

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《彝族服饰类别》教案

课 题	《彝族服饰类别》	授 课 类 型	理论讲授
理 论 课 时	2 课时	实 践 课 时	0 课时
教 目 学 标	通过本次课的学习，了解根据彝族服饰民俗的地域、支系所划分的楚雄型、红河型、凉山型等六类彝族服饰的区域形制，了解 6 类彝族服饰的艺术特征和款式的细分。并鼓励学生进行更深入的彝族服饰文化与服饰工艺结构调研，培养学生独立思考、深入调研等自主学习的能力。		
思 政 元 素	通过对彝族服饰区域形制的讲解，激发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国少数民族服饰文化的魅力，提升学生民族文化自豪感，培养学生的民族情怀，培养文化传承与创新的责任意识和良好的职业道德。		
重 点	1. 楚雄型 2. 凉山型 3. 红河型 4. 乌蒙山型 5. 滇西型 6. 滇东南型		
难 点	凉山型、楚雄型彝族服饰		
教 学 资 源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实 训 任 务 要 求	课后调研： 课后调研 1-2 位彝族服饰工艺传承人 调研内容：传承人的背景、传承人的工艺作品		
学 习 工 具	电脑		
教 学 设 计	1.教师在云课堂“课前预习”中提出几个通俗的问题：彝族分布在哪些地区？彝族服饰的类别有哪些？不同地区的彝族服饰是否相似？从而引出本单元学习内容《彝族服饰的区域形制》。 2.教师引导学员根据《彝族服饰的区域形制》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：彝族分布在哪些地区？彝族服饰有哪些类别？

不同地区的彝族服饰是否相似？

二、导入新课（10 分钟）

彝族服饰发展至今，支系繁多，分布辽阔。由于彝族人所居住的生态环境复杂，经济水平差异大，其服饰受社会、环境、文化的影响各有不同，表现在服装款式、质地、色彩、纹样上就形成了鲜明的地域特征，各地区的彝族服饰千姿百态，各具特色。据彝文史籍《西南彝志》记载，战国初期彝族祖先仲牟由生六子，这六子便是彝族各支系的祖先，即彝族历史上传说的“六祖分支”。它奠定了彝族后来的分布格局和居住范围，标志着彝族先民已经由氏族走向部落联盟。根据彝族各地服饰特点和语言分布的状况，彝族服饰分为凉山、乌蒙山、红河、滇东南、滇西、楚雄 6 大类型和 16 种样式。

II 课中

三、新课讲授（80 分钟）

项目二 彝族服饰的类别

任务 1 彝族服饰的区域形制

1.6 滇东南型

滇东南型彝装流行于云南的广南、富宁、马关、麻栗坡、弥勒、开远、师宗以及广西的那坡等地。处千边陲地带的彝装部分地保留了古老的贯头衣方袍款式。该地区女装以右襟或对襟上衣及长裤为主，个别地区右裙装。滇东南型彝装又可细分为路南式、弥勒式和文西式三种形制。

一、路南式

路南式彝装流行于路南、弥勒、丘北、昆明等地。男装是火草布或麻布做的对襟上衣，外套坎



彝族服饰

肩。女装形制为上着前短后长的大襟衣，下穿中长裤，系腰裙，饰背披。服装色彩多为白和浅蓝，而头饰各地各不相同。

路南石林、圭山、弥勒部分地区属于撒尼支系，妇女头戴布施，身着浅蓝或白色大襟衣，系围裙，着长裤。未婚姑娘的头拖在双耳部上下各有一对三角形的绣花布片，脑后吊一串珠并垂于胸前。布旌由红、白、黑条布相间而成，以象征彩虹，据说是为纪念投火殉清的姑娘。已婚妇女的头推则无三角形 绣片，头拖以熙色为主，有少槭花饰，背上斜垮一长方形羊皮背披。

撒尼彝族妇女擅长挑花技艺，满挑满绣的花帕常作为她们的定情之物，其上的图案大多为彩虹纹。背小孩的背带中心纹样和背带头也是挑花，有的则是白布上补绣黑色绣片，色彩对比非常强烈。撒尼彝族童帽也很有特点，帽上大部分都是挑花图案， 帽后垂五条五色飘带。

该地区火草衣历史久远，《南诏通记》记载“有火草布，草叶三四寸，踏地而生，叶背有绵，取其端而抽之，成丝，织以为布，宽七寸许。以为可以为燧取 火，故曰火草”。火草叶背面有白绒毛，至今撒尼族入还将其捻线织成火草布。

弥勒西山区的彝族阿细姑娘着蓝色、白色或里色白色拼接的上衣，前短后长，系红色挑花腰带。头戴梯形发拖，束发垂于后背。



撒尼彝族女装

二、弥勒式

弥勒式服饰流行于弥勒、华宁、宜良、文山、丘北等地。女子穿大襟衣，领、衽边、袖口处均绣花并钉银泡或亮片；系满襟的红地黑花围腰，用银链挂于胸前，头戴绣花正方形头帕，头帕的一



彝族服饰

边钉有四条 1 米长的飘带和银链，戴时头帕的一角朝前额飘带、银链绕于头帕上。头帕、围腰和服装上的花用缠针绣制成，其纹样精致，富有立体感。

弥勒地区有一部分彝族是在元、明时期从昭通迁来的，其服饰风格较独特。该彝族妇女服饰随年龄而变化幼女时穿花衣，戴饰有白羽毛的绣花长尾帽；少女时戴露发帽，着镶花边的深色衣；成年妇女未婚时戴银泡盘裙，着蓝色镶边的短衣，外套坎肩，系镶边围裙。

被称为“大黑彝”的妇女盛装时戴鉴花银筛，其形如高贵的皇冠。银拖上镂空的花纹特别细腻，其纹饰有房宇、花卉、乳钉等纹。内用木制衬推，帽顶用罢布镶八角形银片及三角形银片衬托的里布。该银推与绣衣搭配显得富丽堂皇。

三、文西式

文西式彝装流行于滇南的文山、西畴、麻栗坡、富宁及广西的那坡等地。该地区保留了彝族古老的服饰特点，如在部分地区，贯头衣在盛大节日仍作为盛装穿用。文西式服装纹样制作多用蜡染、补花工艺，尤其是男子的盛装。这种服装蜡染出细腻的几何纹样，三件配套而成，即内为对襟长袖衣、半袖衣，外为坎肩，内长外短，两侧和后襟开高衩。男子在着装时包方格头帕，系花腰带，这种服装也是结婚时女方送与男方的信物。马关彝族男装稍有变化，无坎肩，两件套的蜡染衣花纹集中在托肩、对襟、枉边、袖口和下摆，其他部位皆为深蓝色。



文西式彝族三件套蜡染男子服装

文西式服饰形制是：对襟织花上衣，其托肩、枉边、下摆和袖口处镶有织锦和蜡染；下着蜡染四截裙，裙上镶五彩三角形色布，色彩跳跃，做工考究。带穗的正方形头帕用蜡染与织锦拼接成。服装整体上下呼应，统一而又富有变化。该地区被称为花保入的彝族在节日盛典时由德高望重的老年妇女穿“龙婆衣”来主持祭祀。“龙婆衣”为贯头式，款式古朴，色彩夸张而神秘。

广西那坡彝族妇女节日盛装为蜡染贯头衣，其前胸后背有蜡染的日月星辰图，衣袖和下摆镶



彝族服饰

绣几何纹 的红、蓝、里色布，籽家称此衣图案为“龙凤图”，寓意驱邪除害、如意吉祥。腰饰白莎树皮作衬的织锦腰环，“跳宫节”时要重叠穿多件这种贯头衣，她们以多为美、为富。

云南屏边妇女穿齐腰大襟上衣，其下摆装饰有整齐的菱形图案，袖口是用白、绿、红等色布拼接而成的；下着黑色的百褶裙，头戴弓形发架，上覆盖头帕并用绣花带固定。上衣下摆的菱形图案由锁绣绣成，有特殊的装饰效果。

云南富宁彝族要过跳宫节，它反映了彝族的图腾崇拜和多神崇拜。宫头服和宫主服是特制专用的，仅节日时穿用。其头顶均有极为夸张的装饰，图 5-118 即是从背部看到的宫头和宫主着盛装时的情景。宫主的头上用二十多支红木梳及红色鬃毛装饰，显出了宫主所处的神圣地位。

III 课后

一、课后小结

本次课我们了解了不同地区的六类主要的彝族服饰形制，通过微课视频、田野考察记录视频和文字材料，了解了每类区域形制的细分类别，每类彝族服饰的主要穿着搭配习俗、款式特征、色彩搭配特征和图案题材与装饰特征。

二、作业布置

1.调研任务：

课后调研 1-2 位彝族服饰工艺传承人

2.调研任务要求：

- (1) 传承人的背景
- (2) 传承人的工艺作品

通过项目的实训培养学生独立自主的学习能力，通过此次调研，引导学生学习传承人的工匠精神，培养学生对传统服饰工艺的传承与创新责任意识。

三、教学反馈和调整

通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。



四、课程反思

因对于彝族服饰区域形制部分，较多的理论知识，本次教学主要以微课讲授、实地调研视频与调研图片，结合文字，使学生更深入了解彝族服饰文化。针对本次教学方式方法与学生的实际学习情况，如若在区域性质介绍部分，以一些趣味性的、互动性的游戏来作为课后习题，将更能激发学生的学习兴趣和学习效率。