

《瑶族服饰设计》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

一、 选择题

- 1、巴洛克时期首饰的流行以_____、首饰为主但造型简练与巴洛克时期极为的豪华明的对比。
A、水晶 B、钻石 C、珍珠 D、黄金
- 2、服饰配件设计是一个综合的概念，它包含了首饰设计、包袋设计、鞋类设计、_____等（ ）
A、帽型设计 B、珠宝设计 C、戒指设计 D、发卡设计
- 3、_____是满族传统的防寒靴鞋之一。以猪、牛、鹿等兽皮缝制而成。形状为前尖后圆，鞋帮贯以六个鞋耳，鞋口近脚处垫以衬布，并用一细皮带联结靴耳。
A、衣介 B、头板 C、乌拉 D、靰鞡
- 4、满族服饰的手工技艺中，女工包括选料、画衣样、绣花、裁剪、掐缝、镶边、咬牙、缝合、上领、盘扣祥、熨烫、整形等_____个步骤。
A、十二 B、二十 C、十五 D、二十三
- 5、汉代极为流行的装饰纹样是_____。
A、青龙 B、白虎 C、云气纹 D、朱雀
- 6、长白山满族剪纸的国家级传承人是_____。
A、郭佩珍 B、倪有芝 C、库淑兰 D、张林召
- 7、对称式构图的主要构成形式_____。
A、直立对称式 B、向心对称式 C、旋转对称式
D、旋转对称式 E、离心对称式
- 8、无色彩系是指_____色、_____色以及有白黑两色混合而成的各种深浅不同的灰色。
A、白 B、黑 C、银 D、金
- 9、为适应长期游猎跋涉的生活，满族男子发式为_____？
A、盘发 B、辮发 C、批发 D、烫发
- 10、清代服饰图案讲究“图必有意，意必吉祥”。其中葫芦花开四合如意，寓意是_____。
A、事事如意 B、富贵长春 C、久居长寿 D、福禄如意

二、 填空题

- 1、满族服饰的手工技法中绣花大量用于服饰中，山水琅琊、瑞兽祥云、传统纹理随处可见，常用技法有_____等。
- 2、旗装，满语称“衣介”。分为_____、_____、_____、_____四种。
- 3、不同的色彩具有不同的象征意义，在我国红色象征_____、_____。
- 4、图案的绘制方法有_____法，_____法，_____法等。
- 5、简述装饰图案的构图形式_____构图、_____构图、_____构图、_____构图、_____构图、_____构图、_____构图、_____构图。
- 6、说“十里不通风，百里不同俗”指的是民俗的_____特征。
- 7、总体看来，民俗主要有四种功能，即_____、维系功能、规范功能、调节功能。
- 8、清代汉族女子服饰后妃命妇，仍承袭_____，以_____、_____作为礼服。
- 9、云肩，也叫_____，是一种装饰于肩部的服饰品。
- 10、旗装色彩鲜艳复杂，_____色是皇家独尊之色，民众是忌用。

三、 判断题

1、清代陶瓷的装饰艺术特点是康熙刚健 、雍正雅致 、乾隆华缛 。

A、对 B、错

2、我国地域辽阔,人口众多,各民族由于文化特征、居住环境、风俗习惯、生产方式、欣赏习惯、审美趣味的差异,使得民间的装饰图案极为丰富。

A、对 B、错

3、清代女子服饰,小袄是妇女的贴身内衣。

A、对 B、错

4、氅衣是清代妇女服饰,氅衣与衬衣款式大同小异,氅衣左右开衩至腋下。

A、对 B、错

5、1947 年,迪奥推出的新样式设计,其廓形是以“一 X”型为主的()

A、对 B、错

6、衬衣原指穿在袍服内的便袍,只有男子可以穿着。

A、对 B、错

7、正龙是只有皇帝才能使用的图案。

A、对 B、错

四、简答题:

1、传统女款平地瑶上衣主要的款式特征?

五、闯关题:

传统平地瑶女款女上衣的扣饰除了布盘扣还会增加用_____ (材料)手工制作的,带有_____ 的扣饰。

一、 选择题: 1A2C3C4B5C6B7A8AB9B10D

二、 填空题: 1 平绣 、堆绣 、打纸绣、绒绣 2:单 、夹 、皮 、棉 3:喜庆、热烈 4:勾线、平涂、退晕 5:对称式、均衡式、平视、立视体、适合式、连续式、的层叠式

三、 判断题: 1A2A3A4A5A6B7A

四、 简答题: 立领、偏门襟、一片式长短袖组合、衣摆侧缝开衩

五、 闯关题: 纯银、立体雕花