



少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

民族晨彩 设计融合 活态传承



秋冬男上装制版与工艺



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《秋冬男上装制版与工艺》教案

课题	《男西装制版》	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	2 课时	实践课时	4 课时
教学目标	通过本次课的学习，掌握男西装的造型设计与变化，男西装的常用面料。具备男西装制版的操作能力。		
思政元素	通过对男西装的造型设计与变化和男西装常用面料的分析和讲解，启迪初心，培养学员主动学习，责任意识；养成、创新精神与工匠精神；养成主动学习，培养责任意识；引发学员对男西装制版的兴趣，通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。		
重点	1. 男西装领型设计与变化。		
难点	男西装驳头的造型设计。		
教学资源	PPT 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务 1. 画出不同的男西装款式图； 2. 设计出不同的男西装领型。 实训要求 1. 设计款式美观合理； 2. 制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确；		
学习工具	牛皮纸 2 张、制版工具一套。		
教学设计	1. 教师抛砖引玉在云课堂“课前预习”中提出问题：男西装设计的重点是什么？一般采用什么面料？如何设置男西装规格数据？从而提出本单元学习内容《男西装制版》。 2. 教师引导学员根据《男西装制版》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3. 学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：男西装款式设计的重点是什么？男西装结构有一些什么特点？一般男西装用什么材料？

二、导入新课（10 分钟）

上次课我们已经学习了马甲的制版，对于马甲的结构处理大家已经熟练了，现在我们学习男西装的造型设计与变化和面料。在这个课程中除了要求我们按照老师的讲解方法一步一步的造作以外，还要线上线下多看、多练习，在练习的过程中要学会吃苦耐劳。精益求精同时还要有创新意思，用工匠精神时时督促自己的学习。

II 课中

一、新课讲授（80 分钟）

项目二 男西装制版

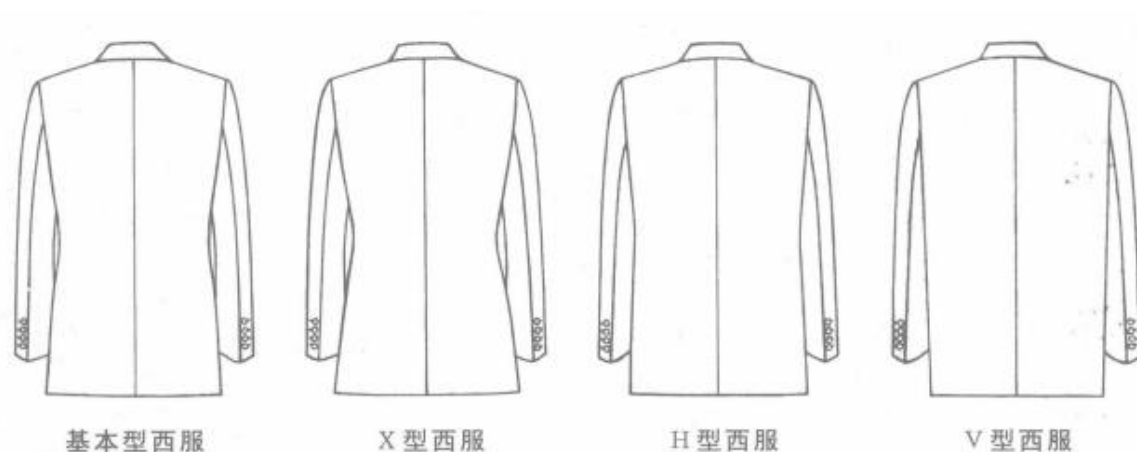
任务 1：男西装的造型设计与变化

西装又称“西服”、“洋服”。广义上指西式服装，是相对“中式服装”而言的欧系服装。狭义指西式上装或西式套装，它一般分为三件套西装（包括马甲）、两件套西装和单件西装三种。

男性由于体型的起伏变化相对较小，相同类型的服装结构与造型也是相对稳定的，即便受流行趋势的影响，变化的也只是一些局部及细节。

一、西服的基本轮廓设计及变化

西服的造型有四种基本的轮廓变化，即基本型、X 型（年轻人）、H 型（较胖的休闲的）、V 型（时装或休闲）版型分类



二、西服后背开衩的设计及变化

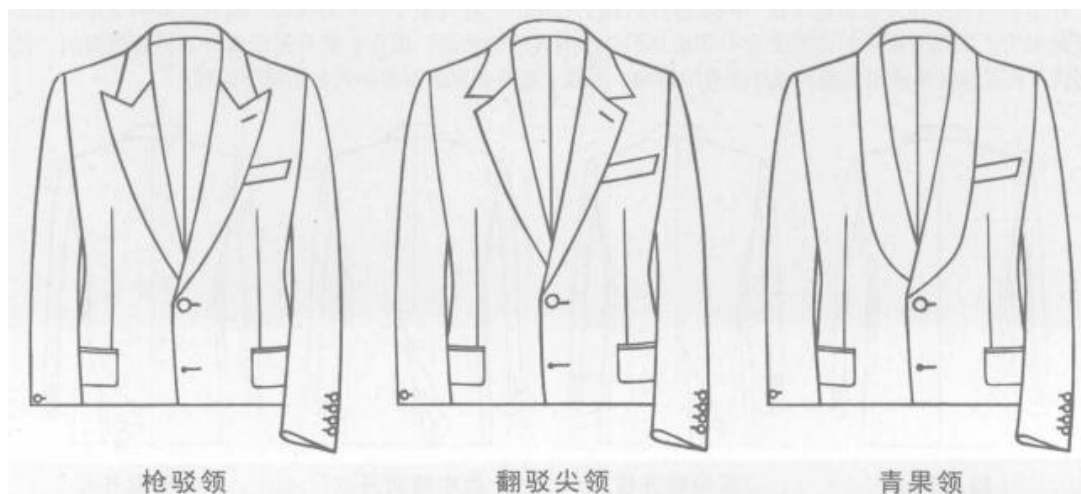
后背开衩是便于活动，受流行因素的影响。分为以下四种：后无开衩（宽松休闲的）、后中缝开衩（日常单排扣）、后中缝明开衩（传统的长礼服，如燕尾服）、后两侧开衩。



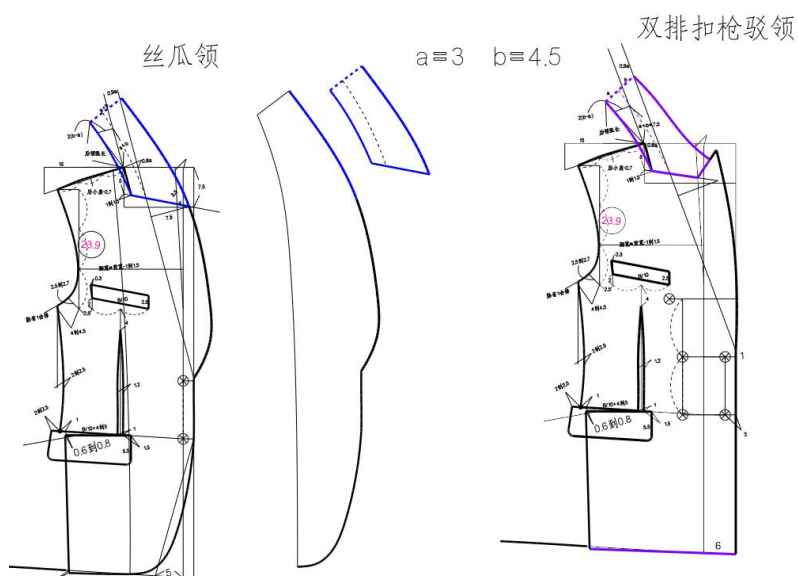
三、西服领子的设计及变化

西服的领型属于翻驳领类，有两种基本的造型，即平驳领和枪驳领。作为礼服和休闲服的领型还有青果领和小驳领造型。各有特色。

1. 款式图



2. 结构图

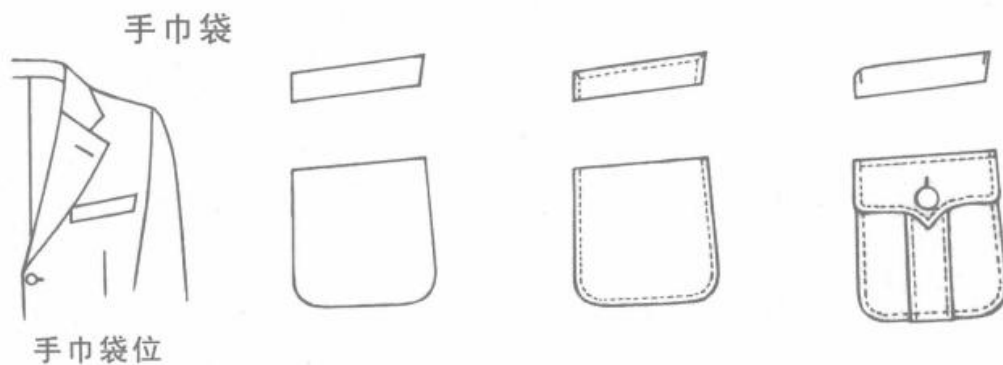


四、男西装口袋的变化

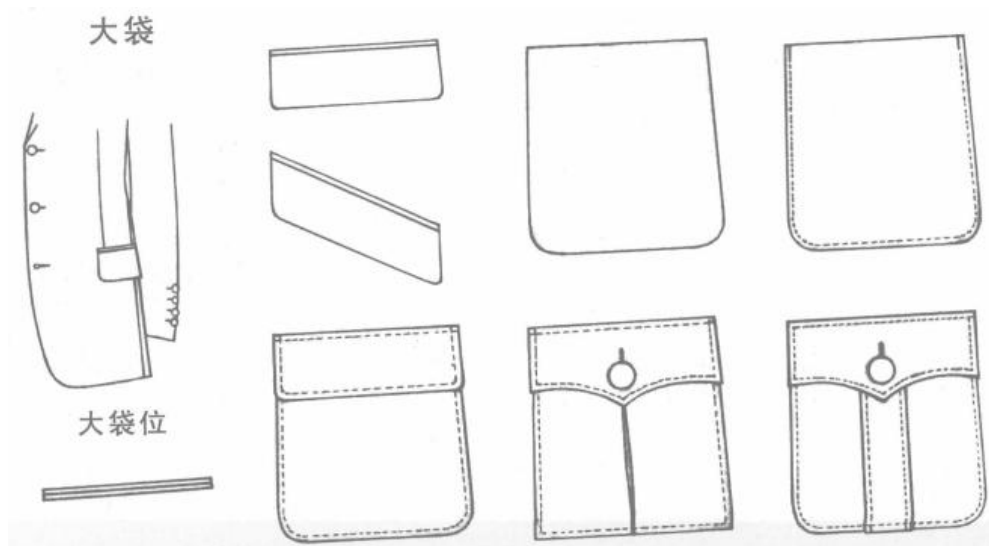


秋冬男上装制版与工艺

1. **手巾袋**：日常套装西服的手巾袋，不压明线；休闲手巾袋，压明显；运动型手巾袋：贴袋。



2. **大袋**：礼服式一般为双嵌线无袋盖挖袋；日常式多采用双嵌线带盖挖袋、斜挖袋及暗线大贴袋；运动及休闲多采用明线贴袋、带盖贴袋、褶袋及猎装式带盖贴袋。



任务 2：男西装的常用面料

常用西装面料主要有以下几种：纯羊毛精纺面料、纯羊毛粗纺面料、羊毛与涤纶混纺面料、羊毛与粘胶或棉混纺面料、涤纶与粘胶混纺面料、纯化纤仿毛面料。西装的面料是决定西装档次的重要标志之一。

一、西服的基本轮廓设计及变化



秋冬男上装制版与工艺

100%羊毛，大多质地较薄，呢面光滑，纹路清晰。光泽自然柔和，手感柔软而弹性丰富，紧握呢料后松开，基本无皱折，即使有轻微折痕也可在很短时间内消失。属于西装面料中的上等面料，通常用于春夏季西装。容易起球，不耐磨损，易被虫蛀，易发霉。

二、西服的基本轮廓设计及变化

100%羊毛，大多质地厚实，呢面丰满，色光柔和。呢面和绒面类不露纹底，纹面类织纹清晰而丰富，手感温和，挺括而富有弹性。属于西装面料中的上等面料，通常用于秋冬季西装。容易起球，不耐磨损，易被虫蛀，易发霉。



三、羊毛与涤纶混纺面料

阳光下表面有闪光点，缺乏纯羊毛面料的柔和感。毛涤面料挺括但有板硬感，并随涤纶含量的增加而明显突出。弹性较纯毛面料要好，但手感不及纯毛和毛腈混纺面料。紧握呢料后松开，几乎无折痕，属于比较常见的中档西装面料。

四、羊毛与粘胶或棉混纺面料

光泽较暗淡。精纺类手感较疲软，粗纺类则手感松散。这类面料的弹性和挺括感不及纯羊毛和毛涤、毛腈混纺面料。但是价格比较低廉，维护简单，穿着也比较舒适。属于比较常见的中档西装面料。

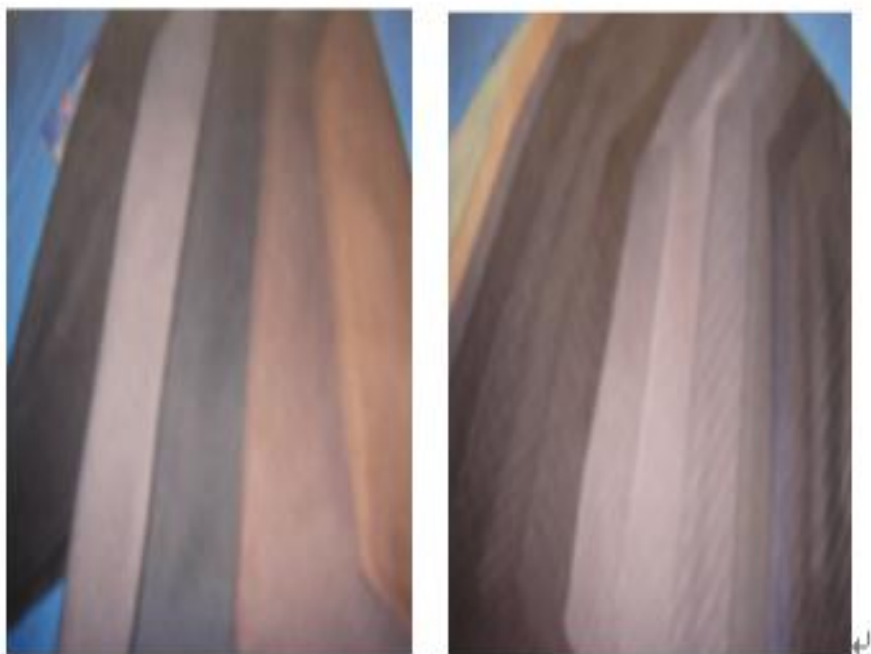
五、涤纶与粘胶混纺面料



属于年出现的西装面料，质地较薄，表面光滑有质感，易成形不易皱，轻便潇洒，维护简单。缺点是保暖性差，属于纯化纤面料，适用于春夏季西装。在一些时尚品牌为年轻人设计西装上常见，属中档西装面料。

六、纯化纤仿毛面料

这是传统以粘胶、人造毛纤维为原料的仿毛面料，光泽暗淡，手感疲软，缺乏挺括感。由于弹性较差，极易出现皱折，且不易消退。从面料中抽出的纱线湿水后的强度比干态时有明显下降，这是鉴别粘胶类面料的有较方法。此外，这类仿毛面料浸湿后发硬变厚。属于西装面料中的低档产品。



◆ 老师演示讲解

将行业的新技术、新规范融入操作实训过程中

二、学员实训（180 分钟）

1. 设计 5 款不同的男西装款式图。
2. 设计好男西装制版的规格数据。

III 课后

一、课后小结



本次课我们学习了男西装的造型设计与变化，男西装的常用面料，所以无论我们今后遇到何种款式的服装都要先进行结构分析，制定出打板数据，打出相对应的基型版，然后再针对变化的部位进行结构上的处理。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1.实训项目任务：

- (1) 如何设置男西装规格数据？
- (2) 男西装结构有的一些什么特点？
- (3) 一般男西装用什么材料？

2.实训项目要求：

- (1) 设计的男西装款式图美观，大气；
- (2) 制定出男西装制版的规格尺寸设定合理；

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。

三、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

因对于男西装制版中造型设计与变化及面料的知识讲解，采用案例法、示范法、任务驱动法、启发法等教学方式，使用制图软件进行相应的辅助教学，将整体上的服装结构制图进行一步一步的分解，并且在每一步的分解图上都配上相应的文字描述，尽可能的将服装制版图中的理论知识进行更加形象的描述，以充分的引发学员的兴趣，引发学员的强大的创造能力，更加强烈的求知欲望。另一方面，为了更好的让学员对服装制版的知识有更加深刻的理解，采用了服装实物让学生进行实际的观察，在课堂上让学生进行实物结构分析，增加学员的思维灵活性。根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。

