

《瑶族服饰设计》 试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

一、单选题

1、广西龙胜的瑶族由于穿红色绣花衣而得“_____”之称，这从一个侧面反映了瑶族服饰的色彩、款式之丰富。

A、花瑶 B、盘瑶 C、红瑶 D、白裤瑶

2、瑶族花边抽纱的方法：选取花边止口的_____主线，小心的往外抽拉，另一只手配合往前推送花边，像缝制工艺中的抽细褶一样，将线拉出一段，就缩小了花边的边沿尺寸。

A、一根 B、两根 C、三根

3、偏门襟结构在制图时为保证轮廓与款式尽量相符，在做框架的时候一般会_____？（以平地瑶前衣片为例）

A、前片左右框架同时有 B、前片只要左边框架
C、前片只要右边框架 D、拿后片框架套裁

4、平地瑶服饰偏门襟部分结构制版时根据工艺需求，门襟的处理方法是_____？

A、加门襟贴边 B、不做其它裁片，直接锁边
C、不做其它裁片，直接包边 D、以上都不对

5、花带上的图案多为几何形状、折线重组相拼形成的连续纹样或单独纹样一般用于女性腰带和捆绑襁褓（小被盖）。大多为兰红两色，花带的起端和结尾都留有须边，经过编织打结形成_____状。

A、流苏状 B、水波状 C、锯齿状 D、齿轮状

6、瑶族服饰女子的腿饰均_____或红丝线等加以装饰，既可以护腿也可以作为一种装饰品。

A、铃铛 B、红丝线 C、捆绑带 D、以上都是

7、瑶族盛装和嫁衣装，这些盛装以_____图案花纹，图案取材于生活如：飞禽走兽、流水行云、山花野草等。

A、湘绣 B 苗绣 C 瑶绣织锦 D 越绣

8、_____以上哪些不是瑶族服饰装饰物？

A、银饰 B、刺绣 C、流苏 D、印花

9、瑶族上衣手工布扣的制作，首先要将面料用_____纱向配裁成宽2—2.5cm 的长条，这样使用的布料伸缩性大，扭转的时候不会起波浪纹。A、25° B、35° C、45° D、55°

10、色彩鲜艳，样式复杂的便是居住在_____地区瑶民的服饰。

A、平原 B、高山 C、丘陵

二、多选题

1、瑶族头巾制作完成后，为使头巾撑开漂亮有精神，先用本色布把_____筷子包在中间车缉好，再固定在头巾反面上方的位置，注意位置要居中。

A、竹制 B、铁制 C、木制 D、铜制

2、瑶族礼服长裙的腰幡分面、里两层，共有_____条。前面中间的一条为主幡，尺寸稍微大一点，左右两边或后片为次幡，腰幡上面都订有银饰装饰，底部配上流苏。

A、2 B、3 C、4 D、5

3、瑶族祖先为盘古，居住地区多为亚热带，海拔一般多在 1000 至 2000 米之间，村寨坐落周围，竹木叠翠，风景秀丽，因生产方式居

住、服饰和经济生活、风俗习惯等方面的差异可分为_____

A、过山瑶 B、平地瑶 C、蓝靛瑶 D、白裤瑶 E 地板瑶

4、瑶族服饰的挑花构图风格独特，整幅图案均为几何纹，色彩常用红、绿、黄、白、黑五种，服饰制作采用_____等工艺。

A、挑花 B、刺绣 C、织锦 D、蜡染

5、以下哪些是绘制高山瑶女款裤子纸样时需要测量的数据_____。

A、L B、H C、W D、S

三、判断题

1、制作裙片样板时，若款式图上腰头部分有长条形装饰部件，则需要在腰头上做好部件的剪口位。（ ）

A、对 B、错

2、瑶族服饰绱领，将衣领与衣身对准对位标记，衣领放上层正面朝上，衣片放下层反面在上，沿净缝缉线，两端回针固定。（ ）

A、对 B、错

3、瑶族服饰图案自身的构成形式又分为单独图案和连续图案，两种形式的混合手法更为常见，混合手法是单独图案穿插连续图案造型，或连续图案中内设单独纹样排列，两者交叉组合，别具一格。（ ）

A、对 B、错

4、瑶族服饰合肩缝时，前后衣片肩缝正面相叠，后片放下层前片放上层，沿净样线缉线 1cm，然后锁边，再将肩缝烫倒向前片。（ ）

A、对 B、错

5、“字带”——不分单元格编制，图案主要为抽象多变的菱形，类

似文字的图案连续不断编织。()

A、对 B、错

四、填空题

1、瑶族服饰女子的领口多为：_____、_____、_____。

2、瑶族服饰女子善于刺绣，主要在_____、_____、_____、
_____、都绣有精美的图案花纹。

3、瑶族幼女戴小花帽，十五、六岁开始摘帽_____，这标志着已经长大成人，以后就可以与人自由交往了。

4、瑶族服饰缉花边时，弧度位置要先将花边边缘进行_____，以形成一定的细褶，再贴在衣片上进行缉线，不能起皱。

5、瑶族主要分布在中国的_____、_____、_____、_____、
_____。

五、简答题

1、瑶族服饰蓝靛印染的技术工艺过程是怎样？

2、瑶族服饰制作中，固定前襟花边时的要点什么？

3、传统女款平地瑶上衣主要的款式特征是什么？

六、闯关题

1、瑶族服饰的女子上身服饰是怎样的？

2、平地瑶中的“寨山瑶”妇女上衣多为月蓝色家织布，右衽开、袖短大，多用“_____”将衣服晒成两道白色。即把上衣不需晒成白色的部分遮盖，然后放进水中漂晒三四天即成。

A、水晒法 B、水洗法 C、染色法

答案：一、单选题 1. C 2. A 3. A 4. A 5. A 6. C 7. C 8. D 9. C 10. B

二、多选题 1. AC 2. BD 3. ABCDE 4. ABCD 5. ABC

三、判断题 1. A 2. A 3. A 4. B 5. A

四、填空题 1. 无领、无扣胸开对襟、开右对襟 2. 衣襟，袖口，裤脚，帽檐 3. 包头帕 4. 抽纱 5. 广西壮族自治区、湖南、云南、广东、贵州

五、简答题 1. 将自己的种植的蓝草经过浸泡加工后，提取蓝靛，加入白酒，经草木灰过滤，发酵呈黄色后便可染布。在染布过程中经过数次侵染、晾干，直到布料呈深蓝带暗红色为止。为了使布坚硬耐用，颜色深重，还把染好的布放入炖缩的牛皮溶液里，进行蒸晒。

2. 花边熨烫缩水、按花边排列顺序进行、转角部位要打褶、弧线部位要抽纱、花边与衣片平服不皱等。

3. 立领、偏门襟、一片式长短袖组合、衣摆侧缝开衩。

六、闯关题 1. 一般是立领，无扣胸开对襟或开右对襟，捆腰带。在对襟两盘和袖口绣有花边或彩色布带。在上衣其他部分的装饰，有的披披肩，胸挂银牌或吊一束红绒线，有的是从脖子至胸两旁的对襟处，以一大红绒加以装饰，有的胸前围围裙，上衣背后绣有方形图案。

2. 水晒法