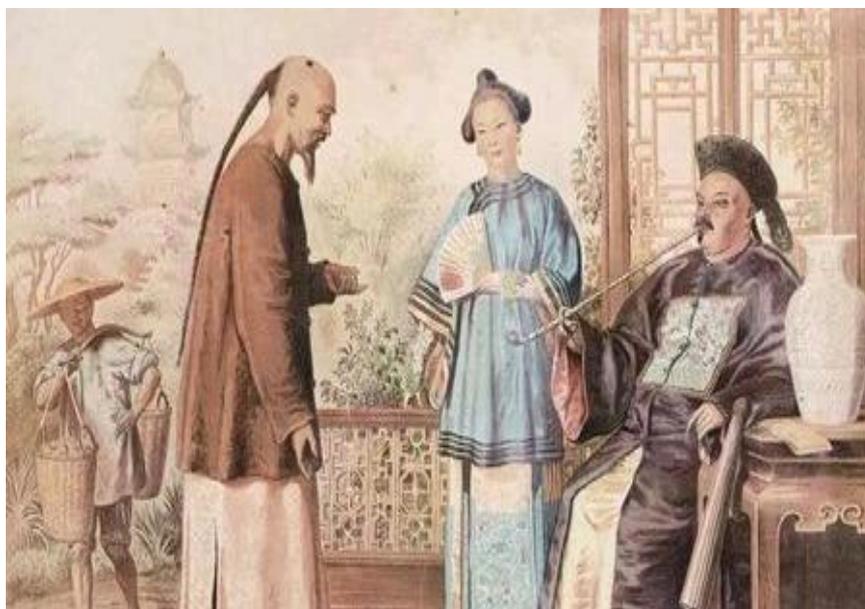


服装设计基础与表现技法试卷



民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题

- 1.著名设计师（ ）讲述过“面料披挂、植物灵感、动感设计、增量设计”四种设计构思方法。A 阿玛尼 B 圣洛朗 C 君岛一郎 D 迪奥
- 2、古罗马的服装多为是_____，用以固定服装的各种饰针成为必须的服饰品，款式颇为丰富。A、前、后开式 B、套头式 C、披挂缠绕式 D、侧开式
- 3、手镯设计时不能超过_____粗细的范围，应根据人体手腕部的特点而设计
A、手腕 B、手肘 C、手臂 D、手掌
- 4、由于地形的影响，少数民族配饰的差异性很大，常用牧畜皮毛，具有保暖性的一般属于什么民族_____。
A、苗族 B、水族 C、傣族 D、蒙古族
- 5、在人口第六次普查中，我国人口最大的少数民族是：
A、壮族 B、满族 C、回族 D、苗族
- 6、服饰配件设计是一个综合的概念，它包含了首饰设计、包袋设计、鞋类设计、_____等
A、帽型设计 B、珠宝设计 C、戒指设计 D、发卡设计
- 7、汉代首次出现了_____因走动时摇曳生姿而得名，是一种汉代宫廷的礼制首饰
A、发簪 B、步摇 C、玉佩 D、臂钏
- 8、瑶族的花鞋是瑶族三花中的第_____花？
A、一 B、二 C、三 D、以上都不是
- 9、系列设计的（ ）原则具体表现在形态的形状的组织、款式的构成和状态、比例的长短和形式等方面。
A 整体性 B 相似性 C 变化性 D 关系论
- 10、包袋类包括挎包、背包、裕槌、腰荷包等，是服饰的重要点缀。南方民族的包、袋以_____制成，往往以刺绣、织锦装饰，也常饰以贝壳、果实、绒球等，色彩绚丽。
A、棉布 B、抹布 C、麻布 D、纤维
- 11、《侗族风俗志》是由（ ）编写的？
A、覃垣 B、杨筑慧 C、杨正文 D、胡伟丝
- 12、《中国少数民族风俗志》是由（ ）主编的？
A、覃垣 B、杨筑慧 C、毛公宁 D、张妍

二、多选题

- 1、在常见的首饰图案以动物植物的图案造型为多，而传统首饰图以_____及_____为主。A、写实形象 B、写意形象 C、变化形象 D、超现实形象
- 2、在我国历史中，_____结合最密切的是_____制度，自商时初具形制始经历了数千年的历史。
A 衣帽 B、鞋靴 C、首饰 D、冕服
- 3、少数民族发饰多样，其中包括：
A、发夹 B、发簪 C、帽子 D、头帕
- 4、在进行两套以上的配饰系列设计时，用_____、_____、_____三方面去贯穿不同的设计，每一款配饰在三者之间有某种关联性，这就是配饰系列设计（即配饰成组设计）。
A、型 B、色 C、质 D、光
- 5、方气候以_____为主。
A、温暖、服装款式多样 B、裁剪和结构较为简单 C、对襟式、斜襟式
- 6、有一种主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意，以下哪些不是（ ）。
A 具体 B 宽泛 C 抽象 D 具象
- 7、侗族女性便装上衣一般较为（ ）、（ ）、（ ）、而盛装上衣则较为（ ）。
A、短 B、窄 C、薄 D、肥大
- 8、侗族女性服饰纹样类型有[]、[]与[]。
A、立领 B、花草纹样 C、龙纹样 D、几何纹样
- 9、作为一名服装设计师，应该具备_____的能力。
A、款式造型 B、色彩搭配 C、裁剪制作 D、捕捉流行 E、熟悉面料 F、了解人 G、表演
- 10、瑶族服饰中有多姿多彩的头饰，例如_____。
A、“龙盘”形 B、“A”字形 C、“圆”型 D、“飞燕”型
- 11、手工花带为瑶族织锦中的一种，这种工艺品主要采用_____、_____等
A、棉纱、 B、麻纱 C、欧根纱 D、绸缎
- 12、贵州彝族主要居住在安顺、毕节、赫章地区。其服饰男子皆缠_____的头帕，穿大襟右衽长衫或对襟短衣，下着宽裤管灯笼裤。
A、青色 B、白色 C、黑色 D、绿色

三、判断题

- 1、穿花，也叫穿花平绣和织花跳绣，它不是在“十字”挑花的基础上发展起来的。()
A、对 B、错
- 2、瑶族服饰图案自身的构成形式又分为单独图案和连续图案，两种形式的混合手法更为常见，混合手法是单独图案穿插连续图案造型，或连续图案中内设单独纹样排列，两者交叉组合，别具一格。()
A、对 B、错
- 3、瑶族服饰的颜色以靛蓝、黑、红、黄为主。()
A、对 B、错
- 4、中国服装研究设计中心自 1987 年起也开始发布中国服装流行趋势，所发布的服装作品，其设计均属于展示型设计。()
A、对 B、错
- 5、创新，是服装设计的本质。()
A、对 B、错
- 6、从审美的角度来看，体胖、脖短的人不宜戴小颗粒的串珠，以免看上去脖子更短。()
A、对 B、错
- 7、在进行苗族头帕的制作中，花溪挑花采用先画稿，后妆以花线的方式完成。()
A、对 B、错
- 8、彝族头饰分为：凉山、红河、乌蒙山、滇中、滇东南、滇西、楚雄七大类()
A、对 B、错
- 9、贵州花溪苗族常用的装饰手法是刺绣。()
A、对 B、错
- 10、在进行挑花工艺上一般使用单股线()
A、对 B、错
- 11、绘制瑶族服饰结构时不需要在样板上定出花边位置。()
A、对 B、错
- 12、制作裙片样板时，若款式图上腰头部分有长条形装饰部件，则需要在腰头上做好部件的剪口位。()
A、对 B、错

四、填空题

- 1、高山瑶男士头巾长度最长可达_____。
- 2、瑶族服饰中的扣子通常以_____型为主。
- 3、中国服饰民俗的特点是_____、_____、_____。
- 4、旗袍或短装的衣襟形式有_____襟、_____襟和_____襟等几种不同形式。
- 5、清代公服是自_____至_____命妇规定的服制，_____在民间指的是吉服或丧服。

五、简答题

- 1、彝族刺绣的风格特点？
- 2、流行的分类包括哪些？
- 3、瑶族服饰蓝靛印染的技术工艺过程是怎样？
- 4、简述工装裤的基本款式。
- 5、侗锦产品的特殊能包括_____？

答案

一、单选题

- 1.C、君岛一郎 2.C、披挂缠绕式 3.A、手腕 4.D、蒙古族 5.A、壮族 6.A、帽型设计
7.B、步摇 8.C、三 9.D 关系论
10.A、棉布 11. B、杨筑慧 12.C、毛公宁

二、多选题

- 1.A、写实形象 C、变化形象
2.A、衣帽 D、冕服
3.B、发簪 C、帽子 D、头帕
4.A、型 B、色 C、质
5.ABC
6.A B D
7.A、短 B、窄 C、溥 D、肥大
8.B、花草纹样 C、龙纹样 D、几何纹样
9.A B C D E F
10.A、“龙盘”形 B、“A”字形 D、“飞燕”型
11.AB
12.A、青色 B、白色 C、黑色

三、判断题

- 1、× 2、A、√ 3、√ 4、× 5、√
6、× 7、B、× 8、√ 9、× 10、×
11、× 12、√

四、选择题

- 1.两丈 2.盘扣 3.多样性、阶段性、兼容性
4.琵琶、大、对 5.皇后、七品、礼服

五、简答题

- 1.实用性；地域性；多样性
2.A、作为社会现象流行 B、作为象征流行 C、作为商品流行 D、三种流行不是孤立的，是相互交错的。
3.将自己的种植的蓝草经过浸泡加工后，提取蓝靛，加入白酒，经草木灰过滤，发酵呈黄色后便可染布。在染布过程中经过数次侵染、晾干，直到布料呈深蓝带暗红色为止。为了使布坚硬耐用，颜色深重，还把染好的布放入炖缩的牛皮溶液里，进行蒸晒。
4.直身宽体，裤脚肥大。前腰以上为梯形的护胸兜，上缀一贴袋，后腰有两根背带与护胸兜扣系。
5.耐摩擦、抗水性强、不蛀不霉，不显脏、触感舒适等。