# 《满族服饰设计》试卷

# 民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫

一、单选题:
1、现代旗袍诞生于 世纪初叶,盛行于三、四十年代。
A、20 B、30 C、40 D、50
2、旗袍在时期加入了现代西方时装成分,形成了具有中国民族
特色的现代旗袍。
A、辛亥革命 B、民国 C、清末 D、三十年代
3、是满族传统的防寒靴鞋之一。以猪、牛、鹿等兽皮缝制而成。
形状为前尖后圆, 鞋帮贯以六个鞋耳, 鞋口近脚处垫以衬布, 并用一细皮
带联结靴耳。
A、衣介 B、头板 C、乌拉 D、靰鞡
4、满族服饰一般在上绣的花最多。
A、衣身 B、帽子 C、衣袖 D、裙子
5、斗篷是清中期男女、官庶冬季及风雨天外出盛行穿着的长罩衣,也叫
°
A、大长衫 B、一口钟 C、长衣 D、氅衣
6、满族人称"旗人",衣着称。
A、旗装 B、袍装 C、满装
7、为适应长期游猎跋涉的生活,满族男子发式为? A、盘发
B、辫发 C、批发 D、烫发答案: B、辫发
8、下列属于满族贵族妇女发式的是?
A、大拉翅 B、发簪 C、绢花 D、假发

9、满族服饰的手工技艺中,女工包括选料、画衣样、绣花、裁剪、掐
缝、镶边、咬牙、缝合、上领、盘扣袢、熨烫、整形等个步骤。
A、 $+$ 二 B、 $-$ 2 C、 $+$ 五 D、 $-$ 2 $+$ 三
10、满族贵族服饰中的常服,与礼服的箭袖不同,常服褂为,四
面开叉,身长到股,颜色多为石青,花纹也无特别规定。A、泡泡袖
B、羊腿袖 C、灯笼袖 D、喇叭袖
二、多选题
1、在满族旗装中、和
花装饰。A、领子 B、前襟 C、下摆 D、袖口
2、满族服饰为中华民族服饰文化的发展做出巨大的贡献,等服
饰已经在近代被国人普遍接受。
A、旗袍 B、坎肩 C、云肩 D、马褂
3、满族服饰的手工技法中绣花大量用于服饰中,山水琅琊、瑞兽祥云、
传统纹理随处可见,常用技法有等。
A、平绣 B、堆绣 C、打纸绣 D、绒绣
4、坎肩又称为。
A、紧身 B、马甲 C、背心 D、比甲
5、下列属于满族已婚女性的发式有。
A、单辫 B、两把头 C、盘鸦 D、达拉翅
三、判断题:
1、满族服饰是指女子穿的带马蹄袖的袍褂,腰束衣带,或穿长袍外罩对
襟马褂,男子穿的长及脚面的旗装,或外罩坎肩等。

#### A、对 B、错

2、旗头,主要指满族妇女的发式。旗头是由"两把头"发展而来的,由于是清军进关以后才流行起来的,所以,人们也把它叫"大京样"。满族妇女的发式和汉族妇女的发式相比,显得高大和夸张,具有艳丽夺目的效果。

#### A、对 B、错

3、满族先民生活在白山黑水之间,为了适应寒冷气候而选择了保暖性较好的袍装作为日常服饰。

#### A、对 B、错

4、现代所说的"唐装"并非唐朝的服装,它基本上是由清代的马褂演变而来的。

#### A、对 B、错

5、上世纪 30 年代,满族男女都穿直筒式的宽襟大袖长袍。女性旗袍下摆至小腿,有绣花卉纹饰。男性旗袍下摆及踝,无纹饰。

### A、对 B、错误

## 四、填空题:

- 1、女孩子婚前和婚后发式不同,所以从订婚"过大礼"之后,姑娘每天要练习梳髻,俗称\_\_\_\_。
- 3、男性马蹄袖式袍服是前后左右\_\_\_\_\_开裾,或是前后\_\_\_\_开裾。
- 4、\_\_\_\_\_\_是满族传统的防寒靴鞋之一。以猪、牛、鹿等兽皮缝制而成。 形状为前尖后圆,鞋帮贯以六个鞋耳,鞋口近脚处垫以衬布,并用一细皮 带联结靴耳。

5、旗袍款式的变化,主要是\_\_\_\_、\_\_\_、\_\_\_\_的变化。答案: 袖式、襟形、衩高

五、简答题: 大拉翅是满族贵族妇女的发式, 简述它的特点?

六、闯关题:

答案: 一、单选题: 1.A 2.B 3.C 4.C 5.B 6.A 7.B 8.A 9.C 10.B

- 二、多选题: 1.ABD 2.ABD 3.ABCD 4.ABC 5.BCD
- 三、判断题: 1.B 2.A 3.A 4.A 5.A

四、填空题: 1.打抓髻(或上头) 2.龙袍 3.四、二 4.乌拉 5.袖式、襟形、衩高

五、简答题:盛行于光绪、宣统年间。顶发梳成圆髻,脑后发呈燕尾式。以黑缎、绒或纱制成"不"字形皂板,曰"头板",其底部以铁丝制成扣碗状,谓之"头座",扣于头顶发髻上,并用发缠绕,使之固定。通常于头板正中戴彩色大绢花,称"头正"或"端正花",并加饰珠、翠、玉簪、步摇和鲜花,或于右侧缀一彩色长丝穗。这种发式因头板如两翅张开而得名。

六、闯关题: C