

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《彝族服饰类别》教案

课 题	《彝族服饰类别》	授 课 类 型	理论讲授
理 论 课 时	2 课时	实 践 课 时	0 课时
教 目 学 标	通过本次课的学习，了解根据彝族服饰民俗的地域、支系所划分的楚雄型、红河型、凉山型等六类彝族服饰的区域形制，了解 6 类彝族服饰的艺术特征和款式的细分，并了解裹背等彝族特色服饰。鼓励学生进行更深入的彝族服饰文化与服饰工艺结构调研，培养学生独立思考、深入调研等自主学习的能力。		
思 政 元 素	通过对彝族服饰区域形制的讲解，激发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国少数民族服饰文化的魅力，提升学生民族文化自豪感，培养学生的民族情怀，培养文化传承与创新的责任意识和良好的职业道德。		
重 点	彝族特色服饰的类别		
难 点	彝族六类特色服饰的特征		
教 学 资 源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实 训 任 务 要 求	课后调研： 课后调研 1-2 位彝族服饰工艺传承人 调研内容：传承人的背景、传承人的工艺作品		
学 习 工 具	电脑		
教 学 设 计	1.教师在云课堂“课前预习”中提出几个通俗的问题：彝族分布在哪些地区？彝族服饰的类别有哪些？不同地区的彝族服饰是否相似？从而引出本单元学习内容《彝族服饰的区域形制》。 2.教师引导学员根据《彝族服饰的区域形制》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：彝族分布在哪些地区？彝族服饰有哪些类别？

不同地区的彝族服饰是否相似？

二、导入新课（10 分钟）

彝族服饰发展至今，支系繁多，分布辽阔。由于彝族人所居住的生态环境复杂，经济水平差异大，其服饰受社会、环境、文化的影响各有不同，表现在服装款式、质地、色彩、纹样上就形成了鲜明的地域特征，各地区的彝族服饰千姿百态，各具特色。据彝文史籍《西南彝志》记载，战国初期彝族祖先仲牟由生六子，这六子便是彝族各支系的祖先，即彝族历史上传说的“六祖分支”。它奠定了彝族后来的分布格局和居住范围，标志着彝族先民已经由氏族走向部落联盟。根据彝族各地服饰特点和语言分布的状况，彝族服饰分为凉山、乌蒙山、红河、滇东南、滇西、楚雄 6 大类型和 16 种样式。在多种样式和类型的彝族服饰中，裹背、火草衣、察尔瓦、披毡、尾饰和头饰为彝族特色服饰。

II 课中

三、新课讲授（80 分钟）

项目二 彝族服饰的类别

任务 2 彝族特色服饰

2.1 裹背

“裹背”是云南彝族多数地区妇女精心绣制的背孩子的工具，彝族人民生活地方大多是山



彝族服饰

区，用裹背背孩子具有方便、安全、舒适的特点。裹背的造型大都为长方形，由背心、背脸、背盖、背脚、背带五个部分组成。为了孩子的脊椎健康，细心的母亲们在背心的内部放入毛毡、棉花等物，裹在里面的孩子既舒适又能挺直；背脸位于裹背的上方左右两侧，它起着装饰的作用；背盖薄厚不一，能为孩子挡风避雨遮阳；背脚位于裹背的下部，起着兜住孩子小脚的作用；背带则紧紧地将孩子系在母亲的背上。

制作裹背的材料很讲究，一般用料为：蓝布、丝绸、毛毡、棉花、火草、彩线等，富裕的家庭还镶上银饰玉器珠宝，特别是背带的材料更为讲究，是从一种叫火草的植物中采集制作而成的。

裹背的文化内涵非常丰富，单是绣在裹背上的各种花纹图案就可以当做一部浩瀚的历史文献来阅读：日月星辰、山川大河、鲜花绿叶、图腾崇拜、神话传说、民间故事等，少数民族妇女们将这些历史、神话、史诗和悲欢离合的故事，一针一线绣在裹背上，让孩子一出生就感受到这种风情，世代相传。如彝族崇拜虎，就把老虎绣在裹背面上；裹背上还绣有马樱花、杜鹃花、松明火把、橄榄叶，喻为彝族人民对美好生活的无限憧憬；绣在上面的蝙蝠，希望能驱魔避邪，孩子能在裹背里平安健康地成长；绣上公鸡，愿孩子勤劳、拼搏、奋进；鸽子图案教育孩子善辨真恶，追求和平；裹背的两侧还绣有龙凤图案，喻意把所有彝家儿女培养教育成巨龙娇凤，光宗耀祖；背带上绣有的水纹波浪，喻为彝家人的幸福生活就像石碑山下的绿汁江水源远流长，奔腾不息；有的裹背还绣有鸟纹、蝴蝶纹、几何纹、牧耕劳作纹、城池纹等，隐喻着祖先远古时拥有的城池、街道和美好生活。



四方八虎图裹背



彝族服饰

四方八虎图裹背：长 31.5 厘米，宽 18 厘米。20 世纪 90 年代武定县发窝乡征集。黑布地，中心镶白布地正方形绣花布，绣“己”字纹框边角隅绣花卉纹，中心绣四方八虎图。顶部绣石榴纹、凤鸟纹。四方八虎图是彝族虎图腾崇拜和虎宇宙观的典型代表。



四方八虎图裹背

四方八虎图裹背：长 73 厘米，宽 71 厘米。20 世纪 90 年代武定县征集。黑布地宽边，中间镶蓝布地绣花布，上面周边挑绣八角纹框边，角隅绣花卉纹，中心绣四方八虎图。以挑绣工艺为主。



牟定地区裹背



彝族服饰

牟定地区裹背：长 69 厘米，宽 76 厘米。20 世纪 90 年代牟定县腊湾村征集。黑布地边，红布地背心。上端用五彩丝线绣缠枝花卉纹，两侧和下端用白线挑绣花卉须线纹。中间角隅分别绣四朵折枝花卉，中心绣团花纹样。

III 课后

一、课后小结

本次课我们了解了裹背的作用，制作裹背的材料，裹背的文化内涵，并且对楚雄武定和牟定地区代表性裹背进行了分析。

二、作业布置

1. 调研任务：

课后调研裹背上装饰图案的文化内涵和工艺手法

2. 调研任务要求：

- (1) 了解裹背图案的文化内涵和寓意象征。
- (2) 了解裹背图案的工艺手法。

通过项目的实训培养学生独立自主的学习能力，通过此次调研，引导学生学习传承人的工匠精神，培养学生对传统服饰工艺的传承与创新责任意识。

三、教学反馈和调整

通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

因对于彝族服饰区域形制部分，较多的理论知识，本次教学主要以微课讲授、实地调研视频与调研图片，结合文字，使学生更深入了解彝族服饰文化。针对本次教学方式方法与学生的实际学习情况，如若在区域性质介绍部分，以一些趣味性的、互动性的游戏来作为课后习题，将更能激发学生的学习兴趣和学习效率。