

《服饰测试卷》

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题

1. 下哪种道具不能陈列男鞋（ ）
A、L 型鞋架 B、台阶式鞋架 C、六寸鞋架 D、0 型鞋架
2. （ ）主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意。
A 具体 B 宽泛 C 抽象 D 具象
3. 著名设计师（ ）讲述过“面料披挂、植物灵感、动感设计、增量设计”四种设计构思方法。
A 阿玛尼 B 圣洛朗 C 君岛一郎 D 迪奥
4. （ ）主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意。
A 具体 B 宽泛 C 抽象 D 具象
5. 在所掌握的众多材料和各种信息的基础上，从一个最佳方案入手，朝着一个目标进行深入的构想。这种设计思维形式称为（ ）。
A 发散思维 B 聚合思维 C 侧向思维 D 逆向思维

二、多选题

1. 符合“造型简洁、洗练，装饰素雅、清晰、富于情趣，色彩清淡、恬静、沉着，给人端庄秀丽或时尚感受”的服装风格形式，以下哪些风格不是（ ）。
A 女性化风格 B 都市风格 C 前卫风格 D 幽雅风格
2. 在服装色彩构成起到辅助作用的色彩中，以下哪些不是（ ）。
A 主色 B 搭配色 C 点缀 D 次色
3. 服装设计的整理阶段是服装的()过程，包括服装各部位长

短松紧，穿脱是否方便以及服饰搭配，都在这一阶段完成。

A、穿着 B、检验 C、调整 D、制作

4.平地瑶女款传统服饰整套服装色彩为_____。

A、靛蓝 B、白色 C、黑色 D、黄色

5.瑶族服饰中有多姿多彩的头饰，例如_____。。

A、“龙盘”形 B、“A”字形 C、“圆”型 D、“飞燕”型

三、判断题

1.改良款平地瑶服饰上衣以对襟结构为主。（ ）

A、对 B、错

2.高山瑶男款上衣结构多为对襟设计。（ ）

A、对 B、错

3.绘制瑶族服饰结构时不需要在样板上定出花边位置。（ ）

A、对 B、错

4、瑶族服饰中的立领在制作样板时领上口线为包边，样板处该部位不放缝。（ ）

A、对 B、错

5、制作裙片样板时，若款式图上腰头部分有长条形装饰部件，则需要腰头上做好部件的剪口位。（ ）

A、对 B、错

6.中国服装研究设计中心自 1987 年起也开始发布中国服装流行趋势，所发布的服装作品，其设计均属于展示型设计。 （ ）

A、对 B、错

7.服装造型常常以它的外观总体轮廓代表其特征，这个“外轮廓”简称“廓型”。（ ）

A、对 B、错

8.创新，是服装设计的本质。（ ）

A、对 B、错

9.1947 年，迪奥推出的新样式设计，其廓形是以“X”型为主的（ ）

A、对 B、错

10.服装设计中的所谓流动旋律是很随意的，没有规律可言（ ）

A、对 B、错

四、填空题

1.平地瑶女款上衣在进行结构制版过程中绘制袖片需要_____、_____的数据。

2.改良款偏门襟瑶服前片一般会设置_____省_____省。

3.高山瑶男士头巾长度最长可达_____。

4.改良款闭门襟女款瑶服拉链一般可设置在_____或_____。

5.瑶族服饰中的扣子通常以_____扣型为主。

6.服装设计的内容包括_____和_____、_____ 的总和。

7._____是设计的着眼点，是设计思维的根本存在。

8.男西服领的驳头成锐角的称为_____ 领。

答案：戗驳领

9.按照穿着场合，男西服可分为正式西服、_____ 西服和休闲西服三类。

10.男衬衫覆肩的丝缕方向一般采用 _____ 丝缕。

答案

一、单选题

1. C 2.C 3.C 4.C 5.B

二、多选题

1. ACD 2.ACD 3.ABC 4.ABC 5.ABD

三、判断题

1. B 2.A 3.B 4.A 5.A 6.B 7.A 8.A 9.A 10.A

四、填空题

1. 袖长 袖口大 2.腋下省 腰省 3.两丈 4.后中心线、侧缝
5. 盘扣 6.造型设计、色彩设计、面料设计 7.设计理念 8.戗驳领
9.运动西服 10.直丝缕 (与衣身垂直)