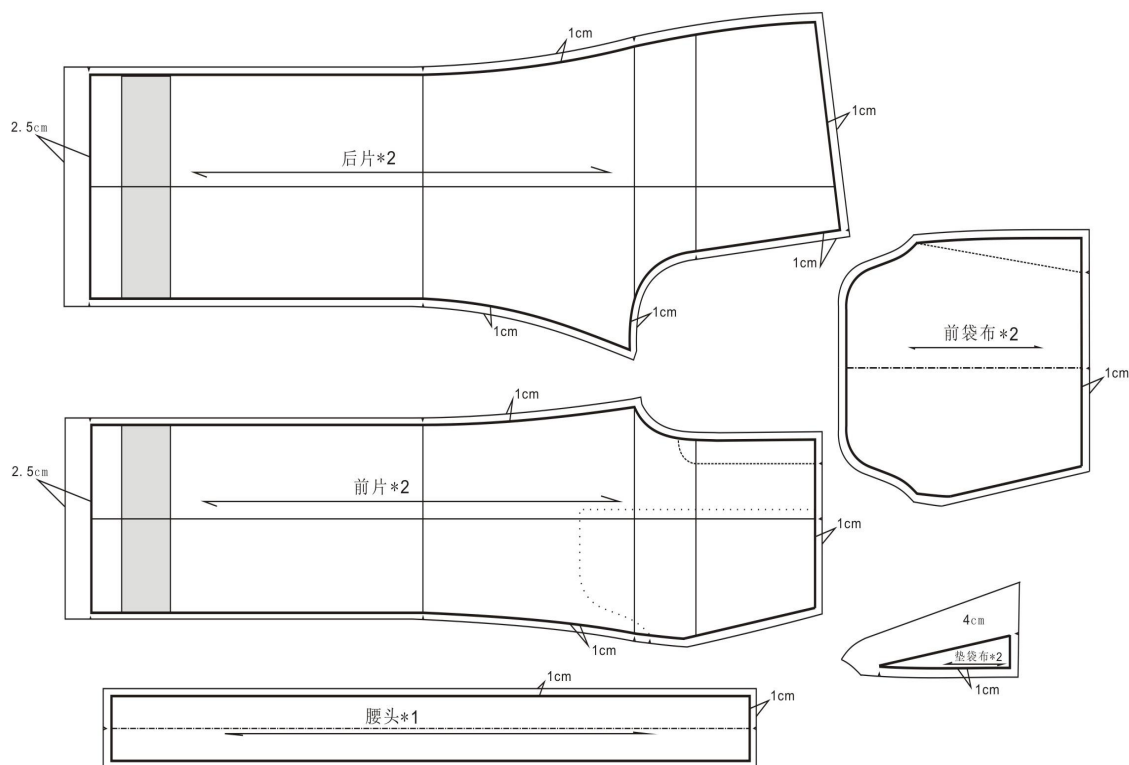
四、净样板



畚族服飾



五、毛样板



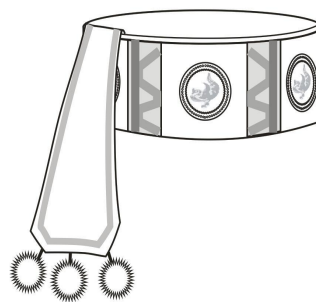
任务七：畲族男子头饰制版

一、款式特点

男子头饰在畲族服饰中起着装饰和实用的作用，头饰做工考究，帽片上装饰有凤凰图案的银饰片和色彩鲜艳的彩带，帽檐侧面装饰有帽搭片，搭片下配有三个小彩球，具有独特的畲族民族特点。



男子头饰成品图



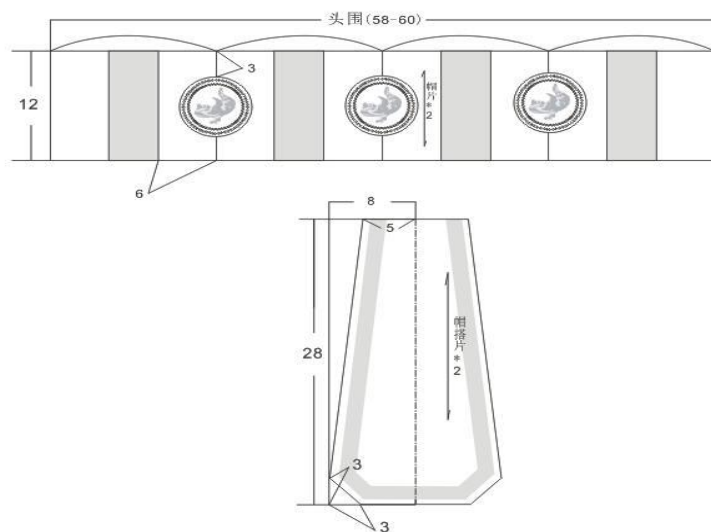
男子头饰款式图

二、规格设计

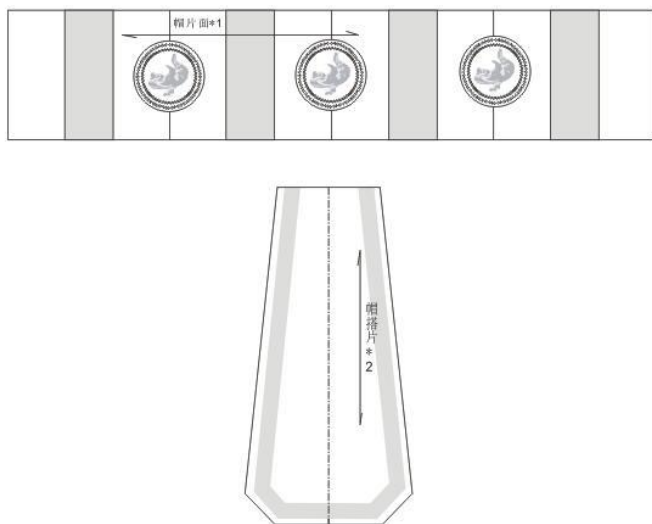


1. 头围长：58~60cm
2. 头围宽：12cm
3. 头搭片长：28cm
4. 头搭片宽：上 10cm，下 16cm

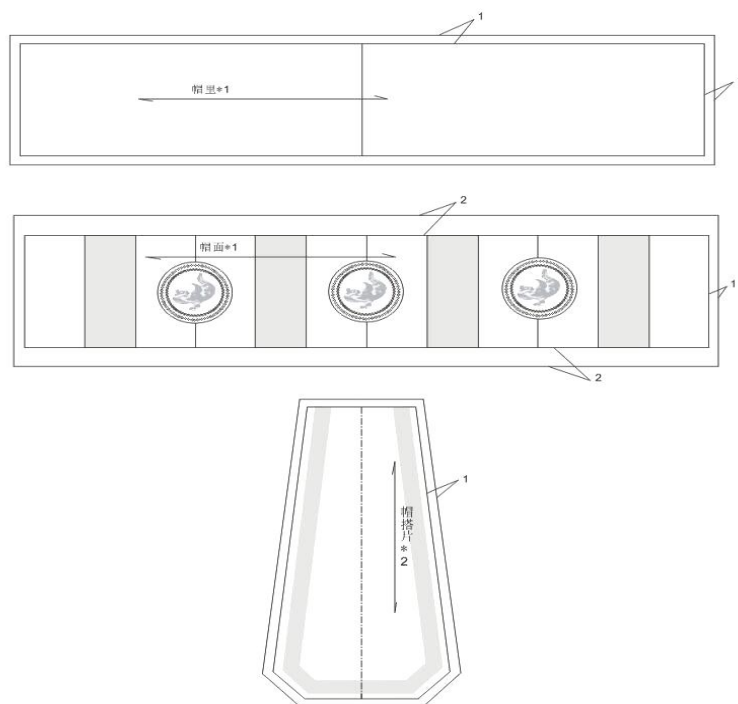
三、结构制图



四、净样板



五、毛样板



二、作业布置与实训（4 课时）

1. 实训任务：

绘制比例 1：1 畲族传统女上衣的结构图和工业样板的制作。

2. 实训要求：

1. 规格尺寸设定合理；
2. 制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确；
3. 制作全套工业样板（含毛板及净样板、工艺样板）。

通过项目的实训要求学生掌握畲族服饰结构设计原理与方法，培养学生的工匠精神，将创新意识融入制版教学中，培养严谨、细致的操作习惯。

三、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

本项目通过教学 ppt、视频、电子教案，采用讲解法、启发法与案例分析法等教学



畬族服飾

方式，详细讲解畬族男、女服饰结构设计原理与方法，采用了服装成品图和款式图展示，图文结合，让学生进行实际的观察，在课堂上进行实物结构设计的分析，增加学员的思维灵活性，提高学生的学习兴趣，培养结构设计创新思维与动手打操作能力。实训过程中加强辅导力度，发现问题及时纠正，注重学员职业素养与工作态度的培养。