

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少数民族服装与服饰
传承与创新资源库

《少数民族服饰手工艺——扎染》教案

课题	扎染的前期准备	授课类型	理论讲授
理论课时	1 课时	实践课时	
教学目标	通过本次课的学习，使学生了解掌握扎染的基本材料与前期准备等知识。培养学生的民族手工艺认知能力、学习传承民族文化与创新创业能力。		
思政元素	通过对少数民族手工艺——扎染技艺的学习，培养学生对民族手工艺的爱好和兴趣，培育学生对传统手工技艺的保护、传承及创新能力，树立民族文化自信心，开阔审美意识，培育学生养成精益求精、追求卓越的工匠精神。		
重点	扎染制作的前期准备		
难点	扎染的材料与工具		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	<p>实训任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 查找扎染技艺的相关前期准备视频； 2. 准备扎染制作的材料与工具； 3. 搜集扎染设计作品。 <p>实训要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 扎染相关资料查找准确丰富； 2. 扎染材料与工具准备完善； 3. 查找的扎染图片清晰，具有艺术美。 		
学习工具	笔记本、铅笔、棉布、手针、橡胶手套、染剂、促染剂（食盐）、固色剂（纯碱）、量杯、水盆、染锅、加热炉（电炉或火炉）、称重称、搅拌棒、木夹子、皮筋、棉线绳、木板等		
教学设计	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课前预习：教师通过微知库课程中心发布预习任务：了解扎染技艺前期准备步骤，观看扎染技艺 ppt 和视频。 2. 课中教学：在学生预习的基础上，教师进一步讲述扎染技艺前期准备步骤，引导学生观看相关教学 ppt、视频、电子教案和课件，加深学生理解记忆，并对有问题的学生解疑答惑。 3. 课后作业：查找扎染技艺的相关的前期准备视频，搜集相关作品。要求将作业图片上传，采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。 		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在微知库课程中心发布预习任务：扎染技艺的前期准备材料？扎染的前期准备步骤？

二、导入新课（5 分钟）

手工印染艺术历史悠久，遍及世界各个民族和不同地区，它赋予织物形与色的独特表现，是织物最古老的装饰手段。扎染作为传统手工印染艺术之一，伴随着人们的服饰和起居生活，持久地散发着迷人的艺术气息，放射着绚烂的文化异彩，本节课我们就来学习一下扎染艺术的相关知识。

II 课中

新课讲授（40 分钟）

项目五：少数民族扎染

任务二 少数民族扎染工艺

——扎染制作前期准备

一、扎染材料与工具

1.1 织物

棉，麻，丝，毛，人造棉，人造丝，锦纶织物部可以进行扎染。但以薄型织物为佳。

1.2 绳

用于扎染的线和纱绳以有一定的坚韧度不易拉断为好。线绳有棉纱线绳、锦纶线绳、蜡线蜡绳、橡皮筋等，可根据扎染面料选用。

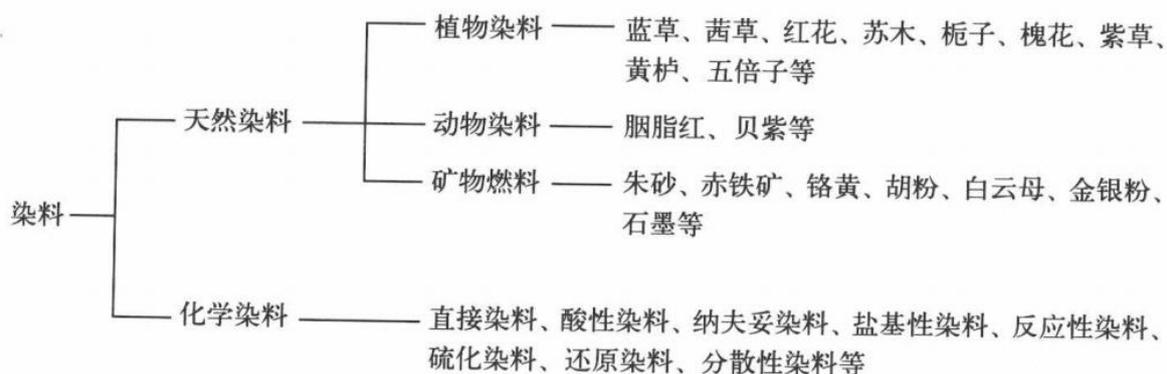


现代扎经染织毯

1.3 染料

人类很早就从天然的植物、动物、矿物中提炼染料，我国商周时期的纺织品已有多种种色彩，染色技术已相当发达，《诗经》中有“绿兮衣兮”，“绿衣黄裳”的诗句。周至战国时期，染色工艺技术已相当完善，多次套染和媒染工艺技术也已成熟，靛蓝染色，可以得到深浅不同的蓝色系列。从汉代至唐代，染料品种大增，色谱扩展迅速。到了明代，服用色彩已有五十七种。至清代，染色变化的色泽，竟多达七百四十五色。

19世纪后半叶，英国首先发明了合成染料，极大丰富了染料种类和色系，随着科学的进步，化学染料逐步在染色行业中占据了主导地位。虽然人工合成的化学染料在染色工序、染色范围、色彩纯度以及色牢度等方面优于天然染料，但在环境污染、人体健康等方面带来的负面问题，也越来越引起人们的注意。与此相反，曾被现代文明冷落的、根植于广大民间的以植物染料为主体的天然染料，以其清新、自然、古朴的色韵和益于环保、健康的自然性，越来越受到人们的喜爱。染料的种类繁多，可归纳为天然染料和人工合成染料（化学染料）两大类。



植物染料是扎染制作常用的天然染料，植物染料染色又称为草木染。在我国西南少数民族地区，把栀子或槐花等捣烂，再泡入染缸内制成染液，染制深、浅不同的黄色。用茜草、椿树皮等染制红色。用板栗壳、野杜鹃、野山柳等染制黑色。其中，蓝染是最普遍、常见的。中国利用蓝草染色的历史，至少可以追述到周朝，《诗经》中就有“终朝采蓝，不盈一檐竹的诗句，说明春秋时期人们采集蓝草，用于染色。《礼记·月令》中也有“仲夏之日，令民毋艾蓝以染”的描述，说明战国至两汉之间，人们大量种植蓝草，且必须按季节收割。蓝草又称为蓼蓝，是用来提取靛蓝的植物。

将秋天收割的蓝草，沷入木桶并放入石灰，发酵、去渣，沉淀即成靛浆。用其制成染液，可染制各种蓝色。不同种类的蓝草生长在世界各地，除中国的蓼蓝外，日本的山蓝以及冲绳特有的山原蓝，印度的印度蓝，欧洲诸国盛产的菘蓝等，也是极负盛名的蓝染植物。

植物染料和矿物染料等天然染料是传统染色工艺的主要染料，直至今日，在一些民间地区仍然使用。在现代社会中也正重新引起人们的关注和重视。靛蓝染液的配制因气候等因素影响，各地区略有不同，以湘西为例，一般是先将提炼好的靛蓝浆加入 10 - 15 倍 40℃左右的温水化开、稀释，然后加入适量的石灰粉和碱水，烧开后再加入适量的米酒搅匀待用。靛蓝染色典雅清新，色调丰富含蓄，色晕柔和靓丽，非常耐人寻味。

与此同时，人工合成的化学染料，以其色彩的多样性和色牢度强以及可标准化、批量化生产的特点，在现代染色行业中发挥着重要作用，并且在防腐蚀、防静电和废液回收利用、减少环境污染等方面不断改进。

一般扎染品的制作，除了靛蓝等植物染料外，纳夫妥染料和直接染料、酸性染料等化学染料也是常用的染料。

a. 纳夫妥染料

纳夫妥染料属不溶性偶氮染料，在常温下即可染色，有时还需用冰块降温在低温下染色，因而也称为冰染料。纳夫妥染料适宜染制棉、麻织物，染色过程分为先打底、后显色，因此，染色前需事先配制好打底液和显色液。

打底液：AS 打底剂加入酒精调成糊状，再加入火碱调成茶褐色，然后用热水冲开呈咖啡色液体。



用冷水加入少许火碱液，与打底剂浓度比为 0.7%~1%，同时加入少量甲醛，配成打底液待用。

显色液：按 0.6% -1%比例将 VB 蓝盐溶解于冷水（以 4℃为宜）中，同时加入硫酸铵和食盐，配成显色液待用。

染色时，打底液先行打底（1~5 分钟），显色液后行显色（5~10 分钟），染色完毕用清水洗涤，除去浮色。

b.直接染料

直接染料色谱齐全、鲜艳，染色程序简便，溶解于水即可配成染液，加温至沸腾，适于煮染棉、麻、丝、毛等天然动、植物纤维，是制作扎染品的常用染料。但因直接染料的色牢度和耐日晒、耐水洗性能较差，常需要进行固色等染后处理。

其染色方法是，先将染料（染料与染物重量比：浅色 1%左右，中色 3%左右，重色 5%左右）用开水化开，再按 1: 20 左右的比例用水稀释，加入适量食盐，并加温至 60℃左右，然后将充分浸湿、挤净水分的染物浸入染液，一般继续加温至沸腾后改小火，再煮染 10~30 分钟（染物越大，染色时间越长）。

c.酸性染料

酸性染料适宜染毛、丝等动物纤维，它又分为强、中、弱等不同酸性，根据面料纤维和薄厚选用不同酸性的染料，一般毛纤维和较厚的面料选用较强的酸性染料，丝纤维和较薄的面料选用较弱的酸性染料。酸性染料色相丰富，色度鲜艳，色牢度较好，是制作丝绸类扎染品的常用染料。

其染色方法是，先将染料（染料与染物重量比一般为 1%~3%左右）用开水化开，再按 1: 20 左右的比例用水稀释，加入 1.5%左右的浓度为 30%的醋酸或硫酸氢钠，并加温至 50℃左右，然后将充分浸湿、挤净水分的染物浸入染液，一般继续加温至沸腾后改文火，再煮染 15~40 分钟（染物越大，染色时间越长）。

在用直接染料或酸性染料等染色过程中，经常需要加入助染剂，增强染色效果。

染剂：也称促染剂。其目的是加快染色速度，防止染色时形成色斑，促使染物吸收染液中的染料，增强色度。直接染料中加入的食盐和酸性染料中加入的硫酸氢钠即是常见的助染剂。加助染剂时要注意加入的适时时间和适当用量，加入过早，会使染料沉积在面料上，造成色斑；加入过晚，又会起不到应有的作用。而加入量过多，浓度过高，则染料尚未被染物吸收即产生沉淀，影响染色；加入量过少，也会起不到作用。所以，只有适时、适量的加入助染剂，才能促进吸收，发挥其应有的作用。以食盐为例，一般情况下其用量不能超过染液总量的 40%，染浅色用 2%~5%，染中色用 10%~20%，染深色用 20%~25%，将食盐用热水充分溶解后加入染液中并搅匀。一般分两次加入，以染色总时间为 30 分钟为例，在入染 10 分钟时加入一半助染剂，染 10 分钟后再加入另一半，然后再染 10 分钟。

一般情况下，染完色通过固色工序增强色牢度。

固色剂：是起到固色作用的一种制剂。由于染料性质和染色程序的不同，为使染色牢固，有些



需要在染色完成、水洗后，进行固色处理。例如，直接染料的耐洗、耐晒度较差，所以，如果对染色牢度要求较高，可以将纺织面料染色、漂洗后再用固色剂（在化工染料商店购买）进行固色处理。一般固色温度为 50℃—60℃，固色时间为 10~15 分钟，固色剂用量为浅色 1%~3%，中色 3%—5%，深色 5%—10%，固色液用量按面料重量计算。也可用冻色剂进行固色处理，其固色液配制方法是把 1000 毫升水中加入 5—7 克粉状冻色剂，或加入约 8 毫升液态冻色剂，把染色、洗净的面料，浸泡在按此比例配制的固色液中 20~30 分钟即可。酸性染料色牢度较好，一般不需进行固色处理，但有必要进行固色时，其固色条件和用料基本与直接染料一致，最好再加入少量冰醋酸（约每升固色液中加入 1 克冰醋酸）。

1.4 常用面料纤维与常用染料的适用性

不同材质的面料，由于纤维性质、结构不同，与其相适用的染料也不同，只有面料、染料相匹配，才能达到预想的染色效果。见下表。

纤维 染料	棉	麻	丝	毛	人造丝	尼龙纤维	醋酸纤维
直接染料	最适用	最适用	最适用	最适用	最适用	最适用	不适用
酸性染料	不适用	不适用	最适用	最适用	不适用	可适用	可适用
纳夫妥染料	最适用	最适用	最适用	可适用	最适用	不适用	不适用
反应性染料	最适用	最适用	最适用	可适用	最适用	不适用	不适用
盐基性染料	可适用	可适用	最适用	可适用	可适用	不适用	不适用
分散性染料	不适用	不适用	可适用	可适用	不适用	可适用	最适用

1.5 染色器具及其它材料

称色料天平、砝码、量杯、量筒、染缸、染锅（或盆、杯、不锈钢或搪瓷制品）。玻璃棒、圆木棒、缝衣针、医用针筒、剪刀、电熨斗、塑胶手套，染色用加热炉（电炉、煤气炉、火炉等），以及铁夹子、木夹子、夹板、竹片、筷子、不锈钢空心圆管、弹簧拉力器等辅助工具。

二、设计

扎染是一件富有创造性和趣味性的手工艺，在扎染之前必须有一个预先构想和设计。结合作品的使用者和功能，确定面料和款式，再考虑扎染花纹的大小和部位安排，然后根据流行色和个人的爱好设计色彩、图案和扎染方法。扎染可以是一段未经裁剪的布料，也可是已裁剪好的服装衣片，或是一件已完成的服装或其他装饰用品。充分和具有独创的设计构思是扎染前的重要准备工作。



三、绘稿

将设计好的稿样拷贝在要扎染的织物上，或直接用铅笔在织物上描绘，作为扎染时的底样。

四 课后

一、课后小结

本次课我们学习了少数民族手工艺——扎染技艺的制作前期准备，了解文化背景知识可以帮助我们更加正确的认识扎染，掌握扎染制作前期准备知识，可以有效地帮助我们后期扎染制作顺利完成，给纺织品带来新颖奇特的万般变化。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1. 实训项目任务：

1. 查找扎染技艺的相关前期准备视频；
2. 准备扎染制作的材料与工具；
3. 搜集扎染设计作品。

2. 实训项目要求：

1. 扎染相关资料查找准确丰富；
2. 扎染材料与工具准备完善；
3. 查找的扎染图片清晰，具有艺术美。要求图片上传。

通过项目的实训要求培养学生对民族手工艺的爱好和兴趣，培育学生对传统手工技艺的保护、传承及创新能力，树立民族文化自信心，开阔审美意识，培育学生养成精益求精、追求卓越的工匠精神。

三、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

本课程通过微知库开展了课前预习，引导学生进入课程自主学习，借助 ppt、教案、



微视频讲解了扎染技艺的制作前期准备。教学中采用讲授法、案例法、启发法等教学方式，借助微课视频进行相应的辅助教学，将扎染技艺进行一步一步的分解，从易到难帮助学员逐步建立知识体系，适应不同层面的学员知识需求，加强学员的文化认识。以实践顺序推移讲授，更是有助于学员的理解与操作。