

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《彝族服饰类别》教案

| | | | |
|----------------------------|--|------------------|------|
| 课 题 | 《彝族服饰类别》 | 授 课 类 型 | 理论讲授 |
| 理 论 课 时 | 2 课时 | 实 践 课 时 | 0 课时 |
| 教 目 学 标 | 通过本次课的学习，了解根据彝族服饰民俗的地域、支系所划分的楚雄型、红河型、凉山型等六类彝族服饰的区域形制，了解 6 类彝族服饰的艺术特征和款式的细分。并鼓励学生进行更深入的彝族服饰文化与服饰工艺结构调研，培养学生独立思考、深入调研等自主学习的能力。 | | |
| 思 政 元 素 | 通过对彝族服饰区域形制的讲解，激发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国少数民族服饰文化的魅力，提升学生民族文化自豪感，培养学生的民族情怀，培养文化传承与创新的责任意识和良好的职业道德。 | | |
| 重 点 | 1. 楚雄型 2. 凉山型 3. 红河型 4. 乌蒙山型 5. 滇西型 6. 滇东南型 | | |
| 难 点 | 凉山型、楚雄型彝族服饰 | | |
| 教 学 资 源 | ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库 | | |
| 实 训 任 务 要 求 | 课后调研： 课后调研 1-2 位彝族服饰工艺传承人 调研内容：传承人的背景、传承人的工艺作品 | | |
| 学 习 工 具 | 电脑 | | |
| 教 学 设 计 | <p>1.教师在云课堂“课前预习”中提出几个通俗的问题：彝族分布在哪些地区？彝族服饰的类别有哪些？不同地区的彝族服饰是否相似？从而引出本单元学习内容《彝族服饰的区域形制》。</p> <p>2.教师引导学员根据《彝族服饰的区域形制》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。</p> <p>3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。</p> | | |



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：彝族分布在哪些地区？彝族服饰有哪些类别？

不同地区的彝族服饰是否相似？

二、导入新课（10 分钟）

彝族服饰发展至今，支系繁多，分布辽阔。由于彝族人所居住的生态环境复杂，经济水平差异大，其服饰受社会、环境、文化的影响各有不同，表现在服装款式、质地、色彩、纹样上就形成了鲜明的地域特征，各地区的彝族服饰千姿百态，各具特色。据彝文史籍《西南彝志》记载，战国初期彝族祖先仲牟由生六子，这六子便是彝族各支系的祖先，即彝族历史上传说的“六祖分支”。它奠定了彝族后来的分布格局和居住范围，标志着彝族先民已经由氏族走向部落联盟。根据彝族各地服饰特点和语言分布的状况，彝族服饰分为凉山、乌蒙山、红河、滇东南、滇西、楚雄 6 大类型和 16 种样式。

II 课中

三、新课讲授（80 分钟）

项目二 彝族服饰类别

任务 1 彝族服饰区域形制

1.5 凉山型

凉山彝族男女皆着右衽大襟衣，披披毡、察尔瓦。男子头顶蓄发称“兹尔”，俗称“天菩萨”，视其为天神的代表。缠黑头帕裹成尖锥状，斜插头帕端，俗称“英雄髻”。凉山彝族男子左耳戴蜜蜡珠，以无胡须为美，男子所用披毡由羊毛指制的毡片做成，形似斗篷。察尔瓦是披毡的发展，用羊毛织成后再缝成披毡状。

凉山妇女戴头帕，育后戴帽或缠头帕，着百褶裙。服饰图案多为黑、红、黄等色，纹样为涡纹、



彝族服饰

火锦纹、羊角纹。妇女盛装时重颈部装饰，以颈长为美。罩衣的领与衣分离，领高齐耳，用红呢或多层红布缝制，领上贴银泡并绣精致的花纹，领口戴长方形的银牌，使之倍显端庄华贵。

大凉山彝族服饰主要有美姑式、喜德式和布拖式三种形制。

一、美姑式

美姑式服饰流行于四川的美姑、雷波、甘洛、马边、峨边及昭觉、金阳，云南的巧家等地，该地区彝族人讲“以诺”方言，俗称“大裤脚”地区，即男子服装以裤脚宽大为特点。其宽度达170厘米，观之如着裙。上衣紧身窄袖，其双袖、胸襟均有纹饰。

美姑式姑娘头顶多层折叠的黑头帕，着紧袖上衣，外套黑色坎肩，穿下摆宽大的百褶裙。裙之褶皱以多为美，有百余褶皱，裙摆达400厘米。婚后的妇女头帕层数增多，有的头帕卷成筒状戴于头顶，再用发辫压住。妇女生育后戴荷叶形夹帽，帽顶饰银质圆片或布纽，帽后正中镶贴箭形花边布条，戴时将发辫压于帽上，两耳露外。



美姑彝族男子之大裤脚服饰



美姑甘洛彝族妇女服饰

二、喜德式

喜德式流行于四川的喜德、越西、冕宁、西昌、盐源、木里、昭觉以及云南宁蒗、中甸的部分地区，该地区彝族人讲“圣乍”方言，俗称“中裤脚”地区，即男子所着的长裤裤脚宽60-100厘米，比以诺地区的大裤脚稍窄。该地区未婚和已婚妇女的服饰形制是用刺绣方帕盖头，帕内有多层青面红里的衬布，上绣花纹。帕的前端遮额，左右外卷，发辫从两侧缠压于头帕上，上穿紧袖衣或衬衫；外罩坎肩，坎肩袖隆和下摆均镶饰有白兔毛皮，显得别具一格。中老年妇女戴夹层荷叶



彝族服饰

帽，帽檐搭至前额而不露发。

小凉山宁南地区的彝族姑娘头帕呈方形，头顶垫长弧形布袋一“俄容”，用双辫压住，再戴挑花头帕，其一角搭于前额正中再用红线固定。小凉山已婚的中年妇女戴罗锅帽。黑色的四方八角的罗锅帽原是管束妇女的“法器”，现在演化为高贵之美的头饰（图 5-81）。该地区的服装色彩艳丽，青年妇女喜用红、绿、黄、橙等色，尤其是百褶裙下节多为饱和的原色；中年妇女则喜用蓝、绿、青等色，而越西的彝族新娘服装用明丽的黄红色。



喜德式男子宽脚裤

二、布拖式

这种服饰形制流行于四川的布拖、普格及金阳、宁南、会理、西昌和云南的元谋等地区。该地区彝人讲“所地”方言，俗称“小裤脚”即男子所着裤脚特小，仅 10-15 厘米宽。男子头包交错缠成的黑帕，无英雄结；上衣短小、颜色素，衣长 40 厘米，尚不过脐，以不掩腰为美，扣襻特长，富有装饰性，披羊皮毛毡。

该地区妇女穿浅色内衣，衣长可及踝，短可齐膀，宽衣窄袖；外罩饰满火铺纹的半臂短衣，有大襟或琵琶襟，前后开衩，能露出内衣、长袖及下摆花饰，下着羊毛织成的百褶裙，质地厚重。青年妇女均戴黑头帕，称“哈帕”，帕巾内衬一条弧形塞草支撑的硬布带，带的两端夹于发辫内再将发辫盘于布带上，再戴上折成梯形的锁花边青头帕。高耸于头顶的头帕展开于双耳两侧，如鸟翼展，盛装时头帕上还要装饰火镜形的银花，使之更显端庄而华贵。生育后的妇女戴竹架黑布圆顶帽，发不外露。衣裙色彩也以黑色为主，少用红、色，该地区妇女常在外罩一件白色的毡毛披褂，



彝族服饰

其形制为对襟无扣，领和短袖极小，只披不穿，是妇女特有的服饰，如鹰耸翅而息，颇具特色。

金阳彝族妇女包黑头帕，半臂外衣更为宽大，其装饰图案也多为火镰纹。云南元谋彝族妇女则头戴高筒青布帽（内系竹编衬架），上着浅色齐膀长衣，外罩黑色的紧身窄袖无扣对襟，绣花短褂，下着三截百褶裙，腰系三角荷包和麝香包，服装图案与布拖有所不同，但整个风格近。有的元谋彝族妇女的裙装色彩以黑白为丰，更显素净之美。



布拖式彝族女装

III 课后

一、课后小结

本次课我们了解了不同地区的六类主要的彝族服饰形制，通过微课视频、田野考察记录视频和文字材料，了解了每类区域形制的细分类别，每类彝族服饰的主要穿着搭配习俗、款式特征、色彩搭配特征和图案题材与装饰特征。



二、作业布置

1.调研任务：

课后调研 1-2 位彝族服饰工艺传承人

2.调研任务要求：

(1) 传承人的背景

(2) 传承人的工艺作品

通过项目的实训培养学生独立自主的学习能力，通过此次调研，引导学生学习传承人的工匠精神，培养学生对传统服饰工艺的传承与创新责任意识。

三、教学反馈和调整

通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

因对于彝族服饰区域形制部分，较多的理论知识，本次教学主要以微课讲授、实地调研视频与调研图片，结合文字，使学生更深入了解彝族服饰文化。针对本次教学方式方法与学生的实际学习情况，如若在区域性质介绍部分，以一些趣味性的、互动性的游戏来作为课后习题，将更能激发学生的学习兴趣和学习效率。