

《服装设计基础与表现技法》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题：

1、著名设计师（ ）讲述过“面料披挂、植物灵感、动感设计、增量设计”四种设计构思方法。

A 阿玛尼 B 圣洛朗 C 君岛一郎 D 迪奥

2、就流行规律而言，每个季节的服装流行，都是几种最基本的（ ）在起主导作用。

A 服装款式 B 服装色彩 C 服装面料 D 服装造型

3、号型为 160/84A 的服装表示适用于（ ）身高的女士穿着

A、155-156cm B、157-160cm C、158-162cm D、160-162cm

4、女西服裙的后开衩为（ ）

A、真开衩 B、真假衩 C、假开衩

5、西服裙又（ ）个裤袂（裤耳）

A、3 个 B、5 个 C、7 个

6、袖与肩相连的袖型为（ ）

A、连袖 B、圆袖 C、插肩袖 D、一片袖

7、传统女西裤的腰头一般为（ ）

A、连腰 B、高腰 C、低腰 D、装腰

8、连衣裙的袖子按照结构可以分为：装袖、连袖、插肩袖（ ）

A、泡泡袖 B、喇叭袖 C、无袖 D、七分袖

9、女西服裙的工艺流程中，装拉链后的工艺是（ ）

A、收省 B、拷边 C、做底边 D、做腰头

10、斜裙下摆应采用（ ）熨烫法

A、直扣缝 B、圆形扣缝 C、弧形扣缝 D、方型扣缝

二、多选题：

1、符合“造型简洁、洗练，装饰素雅、清晰、富于情趣，色彩清淡、恬静、沉着，给人端庄秀丽或时尚感受”的服装风格形式，以下哪些风格不是（）。

A 女性化风格 B 都市风格 C 前卫风格 D 幽雅风格

2、在服装色彩构成起到辅助作用的色彩中，以下哪些不是（）。

A 主色 B 搭配色 C 点缀 D 次色

3、服装设计就是构想一个制作服装的方案，并借助于_____等，使构想物化的过程。

A、裁片 B、材料 C、裁剪 D、工艺手段

4、作为一名服装设计师，应该具备_____的能力。

A、款式造型 B、色彩搭配 C、裁剪制作 D、捕捉流行 E、熟悉面料 F、了解人 G、表演

三：判断题：

1、1947 年，迪奥推出的新样式设计，其廓形是以“X”型为的（）

A、对 B、错

2、服装设计中的所谓流动旋律是很随意的，没有规律可言（）

A、对 B、错

3、在服装设计中，点的构成是实际存在的物，例如纽扣（）

A、对 B、错

4、穿着对称形式的服装，给人的感觉最舒适，给人心理上的平衡感。（）

A、对 B、错

5、有了设计风格才会有设计理念。()

A、对 B、错

6、服装设计中仿生设计是一种无理设计思维。()

A、对 B、错

四、填空题:

1.服装结构制图中符号 S 为 () 的缩写; B 为 () 的缩写

2.服装结构制图中符号 AH 为 () 的缩写; W 为 () 的缩写

3.服装结构制图中符号 H 为 () 的缩写; N 为 () 的缩写

4.服装结构制图中, BL 表示 ()、WL 表示 ()

5.服装结构制图中, HL 表示 ()、EL 表示 ()

6.服装结构制图中细实线是用来绘制 () 线, 粗实线是用来绘制 () 线。

7.衣裳指 () 和 () 衣装的总和。

五、简答题:

1、流行的实质是什么?

2、流行的分类包括哪些?

六、闯关题:

1、服装流行的“五”个要素包括_____?



1~5 CDCAB

二.多选题

1.ACD 2.ACD 3.BCD 4.ABCDEF

三.判断题

1.A 2.B 3.B 4..A 5..B 6.B

四.填空题

1.肩宽,胸围

2.袖笼弧长,腰围

3.臀围,领围

4.胸围线, 腰围线

5.臀围线, 肘围线

6.辅助, 轮廓

7.上体、下体; 设计样衣、工业样衣

五、简答题:

1、答:流行的实质是人类物质追求和精神追求的统一, 是人类社会发展的必然趋势。

2、答:a 作为社会现象流行 b 作为象征流行 c 作为商品流行 d 三种流行不是孤立的, 是相互交错的。

六、闯关题:

1、答案: 1.服装款式流行倾向 2.服装面料 3.服装色彩 4.服装纹样 5.服装工艺与装饰