

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《彝族服饰分类》教案

课 题	《彝族服饰分类》	授 课 类 型	理论讲授
理 论 课 时	2 课时	实 践 课 时	0 课时
教 目 学 标	通过本次课的学习，了解根据彝族服饰民俗的地域、支系所划分的楚雄型、红河型、凉山型等六类彝族服饰的区域形制，了解 6 类彝族服饰的艺术特征和款式的细分。并鼓励学生进行更深入的彝族服饰文化与服饰工艺结构调研，培养学生独立思考、深入调研等自主学习的能力。		
思 政 元 素	通过对彝族服饰区域形制的讲解，激发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国少数民族服饰文化的魅力，提升学生民族文化自豪感，培养学生的民族情怀，培养文化传承与创新的责任意识和良好的职业道德。		
重 点	1. 楚雄型 2. 凉山型 3. 红河型 4. 乌蒙山型 5. 滇西型 6. 滇东南型		
难 点	凉山型、楚雄型彝族服饰		
教 学 资 源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实 训 任 务 要 求	课后调研： 课后调研 1-2 位彝族服饰工艺传承人 调研内容：传承人的背景、传承人的工艺作品		
学 习 工 具	电脑		
教 学 设 计	1.教师在云课堂“课前预习”中提出几个通俗的问题：彝族分布在哪些地区？彝族服饰的类别有哪些？不同地区的彝族服饰是否相似？从而引出本单元学习内容《彝族服饰的区域形制》。 2.教师引导学员根据《彝族服饰的区域形制》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：彝族分布在哪些地区？彝族服饰有哪些类别？

不同地区的彝族服饰是否相似？

二、导入新课（10 分钟）

彝族服饰发展至今，支系繁多，分布辽阔。由于彝族人所居住的生态环境复杂，经济水平差异大，其服饰受社会、环境、文化的影响各有不同，表现在服装款式、质地、色彩、纹样上就形成了鲜明的地域特征，各地区的彝族服饰千姿百态，各具特色。据彝文史籍《西南彝志》记载，战国初期彝族祖先仲牟由生六子，这六子便是彝族各支系的祖先，即彝族历史上 传说的“六祖分支”。它奠定了彝族后来的分布格局和居住范围，标志着彝族先民已经由氏族走向部落联盟。根据彝族各地服饰特点和语言分布的状况，彝族服饰分为凉山、乌蒙山、红河、滇东南、滇西、楚雄 6 大类型和 16 种样式。

II 课中

三、新课讲授（80 分钟）

项目二 彝族服饰分类

任务 1 彝族服饰区域形制

1.1 楚雄型

楚雄型彝装主要流行于楚雄彝族自治州及其相邻地区。这是古代彝族各部落辗转迁移的必经之地，也是彝族几大方言区交汇的地方，故其服饰多彩而纷繁。这种彝装既有保持古籍上称的“不分男女，具披羊皮”，“衣火草衣”，着贯头衣、穿裙的古俗，又有大襟衣和长裤。该地区头饰多达四十余种，归纳为包帕、缠头、戴绣花帽三大类。每种头饰均有鲜明的地域特点。楚雄型彝装主



要分龙川江式、大姚式和武定式三种形制。

一、龙川江式

龙川江式彝装流行于龙川江流域的牟定、楚雄、南华、双柏等地。男子服装形制仍为短衣长裤，偶尔也有若绣花上衣者。他们喜戴绣花肚兜。肚兜多为罢缎布面料，绣制精巧，纹样古朴典雅，是妻子赠予的心爱之物。男子盛装时将其挂在胸前，系于腰间，以装钱币、用品。牟定、楚雄妇女的发 型特别精巧，其梳法为先挽髻于脑后，髻上缠五彩线，插银簪银蝴蝶和悬垂的银珠，再缠上数丈长的罢巾，缠成大圆盘状，直径达 30 厘米。发髻在黑头巾衬托下更为美丽。头巾四周戴银花、银须和绢花，更显其娇艳老年妇女包罢头帕，系花围腰，但仍保留了披羊皮披肩的习俗。

这个地区的绣花围腰特别精美，花饰从边缘到中心共有五六层花纹，一层比一层美丽，色彩为深衬浅、蓝衬黄，相互衬托，整体明快艳丽。

二、大姚式

大姚式并装流行于楚雄北部的大姚、姚安、永仁等县女。装形制既有大襟衣和长裤，又有对襟衣和中长裙。服饰色彩艳丽，喜用红、蓝、黄色作服装面料，以罢、黄、红等色镶嵌花边。



大姚式“虎纹衣”

大姚桂花女装风格古朴，上衣前短后长，对襟、无扣，其衣裙、绑腿均以黑布为地，上补绣红、黄和少量绿色花布。上衣为竖纹，裙为横条，全身花纹如同虎皮，故称之为“虎纹衣”，这体现了彝族先民崇拜罢虎的原始文化。大姚县华山籽族每年一度的赛装节是妇女从头至脚打扮得花



彝族服饰

枝招展的日子，她们用服装上的挑花刺绣来展示自己的智慧与才能，绣花头帕是大姚、姚安妇女的重要头饰，上面多绣马樱花纹样，八她们所系黑色围腰也绣满了马樱花。男子对襟上装的左上方衣袋绣马樱花纹，下面的两个衣袋则绣虎纹，体现了对虎的崇拜。

三、武定式

武定式彝装流行于武定、禄丰、永仁、元谋、禄劝及寻甸等地。古年女装形制为右衽大襟衣、长裤，系围腰。盛装时衣服绣花颇多，有的地方喜用丝穗或银穗饰于托肩、下摆，并饰有传统纹样的火草披风。其绣工精巧，风格古朴。中老年妇女则披羊皮褂。

不同地区女子所戴绣花帽也不同，如武定的鹦嘴帽，元谋的樱花帽，禄丰的缠满红绒线的蝴蝶帽，永仁的鸡冠帽，禄劝、武定的妇女则戴红毛毡帽。它们形成各地服饰的重要标志。禄劝妇女善将补绣、平针绣和钉金结合运用于服装和围腰上，做成精巧的图案。她们的背带刺绣也极为精美，花、鸟、蝶、鱼非常生动。



永仁彝族妇女戴鸡冠帽的服饰

寻甸、禄劝、师宗等地的山区被称为“白彝”，妇女穿白色绣红花的贯头衣，盛装时内穿无扣彩袖短衣，外套果色对襟无扣坎肩，下着红、蓝、白三截细褶裙，外套贯头衣。正如清代



彝族服饰

志书所载 “妇女胸背妆花前不掩胫，衣边弯曲如旗尾，如襟带上作井口，自头笼罩而下，桶裙细折”。

III 课后

一、课后小结

本次课我们了解了不同地区的六类主要的彝族服饰形制，通过微课视频、田野考察记录视频和文字材料，了解了每类区域形制的细分类别，每类彝族服饰的主要穿着搭配习俗、款式特征、色彩搭配特征和图案题材与装饰特征。

二、作业布置

1.调研任务：

课后调研 1-2 位彝族服饰工艺传承人

2.调研任务要求：

- (1) 传承人的背景
- (2) 传承人的工艺作品

通过项目的实训培养学生独立自主的学习能力，通过此次调研，引导学生学习传承人的工匠精神，培养学生对传统服饰工艺的传承与创新责任意识。

三、教学反馈和调整

通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

因对于彝族服饰区域形制部分，较多的理论知识，本次教学主要以微课讲授、实地调研视频与调研图片，结合文字，使学生更深入了解彝族服饰文化。针对本次教学方式方法与学生的实际学习情况，如若在区域性质介绍部分，以一些趣味性的、互动性的游戏来作为课后习题，将更能激发学生的学习兴趣和学习效率。