

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《彝族服饰类别》教案

课题	《彝族服饰类别》	授课类型	理论讲授
理论课时	2 课时	实践课时	0 课时
教学目标	通过本次课的学习，了解根据彝族服饰民俗的地域、支系所划分的楚雄型、红河型、凉山型等六类彝族服饰的区域形制，了解 6 类彝族服饰的艺术特征和款式的细分。并鼓励学生进行更深入的彝族服饰文化与服饰工艺结构调研，培养学生独立思考、深入调研等自主学习的能力。		
思政元素	通过对彝族服饰区域形制的讲解，激发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国少数民族服饰文化的魅力，提升学生民族文化自豪感，培养学生的民族情怀，培养文化传承与创新的责任意识和良好的职业道德。		
重点	1. 楚雄型 2. 凉山型 3. 红河型 4. 乌蒙山型 5. 滇西型 6. 滇东南型		
难点	凉山型、楚雄型彝族服饰		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	课后调研： 课后调研 1-2 位彝族服饰工艺传承人 调研内容：传承人的背景、传承人的工艺作品		
学习工具	电脑		
教学设计	1.教师在云课堂“课前预习”中提出几个通俗的问题：彝族分布在哪些地区？彝族服饰的类别有哪些？不同地区的彝族服饰是否相似？从而引出本单元学习内容《彝族服饰的区域形制》。 2.教师引导学员根据《彝族服饰的区域形制》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：彝族分布在哪些地区？彝族服饰有哪些类别？

不同地区的彝族服饰是否相似？

二、导入新课（10 分钟）

彝族服饰发展至今，支系繁多，分布辽阔。由于彝族人所居住的生态环境复杂，经济水平差异大，其服饰受社会、环境、文化的影响各有不同，表现在服装款式、质地、色彩、纹样上就形成了鲜明的地域特征，各地区的彝族服饰千姿百态，各具特色。据彝文史籍《西南彝志》记载，战国初期彝族祖先仲牟由生六子，这六子便是彝族各支系的祖先，即彝族历史上 传说的“六祖分支”。它奠定了彝族后来的分布格局和居住范围，标志着彝族先民已经由氏族走向部落联盟。根据彝族各地服饰特点和语言分布的状况，彝族服饰分为凉山、乌蒙山、红河、滇东南、滇西、楚雄 6 大类型和 16 种样式。

II 课中

三、新课讲授（80 分钟）

项目二 彝族服饰类别

任务 1 彝族服饰区域形制

1.2 红河型

红河型彝装流行于云南南部的红河流域哀牢山区，由于其生态环境变化丰富，服饰呈现出纷繁多彩的特点。男子皆着立领对襟短衣。女装则多彩多姿，既有长衫，也有中长衣和短装。大多红河彝族入外套坎肩着长裤、系围裙。头饰多用银泡、彩色绒线装饰，服装以饰银为美，色彩对比强烈，华贵艳丽，纹样多为自然写实风格，少用几何形。红河型彝族主要分为元阳式、建水式、



彝族服饰

石屏式三种形制。

一、远阳式

元阳式彝装流行于元阳、新平、红河、金平、绿春、墨江等县和山区。其女装很有特色，多用色彩艳丽的大红、桃红、湖蓝、翠绿等色布为面料，并且以银泡、银链为装饰，具有明丽华美的视觉效果。该地 区彝族女子一般着两件衣，内衣为花饰长袖、有高钗的大襟衣，外套半臂。金平等地还着绣花坎肩，她们 下着长裤，束大腰带。妇女宽大的腰带头用银泡嵌花，是该地区服饰的特色，她们称之为“尾巴”。着装时要把长衫后摆拴在腰上，以显示花腰带头，使之更为醒目。

红河流域地区姑娘多戴饰银泡的鸡冠帽或包头帕，已婚者皆包头帕。银泡坎肩是年轻姑娘们喜爱的服饰，在黑地色衬托下的银泡图案更为光彩夺目。她们下穿膝下拼接两大块蓝布的黑长裤。绿春与红河交界的彝族妇女着桃红色袖和肩的黑长衫，其托肩、袖口处用黑、白、黄、红、绿等色布补绣出极为简练和概括的龙纹图案。

这个地区服饰华丽、浓重的特点还表现在儿童的服饰用品上，如蓝色的儿童坎肩既绣彩花又嵌金银，还饰以银鱼、银铃。背带上的绣花一层重一层，既绣又补，钉金饰银，真是华丽非凡。它们都体现了这个地区彝族妇女的审美特点。



红河绿春彝族衣服上的龙纹刺绣

二、建水式

建水式彝装流行于建水、石屏、新平、峨山、蒙自、元江、个旧等半山区及坝区的服饰。该地区政治、经济、文化较发达，与汉族交往密切，其服饰相应受到汉族影响而彝族特点减弱。女装为大襟衣、长裤，套坎肩或系困腰。围腰小巧，中心绣扇形或菱形适合纹样。元江洼淫村彝族妇女穿前短后长的大襟衣，包罢头帕。蒙自妇女包缠成菱角形的浅色头帕。个别妇女头饰是戴瓦帕。



三、石屏式

石屏式葬装主要流行于石屏、峨山、蒙自、个旧、开远、屏边、金平、元阳等县的山区。

石屏式女装色彩以红调为主，点缀对比色的绿、蓝等色，整体色彩艳丽异常。其衣裤常以两种以上的色布拼接而成，使之产生鲜明的对比特点。石屏式上衣多为大襟、窄袖外着对襟坎肩；头饰以巾、帽及大量的银泡、绒线。用绣花、挑花、银泡镶嵌是石屏式服装的主要特点，在托肩、袖口、后背、枉襟、下摆和裤口处，尤其是腰部，都是装饰的重点。石屏、峨山的彝族妇女的腰饰更精美，她们不仅有绣花腰带，而且有绣满花纹的垂于臀部的腰带头（图 5-98），因此被称为“花腰彝”。她们帽顶巾用红、果两色拼接而成，在搭于额前的部分绣有两大组马樱花，两组纹样之间用深浅交替的蓝色、绿色和粉红色布条拼成，色如“彩虹”。上衣外套坎肩，前后均为纵式花边，领围多补绣成“太阳花”。年轻的姑娘胸前还要戴一大银盘，称为“火拔母”。两边是银的阿奴兜”（吊奶），后背以绣花卉或彩色布条镶饰，当地称为“彩虹”。一件豪华的坎肩，不仅工艺精致，而且充满了原始崇拜的神秘气氛。长衫的后摆肩头、袖口处补绣有火焰纹，这与彝族先民对火的崇拜有关。火焰纹图案的变化概括而简洁。



“花腰彝”长衫后摆的火焰纹

蒙自、屏边一带的年轻女子戴孔雀开屏式的红缨银泡帽，帽上又围以珠串，并且用红布缠结头发，而形成环状头带，两侧垂下红缨与珠串。老年妇女则在银帽上再覆盖上绣有花边的大罢帕，表示花样年华的不再，更显沉稳和朴实。

开远、蒙自、金平一带的彝族女子头戴高筒银泡帽，其上缀一排红缨，穿紧袖短衣坎肩，系围腰，长裤为两色对比的色布拼接缝制，使宽腿裤略显瘦小而更为干练。朴拉支系的元江、蒙自的彝族妇女头戴银泡帽，外缠粗发辫。戴大银耳环，饰彩缨穗，身着蓝长衫，外套黑坎肩。



III 课后

一、课后小结

本次课我们了解了不同地区的六类主要的彝族服饰形制，通过微课视频、田野考察记录视频和文字材料，了解了每类区域形制的细分类别，每类彝族服饰的主要穿着搭配习俗、款式特征、色彩搭配特征和图案题材与装饰特征。

二、作业布置

1.调研任务：

课后调研 1-2 位彝族服饰工艺传承人

2.调研任务要求：

(1) 传承人的背景

(2) 传承人的工艺作品

通过项目的实训培养学生独立自主的学习能力，通过此次调研，引导学生学习传承人的工匠精神，培养学生对传统服饰工艺的传承与创新责任意识。

三、教学反馈和调整

通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

因对于彝族服饰区域形制部分，较多的理论知识，本次教学主要以微课讲授、实地调研视频与调研图片，结合文字，使学生更深入了解彝族服饰文化。针对本次教学方式方法与学生的实际学习情况，如若在区域性质介绍部分，以一些趣味性的、互动性的游戏来作为课后习题，将更能激发学生的学习兴趣和学习效率。