

# 民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND  
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少数民族服装与服饰  
传承与创新资源库



## 《少数民族服饰手工艺》教案

<b>课题</b>	少数民族服饰手工艺地域文化认知	<b>授课类型</b>	理论讲授、实训
<b>理论课时</b>	1 课时	<b>实践课时</b>	
<b>教学目标</b>	通过本次课的学习，掌握不同少数民族手工艺的地域特色；了解手工艺的原料和加工方法。培养对民族手工艺文化的热爱；培养审美意识；培养学生收集信息、利用资讯的能力。		
<b>思政元素</b>	通过对少数民族手工艺的分析 and 讲解，引发学员对少数民族手工艺的兴趣，强调中国服饰文化的魅力，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。通过不同民族手工艺的分析 and 欣赏，培养学员的审美意识，提高欣赏水平。		
<b>重点</b>	少数民族手工艺的地域文化特色		
<b>难点</b>	少数民族手工艺的分类		
<b>教学资源</b>	Ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库。		
<b>实训任务要求</b>	<p>实训任务： 选择三种不同少数民族手工艺进行调研，完成 ppt。</p> <p>实训要求： 1. 图文结合； 2. 根据自己的理解，归纳分析图片的特点。</p>		
<b>学习工具</b>	电脑、书籍等。		
<b>教学设计</b>	<p>1. 课前预习：教师通过微知库课程中心发布预习任务：了解少数民族手工艺的相关知识，观看常用刺绣工艺 ppt 和视频。</p> <p>2. 课中教学：在学生预习的基础上，教师讲述少数民族手工艺基础知识，展示分析相关图片，引导学生观看相关教学 ppt、视频、电子教案和课件开展自主学习，并指导学生进行调研。</p> <p>3. 课后作业：布置调研 ppt 实训任务，要求包括图文分析，采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。</p>		



## 教学步骤

### I 课前

#### 一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：少数民族手工艺包括那些？喜欢哪种少数民族手工艺？

#### 二、导入新课（5分钟）

据统计，在已公布的四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录中，“传统技艺”类别涉及20多个少数民族的近70项传统工艺。显然我们的祖先在进行物质生产实践的同时，也在进行着精神生产的实践。随着人类社会的向前发展，几千年来，古代的工匠们在其劳动实践中逐步发现了各种各样的物质材料。在生产技术不断发展和审美水平不断提高的基础上，创造了无数制作精美、千姿百态的手工艺品。我国的手工艺品除具有深厚的历史传统外，还具有浓厚的乡土气息，成为反映当地人民生活风情、社交礼仪、情思爱憎的一面镜子。又由于地域与民族的不同，我国的手工艺有着极其强烈的地方特色及民族风格。

### II 课中

#### 新课讲授（25分钟）

##### 项目一：少数民族服饰手工艺文化认知

##### 任务二 少数民族服饰手工艺地域文化认知

中国少数民族服饰文化古老、深远而博大。由于分布广泛，各自所处环境不同，各地区的少数民族逐渐形成了各不相同的民族文化，不同的民族文化又创造了五彩斑斓、异彩纷呈的民族服饰。由于各民族居住情况、生活习俗、经济生活和文化发展存在差别，所以各民族服饰手工艺的类型、色彩等呈现出不同的风采，不同地域、不同民族的服饰手工艺千差万别，即便是不同地域、相同民族的服饰手工艺也会有所差异。因此，根据我国少数民族分布的几个主要区域，对典型的少数民族服饰手工艺作简要的概述。



### 1. 北方地区

东北、北方地区地处中国的最北部，包括辽宁、吉林、黑龙江和内蒙古自治区，主要生息着蒙古族、朝鲜族、满族、达斡尔族、赫哲族、鄂温克族和鄂伦春族等少数民族。这一地区少数民族主要穿长袍，各民族袍服形制大致相似，仅在长袍的款式、质地等方面存有差异。袍身长者及踝，短者及膝，所用材料一般冬季为皮毛棉毡、夏季为丝绸麻布。

#### (1) 朝鲜族服饰手工艺

由于历史渊源，朝鲜族服饰深受中原汉族服饰的影响，刺绣是常见的服饰手工艺。例如，被朝鲜族人称之为“阔衣”的古代宫廷贵族的婚礼服（后流传到民间作为新娘礼服）上，大红色的缎衣绣有金黄色的百花图案和“福”、“寿”等文字图案。由蓝色、红色、绿色、黄色、浅豆沙色、浅紫色、月白粉色组成的七彩绸缎，是朝鲜族特有的丝织工艺品，作为幼儿装、女童装以及年轻女子的节日装用料。其中，蓝色、红色、绿色较为鲜艳，其余色彩清亮，加上丝光闪烁，十分靓丽。每条色带为5~6厘米宽，上绣饰花卉、蝴蝶图案，一种色带一种图案，图案作散点错行点缀排列。除去刺绣外，朝鲜族还有色织布、百褶裙等服饰工艺。



#### (2) 赫哲族服饰手工艺



## 少数民族服饰手工艺

赫哲族长期生活于河流交织、地势低洼 的三江平原上，以捕鱼为业，兼事狩猎，



保持着独特的生活方式和服饰特点。由于赫哲族人 的服装材料就地取材，夏季多为鱼皮制作，历史上称之为“鱼皮部”，冬季则主要以狗皮、 鹿皮为衣料。赫哲族人用鱼皮制成的鱼皮手套。鱼皮靴靴，鱼皮靴靴由靴 靴身、脸和鞣三部分组成。前端和脸抽褶缝成 半圆形，再接上高约 30 厘米的鱼皮做物，穿上绳或皮条做带即可。鱼皮靴靴通常是在冬季 外出或夏季捕鱼时穿用，冬季穿时里面垫上靴 靴草，既暖和又轻巧，而且在冰天雪地里行走 不打滑，也不会往里面灌雪，鲜明地体现出渔 猎文化的服饰特色。赫哲族用刺绣和鹿皮贴补、爆边等手工艺 装饰服饰，其特色的服饰图案为云纹、波浪纹、旋纹、鹿纹和鱼纹，并将其装饰在衣襟边、 下摆、袖口、帽子和手套上。



### (3) 蒙古族服饰手工艺



## 少数民族服饰手工艺

蒙古族悠久的历史、独特的生态环境以及“逐水草而迁移”的游牧生活产生了与之相适应的民族服饰文化。由于散居各地，其服饰又形成了多姿多彩的地域特点。蒙古族服饰由长袍、靴子、首饰、腰带四个主要部分构成，服饰的主体是蒙古袍，其特点是右衽、斜襟、高领、长袖，下摆基本上不开衩。男袍较为宽大，女袍则以紧身为特点。袍边、袖口、领口多以绣“盘长”、“云卷”纹样为饰，同时还镶嵌绸缎花边，并钉缀虎豹、水獭、貂鼠等皮毛。蒙古族服饰手工艺主要通过刺绣、镶边和雍容华贵的金银珠翠等缀物装饰来表现。



### 2. 南方地区

南方地区主要分布着壮族、瑶族、土家族、黎族、畲族、高山族等少数民族。该地区民族服饰大多较轻便，多用自种自织自染的棉布或麻布制成。

#### (1) 瑶族：



## 少数民族服饰手工艺

瑶族群众擅长织花、挑花、蜡染、制丝等工艺，织花图样构思巧妙，线条粗细刚柔；挑花图案既不需要画样，也不要摹本，凭记忆依布纹上的经纬线构思，花纹有飞禽走兽、花草树木，图案形象逼真，色彩柔和，斑斓多姿。另外，瑶族蓝靛布的印染也已形成一套完整的技术系统。瑶族服饰纹样的线条多为对角线、垂直线、平行线，没有弧线，这是其织锦、刺绣手工艺的最大特点。



### (2) 土家族:

土家族人善以织锦和刺绣来美化本民族的服饰，其服饰手工艺犹以织锦为特色。土家族织锦图案的构成一为适合纹样或带状纹样，二为棋格状或散点状形成的四方连续图案。除织锦外，土家族人也善于刺绣。土家族人上衣的衣襟、袖口、盘肩常镶饰有云纹，妇女传统服饰的袖口处也常用精致的刺绣作装饰。



### 3、西部地区

西部地区分西北地区和西南地区，西北地区主要聚居着回族、维吾尔族、锡伯族等少数民族。西南地区主要聚居着藏族、羌族、彝族、白族、傣族、纳西族、侗族等少数民族。

(1) 藏族：藏族服饰手工艺技法主要有刺绣、织花、扎染、缀物等，主要应用在围腰、辫筒、腰带、斗篷、头饰等。藏族男女的装饰物缤纷多彩，大量运用缀物手工艺是藏族服饰的显著特色之一。藏族服饰中常将万字纹和十字纹补绣于服装的背部或胸部和缠腰的织花带。





(2) 彝族：多彩古朴的彝族服饰主要通过刺绣、编织盘绕、贴花、补花、蜡染、镶边、网边、缀物等手工艺技法来表现，使用多种手工艺，将彝族的历史、风俗和宗教融于一体。装饰图案题材大致可以分为四类：动物、植物、人物和几何纹样。



(3) 白族崇尚白色，自称为龙、虎的后代，以此为图腾在服饰上刺绣绣龙、虎纹图案。除了刺绣、镶边、缀物等，白族妇女还将古老的扎染手工艺运用于服饰，充分发



挥扎染手工艺的特点，将扎染与补花等手工艺相结合制成头帕、围裙、腰带、上衣等服饰，十分新颖别致。



### III 课后

#### 一、课后小结

本次课我们学习了少数民族传统手工艺的文化价值、演变历史、分类；掌握不同少数民族手工艺的地域特色；了解手工艺的原料和加工方法。培养对民族手工艺文化的热爱，培养审美意识；培养学生收集信息、利用资讯的能力。

#### 二、作业布置

##### 本单元实训项目任务要求

1. 实训任务：

选择三种不同少数民族手工艺进行调研，完成 ppt。

2. 实训要求：



- (1) 图文结合；
- (2) 根据自己的理解，归纳分析图片的特点。

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。实训任务

### 三、教学反馈和调整

- 1.通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
- 2.通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

### 四、课程反思

因对于少数民族手工艺基础知识的讲解，采用案例法、启发法等教学方式，将少数民族的手工艺从历史和文化的角度分析它的价值，辅以大量的图片说明各地区的手工艺的地域特点，尽量的将理论知识进行更加形象的描述，以充分的引发学员的兴趣，引发学员的强大的创造能力，更加强烈的求知欲望。另一方面，为了更好的让学员对少数民族服饰手工艺知识有更加深刻的理解，采用了服装实物让学生进行实际的观察，在课堂上让学生进行实物结构分析，增加学员的思维灵活性。根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。