

《少数民族服饰配饰设计》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、填空题：

1、设计包袋之前，首先要考虑将_____与实用性相结合。

答案：装饰性

2、古代帝王、诸侯及卿大夫所戴的礼帽称为_____，后来专指皇冠。

答案：冕

3、首饰设计是在_____后开始真正意义上的现代首饰设计历程。

答案：包豪斯

4、中国古代男女都留长发,用以固定头发的_____就成为发饰中的主要实用品种。

答案：簪

5、汉代的配饰中玉雕制作工艺精良，流行使用_____形象的玉佩

答案：舞蹈人物

6、服饰配件的审美包含了_____两方面的内特征之是对美和装饰的普遍追求。

答案：设计艺术与穿着艺术。

7、在中国古代，_____被称为首服，是服装整体装扮中一项非常重要的组成部分。

答案：帽饰包括发饰

8、贵州花溪挑花能手都是从背面挑制,形成了_____特点。

答案：反挑正着

9、将丝线破散成更细的几根丝线，多的达 13 根，在用皂角上浆进行刺绣

的手法是_____。

答案：破线绣

10、鱼皮靴工艺复杂，目前这项技术已经失传。它是_____族渔猎文化的产物。

答案：赫哲

11、旗鞋是满族妇女穿用最具特色的高底鞋，以后逐渐发展为有名的_____。

答案：花盆底鞋

12、苗族传统绣花_____鞋，通常是妇女在结婚时穿用的，以表达对今后美好生活的祝愿。

答案：龙凤

13、竹屐是生活在西双版纳的_____族常用的鞋履。

答案：傣

14、制作鞋子的材料一般分为：_____、_____、_____

答案：面料、里料、辅料

15、鞋子制作过程分为_____和纸型放量。

二、多选题：

1、在常见的首饰图案以动物植物的图案造型为多，而传统首饰图以_____及_____为主。

A、写实形象 B、写意形象 C、变化形象 D、超现实形象

答案：A、写实形象 C、变化形象

2、饰物出现的原始动机是，诸于原始的_____、_____、_____、_____、荣誉说、装饰说等。

A、巫术说 B、护体说 C、实用说 D、遮羞说

答案：A、巫术说 B、护体说 C、实用说 D、遮羞说

3、在我国历史中，_____结合最密切的是_____制度，自商时初具形制始经历了数千年的历史。

A 衣帽 B、鞋靴 C、首饰 D、冕服

答案：A、衣帽 D、冕服

4、服饰配件的艺术组合有两种形式，一是由独立的饰品组合成一个_____，另一种形式是由不同的、独立的品种组合成一个_____。

A、品种的整体系列 B、款式的整体系列 C、完整的服饰形象系列
D、完整的细节系列

答案：A、品种的整体系列 C、完整的服饰形象系列

5、珠绣:用金属、_____、_____、_____、_____等材料制成的颗粒状或片装饰物的方法。

A、宝石 B、玻璃 C、珍珠 D、贝壳

答案：A、宝石 B、玻璃 C、珍珠 D、贝壳

6、少数民族的配饰蕴含的意义有_____：

A、财富的象征 B、装饰作用 C、民族识别 D、审美需求

答案：A、财富的象征 B、装饰作用 C、民族识别 D、审美需求

7、维吾尔族男士所用的波塔可以起到_____作用

A、扣子 B、腰带 C、口袋 D、遮阳

答案：A、扣子 C、口袋

8、维吾尔族是一个喜爱佩戴首饰的民族，常用的配饰有_____。

A、耳环 B、戒指 C、项链 D、胸针

答案：A、耳环 B、戒指 C、项链 D、胸针

9、少数民族发饰多样，其中包括：

A、发夹 B、发簪 C、帽子 D、头帕

答案： B、发簪 C、帽子 D、头帕

10、满族的_____是清代中央政权官位的特殊标志。

A、顶戴 B、花翎 C、乌纱帽 D、鞋靴

答案：A、顶戴 B、花翎

11、在少数民族帽饰中，帽子具有_____的实用功能。

A、御寒 B、挡风雨 C、遮阳 D、防虫

答案：A、御寒 B、挡风雨 C、遮阳 D、防虫

12、苗族帽饰中常见的纹样有：

A、孔雀 B、龙 C、金鱼 D、蝴蝶

答案：A、孔雀 B、龙 C、金鱼 D、蝴蝶

13、花溪挑花的用色比较单纯，一般用_____颜色

A、白色 B、银色 C、蓝色 D、黄色

答案：A、白色 B、银色 C、蓝色 D、黄色

14、传统苗族挑花常用的底布原料有：

A、丝 B、棉 C、叶麻 D、火麻

答案： C、叶麻 D、火麻

15、挑花以十字线为主，针法有_____。

A、豆花 B、短线 C、长线 D、长短线交叉

答案：A、豆花 B、短线 C、长线

16、一件银饰制作一般分为_____的过程。

A、铸练 B、捶打 C、编结 D、洗涤

答案：A、铸练 B、捶打 C、编结 D、洗涤

17、苗族配饰工艺文化中包含了_____。

A、银饰文化 B、刺绣文化 C、印染文化 D、编织文化

答案：A、银饰文化 B、刺绣文化 C、印染文化 D、编织文化

18、鄂温克族的长勒靴“温特靴子”，靴靿一般用_____，也有用帆布制作，靴底用牛皮。

A、羊皮 B、牛犊皮 C、马皮 D、猪皮

答案：A、羊皮 B、牛犊皮 C、马皮

19、以下哪个民族常见绣花鞋？

A、羌族 B、水族 C、藏族 D、布依族

答案：A、羌族 B、水族 C、藏族 D、布依族

20、在进行两套以上的配饰系列设计时，用_____、_____、_____

三方面去贯穿不同的设计，每一款配饰在三者之间有某种关联性，这就是配饰系列设计（即配饰成组设计）。

A、型 B、色 C、质 B、光

答案：A、型 B、色 C、质

三、单选题：

1、服饰配件设计是一个综合的概念，它包含了首饰设计、包袋设计、鞋类设计、_____等（ ）

A、帽型设计 B、珠宝设计 C、戒指设计 D、发卡设计

答案：A、帽型设计

2、古罗马的服装多为是_____，用以固定服装的各种饰针成为必须的服饰品，款式颇为丰富。

A、前、后开式 B、套头式 C、披挂缠绕式 D、侧开式

答案：C、披挂缠绕式

3、服饰配件：也称服饰品、装饰物、_____，指与服装相关的配饰。

A、服装物 B、服饰物 C、配饰物 D、配件物

答案：C、配饰物

4、巴洛克时期首饰的流行以_____、首饰为主但造型简练与巴洛克时期极致的豪华明对比。

A、水晶 B、钻石 C、珍珠 D、黄金

答案：C、珍珠

5、手镯设计时不能超过_____粗细的范围，应根据人体手腕部的特点而设计

A、手腕 B、手肘 C、手臂 D、手掌

答案：A、手腕

6、由于地形的影响，少数民族配饰的差异性很大，常用牧畜皮毛，具有保暖性的一般属于什么民族_____。

A、苗族 B、水族 C、傣族 D、蒙古族

答案：D 蒙古族

7、由于地形的影响，少数民族配饰的材料差异性很大，生活在南方地区的少数民族常用的配饰材料一般为_____。

A、玛瑙 B、鱼皮 C、麻 D、毛皮

答案：C 麻

8、以下不属于苗族的分类有：

A、青苗 B、白苗 C、蓝苗 D、花苗

答案：C 蓝苗

9、在人口第六次普查中，我国人口最大的少数民族是：

A、壮族 B、满族 C、回族 D、苗族

答案：A 壮族

10、苗族人喜欢佩戴首饰的材质一般为：

A、玛瑙 B、玉石 C、银饰 D、青铜

答案：C、银饰

11、以下不属于新艺术时期首饰主题的是：

A、昆虫 B、美人鱼 C、男性主题 D、怪兽

答案：C、男性主题

12、汉代首次出现了_____因走动时摇曳生姿而得名，是一种汉代宫廷的礼制首饰

A、发簪 B、步摇 C、玉佩 D、臂钏

答案：B、步摇

13、以下不属于彝族主要生活的区域为：

A、广西 B、四川 C、湖南 D、云南

答案：C、湖南

14、在中国少数民族苗族配饰中_____是“以多为荣，以重为富，以满为美”？

A、银饰 B、背扇 C、鞋履 D、帽饰

答案：A、银饰

15、“靽鞞”是一种土皮鞋，主要是_____民族的鞋子

A、土 B、满 C、黎 D、高山

答案：B、满

16、_____是朝鲜族妇女的传统鞋式，浅口翘头，鞋尖呈钩状，形似小船，便于穿脱。

A、花盆底鞋 B、勾背鞋 C、木屐 D、温特靴子

答案：B、勾背鞋

17、在我国少数民族里，很多民族在相当长的一段时间里居住在高山区和半山区，他们是不穿鞋的，以下哪个民族不穿鞋。

A、布朗族 B、满族 C、高山族 D、藏族

答案：A、布朗族

18、瑶族的花鞋是瑶族三花中的第_____花？

A、一 B、二 C、三 D、以上都不是

答案：C、三

19、水族绣花鞋以_____绣法居多。

A、编绣 B、打籽绣 C、皱绣 D、马尾绣

答案：D、马尾绣

20、少数民族绣花鞋的底样一般为_____。

A、剪纸 B、画稿 C、蜡染 D、以上都不是

答案：A、剪纸

四：判断题：

1、从审美的角度来看，体胖、脖短的人不宜戴小颗粒的串珠，以免看上去脖子更短。

A、对 B、错

答案：B、错

2、褶饰绣是将面料经过折叠、收缩后用彩色线绣缝形成特定的立体花纹。

A、对 B、错

答案：A、对

3、在我国历史中，衣帽结合最密切的是冕服制度，自商时初具形制始经历了数千年的历史。

A、对 B、错

答案：A、对

4、首饰设计中形式美的构成元素是点、线、面、体的合理组合以及色彩、质地的合理搭配。

A、对 B、错

答案：A、对

5、现代配饰设计已经不仅仅局限在对高端皮质、贵重宝石的搭配镶嵌或者贵金属造型创新上，更多的创新来源于材料综合运用的创新。

A、对 B、错

答案：A、对

6、古代少数民族的配饰多种多样，青藏高原上的藏族人喜欢佩戴与佛教相关的饰品，以祈求佛祖的保佑。

A、对 B、错

答案：A、对

7、侗族人喜爱的配饰是“罗汉帽”，种银质的帽子。这种帽子分两层，上层雕刻着十八罗汉，下层刻着十八朵梅花侗族人认为，罗汉和梅花能驱散邪物，赶走妖孽。

A、对 B、错

答案：A、对

8、北京周口店龙骨山的“山顶洞”考古发掘中发掘出了距今一万八千年前的石器、骨角器和穿孔饰品。

A、对 B、错

答案：A、对

9、汉代首先出现了步摇，步摇又名“珠滴”。

A、对 B、错

答案：A、对

10、喀什的藏族妇女有很多手工特长，其中包括制作花帽。

A、对 B、错

答案：B、错

11、中国民族众多，各民族冠戴各不相同，其中彝族姑娘在婚前有戴鸡冠帽的习俗来象征着平安幸福。

A、对 B、错

答案：A、对

12、彝族头饰分为：凉山、红河、乌蒙山、滇中、滇东南、滇西、楚雄七大类

A、对 B、错

答案：A、对

13、彝族女子发式多蓄发椎髻于头顶。

A、对 B、错

答案：B、错

14、互助县红崖子沟的土官村妇女所佩戴的“吐浑扭达”是土族最古老、最昂贵的传承妇女头饰，在某种意义上可谓是贵族头饰。

A、对 B、错

答案：A、对

15、在进行苗族头帕的制作中，花溪挑花采用先画稿，后妆以花线的方式完成。

A、对 B、错

答案：B、错

16、在进行挑花工艺上一般使用单股线

A、对 B、错

答案：B、错

17、在花溪挑花的纹样中常出现的人物图案。

A、对 B、错

答案：B、错

18、花溪苗族属于苗族分类中的“花苗”。

A、对 B、错

答案：A、对

19、贵州花溪苗族常用的装饰手法是刺绣。

A、对 B、错

答案：B、错

20、花苗妇女盛装饰将头发梳至头顶打结盘好，用银簪 8-12 根横插与发锥之上，左低右高，并缀有银铃。

A、对 B、错

答案：A、对

21、重达三四斤的大项圈是苗族男女结婚时的必备之物。

A、对 B、错

答案：A、对

22、铸炼过程是将纹银放在坩埚内,于炉子上用风箱鼓风,高温溶化成液体后,就把它倒在长条状的糠槽内,使银水凝固,即取出来捶打。先捶成四方形的长条,再视制作什么而加工。

A、对 B、错

答案：A、对

答案：贴檀

16、藏族的筒靴大多采用_____和牦牛皮制成。

答案：马皮

17、畲族“凤凰装”是其特色民族服饰,一般搭配_____配套穿用。鞋面为红蓝棉布，底为加以桐油的厚布底。

答案：凤尾礼

18、少数民族配饰主要功能是_____，纺织品配饰兼有_____功能

答案：装饰 实用