

《满族服饰测试卷》

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题：

1、将“design”这个词翻译为“图案”的是我国第一位在日本学习工艺美术的留学生，著名的美术教育家和工艺美术家_____。

- A、陈之佛 B、庞薰琹 C、雷圭元 D、张道一

2、旗袍在_____时期加入了现代西方时装成分，形成了具有中国民族特色的现代旗袍。

- A、辛亥革命 B、民国 C、清末 D、三十年代

3、20 世纪_____年代。旗袍曾有过灿烂的一瞬，在人民当家做主的时代，服装流行的主导已转向平民。

- A、二十 B、三十 C、四十 D、五十

4、中国驰名商标，中华老字号“八大祥”之首，北京著名商标、被誉为“中国丝绸第一品牌”的是_____。

- A、瑞生祥 B、瑞蚨祥 C、瑞增祥 D、瑞林祥

5、____以后，刺绣技艺迅速发展，在宫廷有专设的绣画作坊。

- A、春秋 B、汉代 C、秦代 D、清代

6、金朝专门设置了_____，负责织造御用和妃嫔服饰的机构。

- A、织造局 B、纹绣署 C、织衣局 D、刺绣坊

7、2008 年，满族刺绣入选国务院公布的第二批国家级非物质文化遗产名录。为了扩大满族服饰的影响，使满族服饰不在民族本性上失掉，_____在有关部门的支持下，正将具有满族特色文化的服饰刺绣申报国家级非物质文化遗产。

- A、张滢 B、刘淑芬 C、陈玉秋 D、明松峰

8、满族服饰一般在_____上绣的花最多。

- A、衣身 B、帽子 C、衣袖 D、裙子

二、多选题：

1、满族服饰的手工技法中绣花大量用于服饰中，山水琅琊、瑞兽祥云、传统纹理随处可见，常用技法有_____等。

- A、平绣 B、堆绣 C、打纸绣 D、绒绣

2、辛亥革命后，旗袍的样式由肥变瘦，并有长、短袖之分。经过不断改进，一般样式为：_____、_____、_____钉扣绊，紧腰身，衣长至膝下，两侧开衩。

- A、立领 B、窄袖 C、右开大襟 D、下摆四面开衩

3、满族妇女的传统服饰，旗装的特点是_____。

- A、立领 B、右大襟 C、紧腰身 D、下摆四面开衩

4、满族入关后，服饰图案中常出现汉族的_____喜等字的吉祥符号。

- A、福 B、寿 C、喜 D、万

5、民国时期，男子服装主要有哪些_____。

A、长袍 B、马褂 C、中山装 D、西装

6、从装饰图案的应用上看，可分为_____。

A、染织图案 B、陶瓷图案 C、金工图案 D、木雕图案

7、构成装饰图案的基本造型元素_____。

A、点 B、直线 C、面 D、线 E、折线

8、以下哪些是手工产品图案_____。

A、云南的手工银饰 B、潍坊的风筝艺术 C、杨家埠的年画 D、计算机辅助设计图案

三：判断题：

1、中国最早的关于工艺的专门著作《考工记》(周朝，)它总结了各种工艺技术的制作经验，并对周代手工业的分工作了详细记载。

A、对 B、错

2、汉代漆器出土非常多，比较集中的是长沙马王堆汉墓。

A、对 B、错

3、隋唐时期的装饰图案具有唐代所特有的繁盛华美的艺术特点。

A、对 B、错

4、在装饰图案的创作过程中，必须完全遵循自然物象本来面貌的限制。

A、对 B、错

5、装饰图案具有物质实用功能和精神欣赏功能的双重功能性，决定了它在使用方面分为两大类：一类体现实用性和依附性，另一类则体现纯欣赏性和独立性。

A、对 B、错

6、满族刺绣枕头顶是满族刺绣中独特的一种,其丰富多彩的图案中蕴含着特殊的图案比例与图底关系。

A、对 B、错

7、满族刺绣中对鱼的绣法，实用品和欣赏品的制作方法是一致的。

A、对 B、错

8、由于满族独特的居住习俗一一对面炕，产生了幔帐刺绣艺术。()

A、对 B、错

四、填空题：

1、在满族刺绣中，绣_____占有很大的比重。

2、_____绣又称缎针，它的运针方式是起针、落针都在图案的轮廓边缘，针脚排列均匀，线迹平行。

3、“三月里来柳枝长，大姑娘窗前绣鸳鸯”，这句诗真切形象的表现了_____族女性在过去的日常生活。

4、清代皇帝的服装基本上分为_____、_____、_____、_____、_____和便服几大类。

五、简答题：

1、简述满族男女鞋饰的特点？

2、简述满族的女式旗鞋特点？